

प्रसिद्ध

1

विद्या प्रकाशन

जयपुर (गुवा)

•

सेविता - डॉ० सम्पति शर्माजी

•

प्रथम संस्करण १९६५

•

मूल्य साढ़े सात रुपये

(७५)

•

मुद्रक :

मूसाइटेड प्रेस, पटना

जोर

कापिल प्रेस, पटना 7

प्रातः स्मरणीय भाचार्य

भिन्नु श्री जगदीश जी काश्यप

प्रख्यात बौद्ध महापंडित, त्रिपिटकाचार्य,

संस्कृत-पालि-प्राकृत-हिन्दी भाषाओं के अमूर्त

विद्वान्, अगहो-साहित्य-संस्कृति

के भूत स्वरूप

के

चर-कर्मों में

सादर आविनय

समर्पित ।

प्राक्कथन

डा० संपत्ति अर्याणी में मेधा और अध्यवसाय का श्लाघ्य समन्वय है। उच्चतर अध्ययन में व्यापृत होकर उन्होंने मगही का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन किया और अपने अनेक वर्षों के अनुसंधान के परिणामस्वरूप जो ग्रन्थ प्रस्तुत किया, उस पर उन्हें पटना विश्वविद्यालय से डी० लिट् की उपाधि मिली। उन्होंने जिस निष्ठा एवं मनोयोग से शोध-कार्य किया है उससे मैं परिचित हूँ। मुझे विश्वास है कि उनका शोध ऐतिहासिक महत्त्व का माना जायगा और भावी अध्येताओं तथा अनुसंधाताओं का मार्ग-निर्देशन करेगा।

अपने अनुसंधान के क्रम में संपत्ति जी ने मगही का गंभीर विवेचन-विश्लेषण किया है और उसके फल स्वरूप मगही का प्रथम वैज्ञानिक व्याकरण प्रस्तुत कर सकी हैं। इसके प्रकाशन से एक चित्त्य अभाव की पूर्ति होगी। मैं संपत्ति जी को, उनके महत्त्वपूर्ण शोध के लिए हार्दिक बधाई देता हूँ और उसके व्याकरणाश के प्रकाशन का हृदय से स्वागत करता हूँ।

पटना—५,
६-६-१९६४

देवेन्द्रनाथ शर्मा
आचार्य तथा अध्यक्ष,
हिन्दी विभाग,
पटना विश्वविद्यालय

निवेदन

मगही भाषा का प्रथम विस्तृत व्याकरण आप महानुभावों के समक्ष प्रस्तुत है। इसके पूर्व केवल डॉ० ग्रियर्सन ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ “लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया, भाग २, जिल्द ५” तथा “सेवन ग्रामरस् ऑफ दी डायलेक्ट ऐण्ड मय डायलेक्ट ऑफ दी बिहारी लैंग्वेज, भाग—३” में मगही भाषा का अत्यन्त संक्षिप्त, वैयाकरणिक अध्ययन प्रस्तुत किया था। उन्हें संपूर्ण मगही क्षेत्र के सर्वेक्षण का अवसर संभवतः प्राप्त न हो सका था और जितने बड़े क्षेत्र का सर्वेक्षण वे कर पाये थे, उसमें प्रचलित विभिन्न शब्द-रूपों के परस्पर साम्य-रखने वाले प्रतिनिधि उदाहरणों को दृष्टिपथ में रख कर उन्होंने मगही-भाषा के कतिपय वैयाकरणिक नियम सामने रखे थे। अत्यन्त सक्षिप्त एवं अपूर्ण होकर भी डॉ० ग्रियर्सन द्वारा किया गया यह प्रथम प्रयास महत्त्वपूर्ण एवं अभिनन्दनीय था और इसके श्रेयोभागी वे हमेशा बने रहेंगे।

मगही भाषा के व्याकरण का इतने विस्तृत रूप में अध्ययन प्रथम बार ही प्रस्तुत किया जा रहा है। इस व्याकरण की लेखन-पद्धति सामान्य हिन्दी व्याकरण-पुस्तकों की लेखन-पद्धति से भिन्न रही है। व्याकरण में धीरे धीरे वैज्ञानिकता का समावेश होता जा रहा है और उसकी अपनी एक निश्चित शब्दावली (Terminology) हो गई है। इस शब्दावली का ज्ञान प्रस्तुत ग्रन्थ के पाठकों को पूर्वार्जित है, ऐसा मान लिया गया है और व्यर्थ के पृष्ठ नहीं रगे गये हैं।

‘मगही ध्वनि-समूह’ और ‘मगही-व्याकरण’ के अन्तर्गत संज्ञा, लिङ्ग, प्रत्यय, वचन, कारक, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, सहायक क्रिया, वाच्य आदि पर विचार करते समय अधिक से अधिक प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है एवं विश्लेषणात्मक निदर्शन प्रस्तुत करते समय अधिकाधिक उदाहरण दे दिये गये हैं। मातृभाषा मगही रहने के कारण भ्रम का अवकाश कम ही रहा है।

इस मगही व्याकरण में अनेक नियमों के विश्लेषण में उदाहरण-स्वरूप आये विभिन्न रूप-भेदों से जहाँ मगही भाषा की शब्द-समृद्धि का परिचय मिलेगा, वहाँ वागव्यवहार के क्षेत्र में मगही-भाषियों के मुक्ति प्रेम की भी झलक मिल सकेगी।

पूर्वी मगही का व्याकरण अलग से प्रस्तुत किया गया है। इसकी अधिकांश सामग्री का श्रेय डॉ० ग्रियर्सन को ही है। इन पक्तियों की लेखिका उक्त सामग्री सचयन के लिए उनकी श्रुणी हैं।

मगही-व्याकरण के साथ ही सक्षिप्त मगही-शब्दकोश भी प्रस्तुत है। शब्दों के चयन में इस बात का ध्यान रखा गया है कि मगही-भाषा के वे खास अपने शब्द हों और अन्य भगिनी भाषाओं में मिलते हुए भी मगही में अपनी विशिष्ट व्यञ्जना रखते हों। दूसरे शब्दों में वे विशाल मगही-शब्द भण्डार के कतिपय प्रतिनिधि पद हैं और इस भाषा की क्षेत्रीय विशेषताओं से युक्त हैं। यदि प्रत्येक भाषा के ऐसे ही प्रतिनिधि क्षेत्रीय शब्दों

का संकलन प्रस्तुत किया जा सके और उसे राष्ट्रभाषा हिन्दी बनना दे, तो उसके परिणाम-स्वरूप उसकी अभिव्यक्तता-सामर्थ्य में अप्रत्याशित वृद्धि दृष्टिगोचर होगी और हिन्दुत्व सम्वेदन के नवीन स्तरों का बोध भी सुझाव हो सकेगा। इस संक्षिप्त मसौदा शब्दकोश में इस दृष्टि से देखने पर अनेक शब्द ध्यान आकृष्ट करते मालूम पड़ेंगे।

मसौदा-भाषा के वैवाक्यशिल्प स्वरूप एवं शैली पर कार्य करने की प्रेरणा प्रातःस्मरणीय आचार्य डॉ. विश्वनाथ प्रसाद (निदेशक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली) से मिली थी। बाद उनके सत्यरामरां एवं निर्देशन भी सर्वदा मिलता रहा। भद्र व आचार्य विष्णु बगदीश कश्यप, स्व महार्षित राहुल सांकृत्यायन, भाषाचार्य आदरणीय डॉ. उदयनारायण ठिबारी एवं प० श्री आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा से जो अपार प्रोत्साहन मुझे मिला है, वह अविस्मरणीय है। अनेक आचार्य शर्मा ने प्रस्तुत ग्रंथ का प्राक्कथन लिख कर जो असीम कृपा की है उसके लिए मैं आभारी हूँ। इन सभी महाशुभाओं को मेरी सौम्य प्रणामाञ्जलि समर्पित है।

इस क्रम में डॉ. शिवनन्दन प्रसाद (उपनिदेशक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली), स्व श्री कृष्णदेव प्रसाद (एडवोकेट, पटना), डॉ. किन्देरवरी प्रसाद सिन्हा (अध्यक्ष प्राचीन इतिहास एवं संस्कृति विभाग, पटना विश्वविद्यालय एवं अध्यक्ष मगही मंडल, बिहार) डॉ. कामेश्वर प्रसाद अय्यर (कुल पत्रिका, पटना विश्वविद्यालय), डॉ. रामाराम रत्नोगी (प्राध्यापक, पटना विश्वविद्यालय), स्व ब्रह्मदेव नारायण (एडवोकेट, पटना हाईकोर्ट), डॉ. बर्मेश्वर ब्रह्मचारी शास्त्री (मृतपूर्व, अतिरिक्त जन-शिक्षा निदेशक बिहार) डॉ. हुज्जत राम (मृतपूर्व, आचार्य पटना मेडिकल कॉलेज एवं उपकुलपति बिहार विश्वविद्यालय) एवं डॉ. लक्ष्मण शं, छोटी कोसहर स्टेज के साथ प्राप्त होने वाले, जो उत्तररामरां मुझे मिले हैं उनके लिए, उनके प्रति एवं सम्बन्ध सभी महाशुभाओं के प्रति, जिनसे किसी भी प्रकार की सहायता मुझे मिली है, मैं हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ।

अन्त में मैं सुनी पाठकों का ध्यान इस ग्रन्थ की कुछ सुविधों की ओर आकृष्ट करना चाहती हूँ। यह वह कि पश्चिम साधवानी के बाद भी इसमें मुख्य-सम्बन्धी कई अशुविधाएँ रह गई हैं जिनके लिए मैं क्षमा चाहती हूँ। यों एक बड़ श्रुतिपत्र भी अन्त में संलग्न कर दिया गया है, फिर भी यह अपूर्ण है। अगले संस्करण में इनका परिहार कर दिया जायेगा।

संकेत-सूची

अ०	=	अकर्मक	पूर्ण०	=	पूर्ण क्रियाद्योतक
अ० कि०	=	अकर्मक क्रिया	व० व०	=	घट्टवचन
अति०	=	अतिदीर्घ	वहु०	=	वहुवचन
अधि०	=	अधिकरण	बो० सं० कि०	=	बोधक संयुक्त क्रिया
अना०	=	अनादरवाचक	भवि०	=	भविष्यत्काल
अ० पु०	=	अन्यपुरुष	भूत०	=	भूतकाल
आद०	=	आदरवाचक	म० पु०	=	मध्यमपुरुष
अपा०	=	अपादान	व्या०	=	व्याकरण
उ०	=	उत्तर	वर्त्त०	=	वर्त्तमानकाल
उ० पु०	=	उत्तमपुरुष	वि०	=	विकारी
ए०	=	एकवचन	विका०	=	विकारी
ए० व०	=	एकवचन	स्त्री०	=	स्त्रीलिंग
कार०	=	कारक	स्त्री० रूप	=	स्त्रीलिंग रूप
क्रि०	=	क्रिया	स०	=	सकर्मक
द्वि०	=	द्वितीय	स० क्रिया	=	संयुक्त क्रिया
दी०	=	दीर्घ	सवल	=	सवल
दी० रूप	=	दीर्घ रूप	सम्प्र०	=	सम्प्रदान
नि०	=	निर्वल रूप	सम्ब०	=	सम्बन्ध
प्र०	=	प्रश्न	सम्बो०	=	सम्बोधन
प्र०	=	प्रथम	सं०	=	संक्षिप्त
पृ०	=	पृष्ठ	स्त०	=	स्तम्भ
प०	=	पक्ति	हि०	=	हिन्दी
पु०	=	पुल्लिङ्ग	ह०	=	ह्रस्व
पु० रूप	=	पुल्लिङ्ग रूप	ह० रूप	=	ह्रस्व रूप
पूर्व०	=	पूर्वकालिक			

ध्वनि-संकेत

⊥ (अ) —इस विंशमित अक्षरा उदासीन स्वर का संकेत-चिह्न। यथा—हमनी।
 बेलली। परभा।

⊤ (अऽ) —यह दीर्घ विंशमित स्वर का लिपि चिह्न है। व्यङ्गनाम्न अक्षरा स्वरान्त
 शब्दों के अन्त में आकर उतका यह विंशमित उच्चारण प्रकट करता है।
 यथा—नऽ। हँऽ। बेलऽ।

Y (आँ) —यह स्वर 'आ' का इत्य रूप है। उच्चारण में प्रायः यह 'अ' की तरह
 सुनाई पड़ता है। यथा—कॉटलक। लॉइलकह।

ि (इ) —अति इत्य 'इ' स्वर। यथा—इलऽ। मलऽ।

ु (उ) —अति इत्य 'उ' स्वर। यथा—कुहो। कुत्ते।

ॅ (ए) —इत्यान्तरित 'ए' स्वर। यथा—एकहरा। ऐको।

ॆ (एॆ) —अति इत्य 'ए' स्वर। यथा—एकुरे। ऐकुरे।

ै (ऐ) —इत्यान्तरित 'ऐ' स्वर। यथा—ऐ लो। जै ली।

ो (ओ) —इत्यान्तरित 'ओ' स्वर। यथा—ओ हि। मरो रलक।

ो (ओ) —इत्यान्तरित 'ओ' स्वर। यथा—बोली लकह। मुनी लकह।

(अं) —यह अनुस्वार चिह्न है। इसका व्यवहार अपने वर्ग के किसी व्यंजन के
 पदछे आने वाले अनुनासिक व्यंजन के पदछे में होता है। यथा—लल
 (लल्ल)। बपल (बपल्ल)।

ँ (अँ) —यह अनुनासिक स्वर (अम्ब्रिन्धु) का संकेत चिह्न है। यथा—माँ।

अन्य संकेत

✓ —यह लक्ष का चिह्न है। यथा—मागही र/बर्। ✓/कर्।

> —यह शब्दों के सम्परिवर्तन को बताने वाला चिह्न है। यथा—मीमल>
 भिगाबल। अय>आय।

< —यह व्युत्पन्न होने की स्थिति का लक्षण चिह्न है।

= —तम समार्य अर्थ के लिए प्रयुक्त चिह्न।

x —गुणात्मक स्थिति का बोधक चिह्न।

विषय-सूची

उपोद्घात

आधुनिक भारतीय भाषाओं में मगही का स्थान	पृ०— १
मगही का उद्भव और विकास	२— ८
आधुनिक मगही का उदय	६—१०
मगही का नामकरण	१०—११
मगही के अध्ययन की प्राचीन सामग्रियाँ	११
मगही 'बोली' या 'भाषा'	११—१२
मगही का स्वतंत्र भाषात्व	१२—१७
मगही भाषा की सीमाएँ	१७—१८
मगही भाषा क्षेत्र	१८
'आदर्श' का मानदंड	१८
पूर्वी मगही	१८
मिश्रित मगही	१८
आदर्श मगही क्षेत्र	१९
पूर्वी मगही क्षेत्र	१९—२०
मगही भाषियों की जनसंख्या	२०—२१
विविध क्षेत्रों की मगही के रूप और उनका वर्गीकरण	२१—२२
मगही क्रिया-रूपों की विशेषताएँ	२२—२३
मगही शब्दकोश	२४—२६

प्रथम खंड

प्रथम अध्याय

मगही के ध्वनि-समूह—१-८ ।

स्वर १, व्यंजन १, स्वर १-३, संयुक्त स्वर ३४, अनुनासिक स्वर ४५, व्यंजन ५६, संयुक्त व्यंजन ६, उपवर्ती स्वर (Concurrent Vowels) ६; स्वरों का संकोचन (Contraction) ६, उपधापूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण (Shortening of antipenultimate Vowel) ७८, हलन्त—यू तथा वू ८ ।

द्वितीय अध्याय

मगही व्याकरण—६—८१ ।

विकारी शब्द (Declinable words) —

सज्ञा (noun) ६-१०, लिंग (Gender) १०-१३, वचन (Number) १३-१४, कारक (Case) १४—(अ) तद्भव पुलिग आकारान्त सज्ञा १५. (आ) व्यंजनान्त पुलिग सज्ञा १६-१८, सम्बन्धवाची प्रत्यय १८-१९ ।

सर्वनाम (Pronoun) १९-२०, सर्वनाम के रूप (अ) पुरुषवाचक २०-२१ : (आ) निजवाचक २२ (इ) निश्चयवाचक सर्वनाम २२-२३, (ई) सवधवाचक सर्वनाम २४ (उ) प्रश्नवाचक २५ (ऊ) अनिश्चयवाचक सर्वनाम २६, सर्वनाममूलक विशेषण-रूप २७, सर्वनाममूलक विकारी सवधकारक २८-२९, विशेषण वाचक सर्वनाम २९ ।

विशेषण (Adjectives) ३० (१) सार्वनामिक विशेषण ३०. (२) गुणवाचक विशेषण ३१. विशेषण में लिंग के कारण रूपांतर ३१-३२ विशेषण में वचन के कारण रूपांतर ३२ तुलनात्मक विशेषण ३२-३३ (३) सख्यावाचक विशेषण (Numeral adjectives) ३३—(१) निश्चित-संख्यावाचक विशेषण ३३ (आ) पूर्णांक बोधक (Cardinal) ३४ (आ) अपूर्णांक बोधक (Fractional Numbers) ३४, क्रमवाचक (Ordinal) ३४-३५, आवृत्तिवाचक ३५, समुदायवाचक ३५, प्रत्येकबोधक ३५. (२) अनिश्चित सख्यावाचक विशेषण (Indefinite Cardinals) ३५-३६ : (३) परिमाण-बोधक विशेषण (Quantitative Adjectives) ३६, गुणात्मक सख्यावाचक (Multiplicatives) ३६, ऋणात्मक संख्यावाचक ३६ ।

क्रिया (Verb) ३७, सकर्मक ३७, अकर्मक ३७-३८, क्रिया का वाच्य (Voice) ३८-३९, क्रिया का अर्थ (Mood) ३९, क्रिया के काल (Tense) ३९-४० । 'अर्थ' और 'अवस्था' के अनुकूल काल-भेद ४०-४१ । क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन ४१ । कृदन्त ४२. विकारी कृदन्त ४२-४३, अविकारी (अव्यय) ४३-४४ । क्रिया की काल-रचना ४४. साधारण काल ४५, संयुक्त काल ४५-४६, साधारण काल ४६ : निश्चयार्थ ४७, सम्भावनार्थ ४८, आज्ञार्थ ४८, सामान्य सकेतार्थ ४९ ।

सहायक क्रियाएँ (Auxiliary Verbs) ४६: अपूर्णार्थक सहायक क्रिया ५
पूर्णार्थक सहायक-क्रिया ५ -४९; वर्तमानकालिक कृदन्त ५९। क्त वाच्य ५९। तत्कर्मक
क्रिया (अ) साधारणकाल ५९-५५, (आ) संयुक्त काल ५५-६६। क्त वाच्य: सक्रमक
क्रिया ५६-६१।

स्वरान्त बाहुल्ये ६१; आकारान्त बाहु के क्रिया-रूप ६१-६३; √'पा' बाहु की
रूपावली ६३-६४ ईकारान्त बाहु √'पी' की रूपावली ६४-६५; ऊकारान्त बाहु
√'पू' की रूपावली ६५-६६; आकारान्त बाहु √'रा' की रूपावली ६६-६७।

अनिमित्त क्रियाएँ ६७ √'कर' ६७, √'मर' ६८, √'जा' (जाना) ६९;
√'घा', √'जा' √'ये' ६९-७०। कर्मवाच्य ७१-७२।

प्रेरणाधिक क्रिया (Causative) ७३-७४।

संयुक्त क्रिया ७५: (१) क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ ७५-
७६; (२) कृदन्तों के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ ७६-८०।

अव्यय (Indeclinable) ८१: (१) क्रिया विशेष्य (Adverbs) ८१-८२,
(२) संबन्ध सूचक (Preposition) ८२, (३) समुच्चयवाचक (Conjunction) ८२,
(४) विस्मयादि बोधक (Interjection) ८२।

तृतीय अध्याय

पूर्वी मगही का व्याकरण पृ० ८२-८६

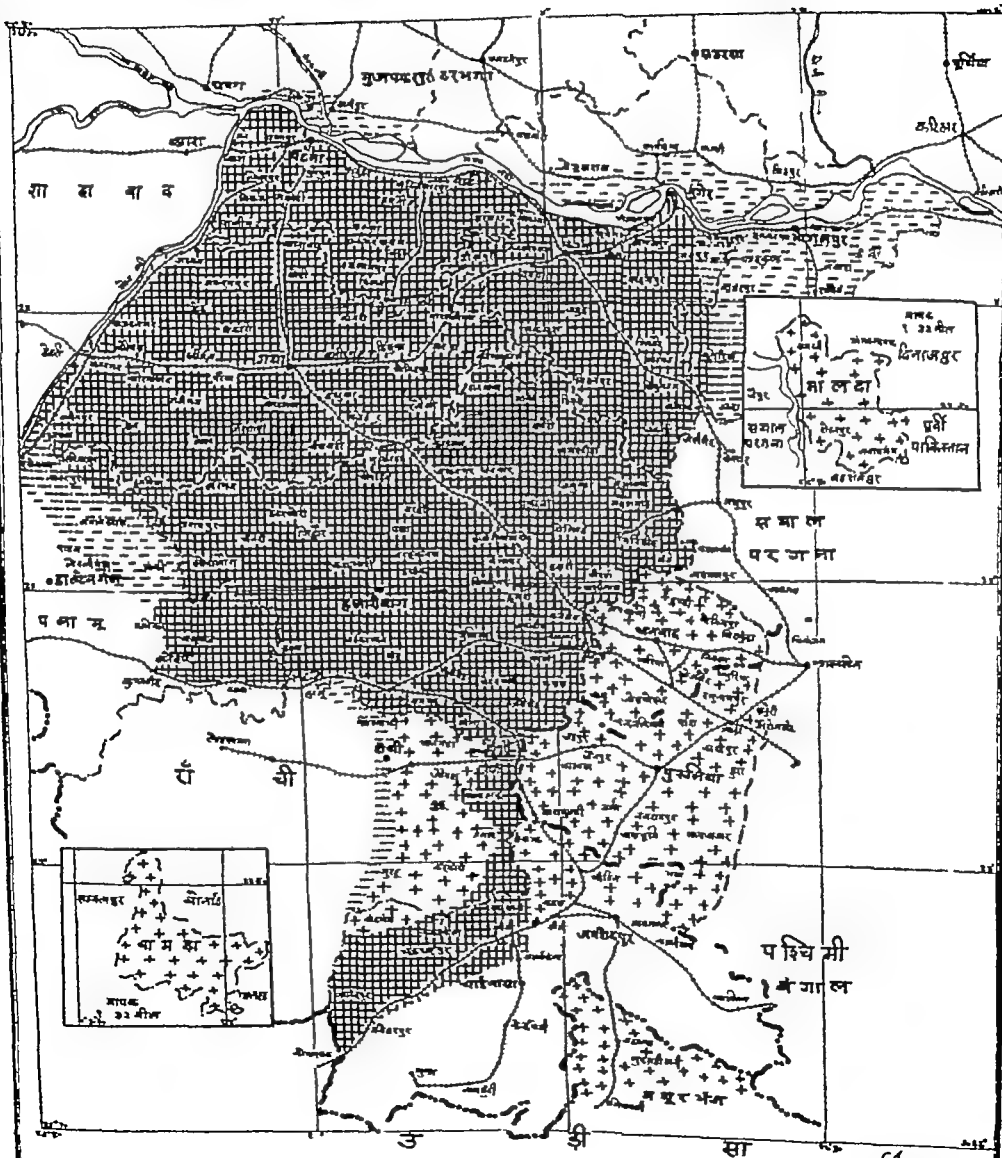
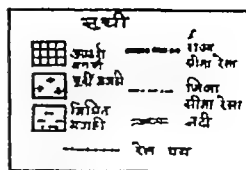
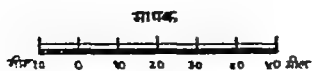
उच्चारण ८६ संज्ञा ८६-८८, सर्वनाम ८८-८९, क्रिया ८९-८९।

द्वितीय खंड

मगही शब्दकोश १-६६



मगही भाषाक्षेत्र



उपोद्घात

उपोद्घात

आधुनिक भारतीय भाषाओं में मगही का स्थान

‘मगही’ भाषाओं के ‘भारोपीय परिवार’ के भारत ईरानी वर्ग की भारतीय शाखा की एक सदस्या है। भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण डॉ० ग्रियर्सन एवं डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ने यद्यपि परस्पर भिन्न ढंग से किया है, तथापि दोनों ही वर्गीकरण में एक वर्ग ‘पूर्वी’ या ‘प्राच्य’ है, जिसके अन्तर्गत ‘विहारी’ का परिगणन किया जाता है। ‘विहारी’ तीन स्वतंत्र भाषाओं का सम्मिलित सजा-बोध है। ये तीन भाषाएँ हैं—मगही, मैथिली और भोजपुरी।

१ (क) डॉ० ग्रियर्सन ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण निम्नलिखित ढंग से प्रस्तुत किया है —

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ।

बाहरी उपशाखा (उत्तर-पश्चिमी समुदाय)	मध्य-उपशाखा (मध्य-समुदाय)	भीतरी उपशाखा (भीतरी समुदाय)
१ लहदा या पश्चिमी पञ्जाबी	८ पूर्वी हिन्दी	६ पश्चिमी हिन्दी
२ सिन्धी (दक्षिणी समुदाय)		१० पञ्जाबी
३ मराठी (पूर्वी समुदाय)		११ गुजराती
४ उड़िया		१२ भीली
५ विहारी (मगही, मैथिली, भोजपुरी)		१३ खानदेशी
६ बगला		१४ राजस्थानी (पहाड़ी समुदाय)
७ असमिया		१५ पूर्वी पहाड़ी या नेपाली
		१६ मध्य या कन्द्रीय पहाड़ी
		१७ पश्चिमी पहाड़ी

—Linguistic survey of India, vol, I, Part I, P 120

(ख) डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी ने ग्रियर्सन के वर्गीकरण की आलोचना करते हुए भाषाओं की विकास-परम्परा के आधार पर “आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं” का निम्नलिखित पाँच वर्गों में विभाजन किया है — १ उदीच्य २ प्रतीच्य, ३ मध्यदेशीय ४ प्राच्य (पूर्वी) एवं ५ दक्षिणात्य। विहारी ‘प्राच्य वर्ग’ के अन्तर्गत आती है।

—Origin and Development of Bengali Language

मगही का उद्भव और विकास

मगही भाषा का विकास मागधी प्राकृत से हुआ। प्राकृतों में मागधी प्राकृत का विशिष्ट स्थान है, क्योंकि प्राच्य प्रदेश की अनेक भाषाओं की बड़ी जननी है। मागधी मगध जनपद की भाषा थी। यह मूलतः उन भाषों की भाषा थी, जिन्हें डॉ. हार्नेस और डॉ. प्रियर्सन ने बाहरी भाषों के नाम से अभिहित किया है। मगध इन भाषों का केन्द्रस्थल था। बुद्ध का भ्रमणसेवा काशी, कोशल विदेह और मगध में फैला था। यहाँ मागधी ही लोक-सम्बन्ध की भाषा थी। विद्वानों का अनुमान है कि बुद्ध ने अपने उपदेश मागधी में ही दिए होंगे, जिनका संग्रह बाद में मागधी में ही मूल विमिट्ठ में हुआ होगा। (बाद में इनका अनुवाद पालि तथा अन्य जनपदों की भाषा में हुआ होगा।^१)

इस पूर्व बोधी सताप्पी में ही मगही का अपना क्षेत्र तय से कोठी तथा कर्म नारा से कलिंग तक था।^२ बीच तथा जैनमत के प्रचार की सर्वसाध्य स्वीकृत भाषा होने के अतिरिक्त यह पूर्वी (मागधी) बोली सम्राट् अशोक की राजभाषा भी थी।^३ राज भाषा होने के कारण मागधी समस्त उत्तर भारत में सम्मानित हुई। इसी प्राप्त सम्मान का परिणाम था कि नाटककारों ने राजपुत्री और अन्य महत्त्वपूर्ण पात्रों की भाषा को मागधी रखना शुरू किया।^४

मागधी के प्राचीनतम नमूने उड़ीसा विहार और उत्तर प्रदेश में प्राप्त सम्राट् अशोक के शिलालेखों में मिलते हैं। उपर्युक्त प्रदेशों के शिलालेखों के अतिरिक्त उत्तर पश्चिम में प्राप्त मामविरा शिलालेख देखा जा सकता है। इसमें भी प्राच्य प्रभाव वर्तमान है। प्राच्य भाषा के इस प्रभाव का कारण विद्वान् यह मानते हैं कि अशोक के ये अभिलेख पहले प्राच्य भाषा में ही लिखे गये होंगे और तब विभिन्न जनपदों में, यहाँ की स्वामीय बोलियों में उनका रूपान्तर हुआ होगा। ऐसा स्वाभाविक भी था। अशोक मगध सम्राट् था। मगध की भाषा ही उसकी मातृभाषा थी। उसीमें उसका अपन वर्णोपदेशों का वर्णप्रथम लिखवाना स्वाभाविक था। परन्तु उसका उद्देश्य वर्णप्रचार था। परिणामतः वह मागधी में लिखवाये गये अपने वार्मिक उपदेशों की स्थानीय भाषाओं में

१ इस विषय में डॉ. शुनीतिपुमार बार्थी का कहना है—“बुद्ध समयान्त के उपदेशों का प्रथम वर्णप्रथम इसी पूर्वी बोली (मागधी) में होकर बाद में तबका अनुवाद पालि भाषा में, जो कि सम्प्रदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित एक प्राचीन भाषा थी, हुआ। इस मत की पुष्टि करत हुए पारिष के स्वर्गीय सिम्ने^५ लेवी (Syl ain Levis) तथा बॉटन के प्रभावपक हार्नरिक लूडर्स (Holmrich Luders) द्वारा कदाचित प्राप्त विद्वानों ने इसकी खोज के बहुसंख्य कारणों का वर्ण प्रमाण दिए हैं।”

—भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ. १४१५।

२ उद्धृत लॉन्गकायन—मुरातल्य निर्वाचकः मागधी का विकास : पृ. १५।

३ डा. सु. बार्थी—भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी : पृ. १४।

रूपान्तरित करवा देता था, जिससे जनसाधारण अपनी ही भाषा में धर्मोपदेश ग्रहण कर सकें।

ईसा की पहली शताब्दी तक की मागधी प्राकृत का रूप रामगढ़ पहाड़ की गुफाओं (मरगुजाराव्य) और बोध गया आदि के प्रकीर्ण लेखों में उपलब्ध होता है। ईसा की दूसरी शताब्दी से छठी शताब्दी तक की मागधी प्राकृत का रूप यत्र तत्र संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है।

ईसा की दूसरी शताब्दी से छठी शताब्दी तक की साहित्यिक प्राकृतों के अध्ययन से उनमें हुए क्रांतिकारी परिवर्तनों का पता चलता है। इस काल तक व्यंजन ध्वनियों में बहुत परिवर्तन हो गये थे। शब्द और वातुरूपों में सरलीकरण की प्रक्रिया चल रही थी। कारक और क्रिया का मध्य प्रकट करने के लिए संज्ञा शब्द के साथ 'कारकाव्यय' एवं 'कृदन्त' रूपों के प्रयोग की प्रवृत्ति भी चल पड़ी थी। इस विकास के कुछ अद्भुत परिणाम देखने में आये। अब "रामाय दत्तम्" न कह कर "रामाय-कण (कृते) दत्तम्" अथवा "रामस्स केरक (कार्यक) घरम" कहा जाने लगा। ये ही कारकाव्यय आगे चल कर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में अनुसर्ग या परसर्ग के रूप में विकसित हुए। इस प्रकार भारतीय आर्यभाषा सरलेपणात्मक से विश्लेषणात्मक होने लगी। मध्यकाल के द्वितीय पर्व तक आते-आते प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के शब्द और वातुरूपों की विविधता समाप्त हो गई।

प्राकृता के विकास क्रम में समय पाकर वैयाकरणों ने साहित्यिक प्राकृतों के व्याकरण लिखने आरम्भ किए। व्याकरण के नियमों में बंध जाने के कारण प्राकृतों का स्वाभाविक विकास रुक गया। इनकी भी वही अवस्था हुई, जो संस्कृत की हुई थी। उधर तो साहित्यिक प्राकृतों में साहित्य रचा जा रहा था और उधर जन-सामान्य की बोलचाल की भाषाएँ स्वाभाविक रूप से विकसित हो रही थीं। साहित्यिक प्राकृतों के विकास के रुक जाने के बाद ये बोलचाल की भाषाएँ और भी आगे बढ़ीं। इनकी ही संज्ञा "अपभ्रंश" हुई।

"अपभ्रंश" मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा और आधुनिक भा० आर्यभाषाओं के मध्य की कड़ी है। प्रत्येक "आधुनिक आर्यभाषा" अपभ्रंश की कड़ी पार करने के पश्चात् ही वर्तमान अवस्था तक पहुँची है।

अपभ्रंशकालीन साहित्य के आधार पर विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ईसा की छठी शती में ही अपभ्रंश का प्रारम्भ हो गया था। उस समय से ही अपभ्रंश में रचनाएँ उपलब्ध होने लगी थीं और तत्पश्चात् १२ वीं शताब्दी तक वे सज्जित होती रहीं। पर १२ वीं शती के अन्त तक यह 'अपभ्रंश' लोकभाषा न रह कर "साहित्यिक-भाषा" हो गई। लोकभाषा का स्थान देशी भाषा ने ले लिया था।

'अपभ्रंश' का जो साहित्य मिलता है, उसमें भाषागतभेद बहुत कम हैं। यह समस्त साहित्य एक ही परिनिष्ठित भाषा का है। परन्तु वैयाकरणों और विशेषतया

मगही का उद्भव और विकास

मगही भाषा का विकास मागधी प्राकृत से हुआ। प्राकृतों में मागधी प्राकृत का विशिष्ट स्थान है, क्योंकि प्राच्य प्रदेश की अनेक भाषाओं की यही जननी है। मागधी मगध जनपद की भाषा थी। यह मूलतः उन भाषों की भाषा थी, जिन्हें डॉ. हार्नेसे और डॉ. प्रियर्सन ने बाहरी भाषों के नाम से अभिहित किया है। मगध इन भाषों का अग्रस्थान था। इस का प्रमणसेन कारी, कोशल बिहारी मगध में देता था। यहाँ मागधी ही सोर-मगधहार की भाषा थी। विद्वानों का अनुमान है कि बुद्ध ने अपने उपदेश मागधी में ही दिए होंगे, जिनका संग्रह बाद में मागधी में ही मूल विपिटक में हुआ होगा। (बाद में इनका अनुवाद पाणि तथा अन्य जनपदों की भाषा में हुआ होगा।^१)

इस पूर्व चौथी शताब्दी में ही मगही का अपना क्षेत्र सरयू से कोशी तथा कर्म माया से कर्णिक तक था।^२ बाद तथा जैनमत के प्रचार की सर्वप्रथम स्वीकृत भाषा होने के अतिरिक्त यह पूर्वी (मागधी) वाली सम्राट् अशोक की राजभाषा भी थी।^३ राजभाषा होने के कारण मागधी समस्त उत्तर-भारत में सम्मानित हुई। इसी प्रात सम्मान का परिणाम था कि मादककारा ने राजबुद्धी और अन्य महत्त्वपूर्ण पात्रों की भाषा को मागधी रखना शुरू किया। । । ।

मागधी के प्राचीनतम नमूने उड़ीसा विहार और उत्तर प्रदेश में प्राप्त सम्राट् अशोक के शिलालेखों में मिलते हैं। उपर्युक्त प्रदेशों के शिलालेखों के अतिरिक्त उत्तर पश्चिम में प्राप्त मानसिरा शिलालेख देखा जा सकता है। इसने भी प्राच्य प्रभाव वर्तमान है। प्राच्य भाषा के इस प्रभाव का कारण विद्वान् यह मानते हैं कि अशोक के ये अभिलेख पहले प्राच्य भाषा में ही लिखे गये होंगे और तब विभिन्न जनपदों में वहाँ की स्थानीय बोलियों में उनका क्रमान्तर हुआ होगा। ऐसा स्वाभाविक मी था। अशोक मगध सम्राट् था। मगध की भाषा ही उसकी मातृभाषा थी। उसीमें उसका अपने समोपदेशों का सर्वप्रथम लिखना स्वाभाविक था। परन्तु उसका उद्देश्य वर्मप्रचार था। परिणामतः वह मागधी में लिखवाये गये अपने धार्मिक उपदेशों को स्थानीय भाषाओं में

१ इस विषय में डॉ. सुधीतकुमार कट्यो का कहना है—“बुद्ध मगधाल के उपदेशों का प्रथम सर्वप्रथम इसी पूर्वी बोली (मागधी) में होकर बाद में उनका अनुवाद पाणि भाषा में जो कि मध्यदेश की प्राचीन भाषा पर आधारित एक प्राचीन भाषा थी, हुआ। इस मत की पुष्टि करते हुए पारिष के स्वर्धन स्मिथ (Byrdin Smith) तथा बर्लिन के प्राध्यापक हेलमोल्ड लूडर (Helmold Lueders) उक्त कथाति प्राप्त विद्वानों ने इसकी सत्यता का बहुश्रुत बराबर एवं प्रमाण दिए हैं।”

—भारतीय धर्मभाषा और हिन्दी, ३ १५४ १ २।

२ राजस संक्रमण—पुरातत्त्व निबंधावली: मागधी का विकास : ३ १८८।

३ डा. सु. कट्यो—भारतीय धर्मभाषा और हिन्दी : ३ १५४।

रूपान्तरित करवा देता था, जिससे जनसाधारण अपनी ही भाषा में धर्मोपदेश ग्रहण कर सकें।

ईसा की पहली शताब्दी तक की मागधी प्राकृत का रूप रामगढ़ पहाड़ की गुफाओं (सरगुजाराव्य) और बोध गया आदि के प्रसिद्ध लेखों में उपलब्ध होता है। ईसा की दूसरी शताब्दी से छठी शताब्दी तक की मागधी प्राकृत का रूप यत्र-तत्र संस्कृत नाटकों में उपलब्ध होता है।

ईसा की दूसरी शताब्दी से छठी शताब्दी तक की साहित्यिक प्राकृतों के अध्ययन से उनमें हुए क्रांतिकारी परिवर्तनों का पता चलता है। इस काल तक व्यंजन ध्वनियों में बहुत परिवर्तन हो गये थे। शब्द और धातुरूपों में सरलीकरण की प्रक्रिया चल रही थी। कारक और क्रिया का संध प्रकट करने के लिए सहा शब्द के माध्य 'कारकाव्यय' एवं 'कृदन्त' रूपों के प्रयोग की प्रवृत्ति भी चल पड़ी थी। इस विकास के कुछ अद्भुत परिणाम देखने में आये। अथ "रामाय दत्तम्" न कह कर "रामाए-कए (कृते) दत्तम्" अथवा "रामस्स केरक (कार्यक) घरम" कहा जाने लगा। ये ही कारकाव्यय आगे चल कर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं में अनुसर्ग या परसर्ग के रूप में विकसित हुए। इस प्रकार भारतीय आर्यभाषा सश्लेषणात्मक से विश्लेषणात्मक होने लगी। मध्यकाल के द्वितीय पर्व तक आते-आते प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के शब्द और धातुरूपों की विविधता समाप्त हो गई।

प्राकृतों के विकास क्रम में समय पाकर वैयाकरणों ने साहित्यिक प्राकृतों के व्याकरण लिखने आरम्भ किए। व्याकरण के नियमों में बंध जाने के कारण प्राकृतों का स्वाभाविक विकास रुक गया। इनकी भी वही अवस्था हुई, जो संस्कृत की हुई थी। उधर तो साहित्यिक प्राकृतों में साहित्य रचा जा रहा था और उधर जन-सामान्य की बोलचाल की भाषाएँ स्वाभाविक रूप से विकसित हो रही थीं। साहित्यिक प्राकृतों के विकास के रुक जाने के बाद ये बोलचाल की भाषाएँ और भी आगे बढ़ीं। इनकी ही सहा "अपभ्रंश" हुई।

"अपभ्रंश" मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा और आधुनिक मा० आर्यभाषाओं के मध्य की कड़ी है। प्रत्येक "आधुनिक आर्यभाषा" अपभ्रंश की कड़ी पार करने के पश्चात् ही वर्तमान अवस्था तक पहुँची है।

अपभ्रंशकालीन साहित्य के आधार पर विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ईसा की छठी शती में ही अपभ्रंश का प्रारम्भ हो गया था। उस समय से ही अपभ्रंश में रचनाएँ उपलब्ध होने लगी थीं और तत्पश्चात् १२ वीं शताब्दी तक वे सर्जित होती रहीं। पर १२ वीं शती के अन्त तक यह 'अपभ्रंश' लोकभाषा न रह कर "साहित्यिक-भाषा" हो गई। लोकभाषा का स्थान देशी भाषा ने ले लिया था।

'अपभ्रंश' का जो साहित्य मिलता है, उसमें भाषागतभेद बहुत कम हैं। यह समस्त साहित्य एक ही परिनिष्ठित भाषा का है। परन्तु वैयाकरणों और विशेषतया

उत्तरकालीन शैवाकर्यों ने अपभ्रंश के, देह भेद से अनेक भेद बताए हैं।^१ या तमारे^२ ने अपभ्रंश के तीन भेद बताये हैं—दक्षिणो, परिष्मयी और पूर्वी ।

यह 'पूर्वी' अपभ्रंश 'मागधी' अपभ्रंश "मागधी प्राकृत" का ही विकसित रूप है। इस मान्यता के आधार 'सरह' और 'काण्ह' के "होहाकोप" हैं। संक्षेप में पूर्वी अपभ्रंश की निर्माकित विशेषताओं का ठरसेल किया जाता है। ये विशेषताएँ उनके होहाकोपों में वर्तमान हैं। यथा—

१ कुछ संस्कृत व्यंजनों का पूर्वी अपभ्रंश में परिवर्तन इस प्रकार होता है—

(क) छ > ल, क्त । यथा—छण > लण । अछर > अक्खर ।

(ल) स्व > तु त । यथा—स्वम > तुहुँ । तस्व > तत्त ।

(ग) द > दु । यथा—द्वार > दुवार ।

(प) ब > व । यथा—बध > वध । बेद > वेद ।

२ संस्कृत का 'श' इसमें सुरक्षित रहता है ।

३ लिंग-भेदों का विचार इसमें सुप्रमाण हो गया है। नपुंसक-लिंग का पूर्णतः अप्रचलित हो गया है। स्त्रीलिङ्ग के रूप भी बहुत कम हो गये हैं। पुंस्लिंग रूपों की प्रमानता हो गई है ।

४ इसमें विभक्ति-रहित ७ भाषणों की प्रधानता मिलती है। विभक्तियों के बिना जाने और कुछ विभक्तिक पदों के कारण वाक्य में अस्पष्टता आने लगी है। इसको दूर करने के लिए परतगों के प्रयोग करने की प्रवृत्ति इसमें अन्य अपभ्रंशों से अधिक दिखाई पड़ने लगी है ।

५ अन्य अपभ्रंशों की तरह 'पूर्वकालिक' और 'क्रियार्थक' संज्ञा के प्रत्ययों में मिश्रण नहीं हुआ है। पूर्वकालिक प्रत्यय—“आह्” का प्रयोग इसमें क्रियार्थक संज्ञा के लिए भी हुआ है। यथा—करह् = (क) कर्त (ल) करना ।

६ प्राचीन उपतगों एवं प्रत्ययों का हटा कर नये उपतगों एवं प्रत्ययों के प्रयोग की प्रवृत्ति इसमें सर्वाधिक दिखाई पड़ती है ।

७. इसमें "विहन्त रूपा" के प्रयोग की प्रवृत्ति कम होने लगी है एवं कृदन्त रूपा के प्रयोग प्रमत्त पाने लगे हैं। इससे काल-रचना की जटिलता और दुर्बलता दूर हो गई है ।

८. इसने तत्सम शब्दों के स्थान पर तद्भव और देशज शब्दों का मूल प्रयोग किया। इससे वह प्राकृत से बहुत भिन्न होकर पड़ने लगी है ।

१ या कदम नारायण तिवारी : द्वितीया भाषा का वर्णन और विचार : १ १२१
Historical Grammar of Apbhraṇṣh १ ८८

२ यह पूर्वी अपभ्रंश ही, जिसकी अपभ्रंश विशेषताएँ बतायी गईं, मगधी की जननी है। पूर्वी अपभ्रंश ही "मागधी अपभ्रंश" है ।

भारतीय आर्यभाषाओं के विकास क्रम में मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल के पश्चात् प्राधुनिक काल की देशी भाषाओं का समय आता है। डा० सुनीति कुमार चटर्जी ने इसकी मजा “नव्य भारतीय आर्य-काल” (New Indo Aryan Period) दी है।^१ अन्य विद्वानों ने इसे ‘प्राधुनिक भारतीय आर्यभाषा काल’ कहा है।^२ इस काल में भारत की प्राधुनिक प्रादेशिक भाषाओं की गणना की गई है।

ये प्रादेशिक भाषाएँ स्व-सम्बद्ध प्रदेशों में प्रचलित अपभ्रंशों से हो विकसित हुईं।^३ शीरसेनी अपभ्रंश से वजभाषा, खड़ी बोली आदि भाषाएँ विकसित हुईं। अर्द्ध-मागधी से पूर्वी हिन्दी का विकास हुआ। महाराष्ट्री अपभ्रंश से मराठी विकसित हुई। ‘ब्राह्म’ अपभ्रंश से सिन्धी का विकास हुआ।

“मागधी अपभ्रंश” से निम्नांकित प्राधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ विकसित हुईं—मगही, मैथिली, भोजपुरी, बंगाली, ग्रामामी और उड़िया।^४

मागधी अपभ्रंश से विकसित होने के कारण उसकी बहुत सारी विशेषताएँ “प्राधुनिक मगही” में सुरक्षित हैं। उदाहरणार्थ मागधी अपभ्रंश में सज्ञा शब्द के साथ विभक्ति जुड़ी रहती थी।^५ प्राधुनिक मगही में भी सविभक्तिक सज्ञापदों^६ का प्रचलन है।

परिनिष्ठित अपभ्रंश में निर्विभक्तिक पदों के व्यवहार का प्रचलन बहुत कम था। जैसे जैसे प्राधुनिक बोलियाँ का उदय होता चला गया, वैसे वैसे निर्विभक्तिक पदों के प्रयोग की प्रवृत्ति भी बढ़ती गई। सिन्धी की भाषा में इनका व्यवहार बहुत कम हुआ है, किन्तु आगे चल कर “उक्ति व्यक्ति”, “वर्णरत्नाकर” एवं “कीर्तिलता” में निर्विभक्तिक पद-प्रयोग का बाहुल्य मिलता है। इन ग्रंथों के प्रणयन काल में मगही में भी निर्विभक्तिक पद प्रयोग विकसित हो गये होंगे, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। इस अनुमान का

१ डा० सुनीति कुमार चटर्जी भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी पृ० १०४

२ (क) डा० धीरेन्द्र वर्मा—हिन्दी भाषा का इतिहास भूमिका पृ० ४=

(ख) डा० उदय नारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास पृ० १५७

३ डा० सु० कु० च०—भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी पृ० १०५

४ प्रान्तीय भाषाओं के विधान के बाद भा० १३वीं—१४वीं शताब्दी तक अपभ्रंश के ग्रंथों की रचना होती रही। अपने विकास के पूर्वकाल में प्रान्तीय भाषाएँ भिन्न-भिन्न अपभ्रंशों से बहुत प्रभावित दिखाई पड़ती हैं। इसी प्रकार उत्तरकालीन अपभ्रंश भाषाएँ भी इन प्रान्तीय भाषाओं से पर्याप्त प्रभावित दिखाई पड़ती हैं।

५ (क) जत्त’ चि पडमइ जलहि जलु तत्तइ ममरस होइ।

(ख) सायरु उप्परि तणु धरइ।

(ग) तवहु पिआजु पिआजु पइ।

—मरह दोहाकोष

—हेमचन्द्र

—कीर्तिलता

६ रामु अप्पन घरे रहइ।

—प्राधुनिक मगही

आधार वह है कि यद्यपि मगही का उस युग का विद्य साहित्य अब तक उपलब्ध नहीं हो सका है, तथापि माया के विकास क्रम से प्रकट होता है कि तत्कालीन मगही भी विकास की उसी भूमि पर प्रतिष्ठित रही होगी, जिस पर "उक्ति व्यक्ति" "वर्णरत्नाकर" और कविसत्ता की माया प्रतिष्ठित रही होगी।^१ आधुनिक मगही में निर्विभक्तिक पद-प्रयोग मिलते हैं।^२

मगही में सम्प्रसारक में निम्नांकित परसों के प्रयोग मिलते हैं :—

केरअ केर, कर, कइ, क।

इनका विकास अपभ्रंश से ही हुआ है।^३ 'केर' और 'क' परसों का व्यवहार आधुनिक मगही में सहायिक होता है।^४ इसी तरह मगही के अपभ्रंशकारक क में, 'पर', तथा 'परे' परसों का,^५ कर्म-सम्प्रदान के 'फे परसर्ग का', सम्प्रदान कारक क लागि (जिसके तीन रूपोंतर 'सा' 'लेस' 'ले' मगही में प्रचलित हैं) परसर्ग

१ (क) अन्धा अन्ध कन्धा तिम, बंधन' वि दूष पड़े। —सरह शोहाबोप

(ख) अदिर मोह बाग मेलाव। —उक्ति व्यक्ति

(ग) बहुरी राम मायहि छिक गवा। —मायव

२ राम अप्पल माय के पोर कामकइ। —आधुनिक मगही

३ (क) बसु केरअ हुँकाराई। —हेम

(ख) सोचन केरा बलहा। —शक्तिवता

(ग) बकिरे कर पणु पर। —उक्ति व्यक्ति

(घ) अत्त अस्तवार कइ। —शक्तिवता

(ङ) सुबतिहि क लखंडा। —वर्णरत्नाकर

४ (क) लेना केर लइवा है मलहा, कपे ककवार।

(ख) माखिक क बेटी, राजा पर।

५ मगही में 'पर' में कभी-कभी 'ए' प्रत्यय जोड़ कर 'परे परसर्ग' बनाया जाता है। ऐसा बार-बार के लिए किया जाता है—मगध सोम रामायण के माया परे कइ। क रकअव।

६ (अ) (क) कौविअ मज्जे इकठु बइ होइ खिरबख सोख। —अप्पलप : शोहाबोप

(ख) कमल कुलिय व' वि मज्ज ठिल बी छ धुरत बिबलस। —सरह शोहाबोप

(ग) पुबराजहि मईक बनित्र। —शक्तिवता

(घ) पकी बब मई लेल की पावरि। —सूर

(ङ) सरप अइ बरती मई जावा। —पद्म

(च) भित्तमित पद में मिस्तमिली। —विहारी

(छ) हमरा अपना में मगमान के बरसल होके है। —आ

(आ) (क) धावव अप्परि तयु बरह। —हेम

मण्ड सुइ बाम्हे अइके दिहा। बमक-बमस बखि कपरि कइ। —लुइया बर्वाप

रह परि बरिअउ। —हेम

मगमान बर पूछ कवाबउ। —आ म

७. कर्म-सम्प्रदान का बिह 'के' मगही में कहीं, कहीं, कहीं से ही विकसित होता हुआ आया है।

का^१ एव करणकारक के 'से' परमर्ग का ^२ विकास अपभ्रंश से ही हुआ है।

मगही में मूलतः निम्नांकित सर्वनाम व्यवहृत होते हैं —हम, तूँ, अपने, इ, उ, जे, से, कोई, कोउ, कुल, कौन, कउन, ओर का या कि।

इनमें 'हम' का अपभ्रंश 'आम्हे' (आम्हे > अम्ह > अम्ह > हम्ह > हम्ह > हम) से^३, 'तूँ' का अपभ्रंश 'तू' (तुहुँ > तुँउ > तूँ) से^४, 'अपने' का अपभ्रंश (अप्पण > अप्पन > आपन > अपना > अपने) से^५, 'ई' का 'ई' से^६, 'उ' का 'ओइ' से^७, 'जे' का 'जो' से^८, 'से' का 'सो' से^९, कोई का 'कोवि' से^{१०}, 'कोउ' का 'कोउ' से^{१०}

१ (क) जनि एहि अलिंगए लागि एक कृष्ण चतुर्भुज भए गेलाह।

—वर्ण०

(ख) हमरा लागि तूँ बहुत कयलऽ।

—आ० म०

२ (क) जइ पवसन्ते सहुँ न गय।

—हेम०

(ख) दूजने सउँ सव काहु तूट।

—उक्ति०

(ग) मृत्यु सभों फलकल करइतें अछ।

—वर्ण०

(घ) ओ विनती पडितन्ह सों भजा।

पद्मा०

(ङ) फूल से देओता के सिंगार कैल जाहे।

३ (क) भणइ लुइ आम्हे भाणो दिट्ठा।

—लुईपा—चर्यापद

(ख) भणइ गुन्डरी अम्हे कुन्दरे वीरा।—गु डरीपा

—चर्यागीत

(ग) हम मन्दिल में पूजा करे जइला।

—आधुनिक मगही

४ (क) महुँ भणिय तुहुँ।

—हेम०

(ख) तुँउ करमि।

—उक्ति०

(ग) तूँ लो डोम्बी हाँउ कपाली।

—कसहपा—चर्यापद

(घ) तूँ हमरा किताव दे दऽ।

—आ० म०

५ (क) अप्पन माँसे हरिणा वइरी।

—भूसकुपा—चर्यापद

(ख) अप्पन रूप निरेखऽ।

—आ० म०

(ग) अपने किताव पढ़यिन।

—आ० म०

६ (क) ई शिखइ नाअर मन मोहइ।

—कीर्तिलता

(ख) ई वगीचा के फूल सुन्दर हइ।

—आ० म०

७ (क) बड्डा घर ओइ।

—हेम०

(ख) उ महल बहुत पुरान हइ।

—आ० म०

८ (क) जो एथु बु मइ ओ एथु वीरा।

—कुक्कुरीपा—चर्यापद

(ख) जे सेवा करी, से फल पाइ।

—आ० म०

९ (क) गुरु-पसाएँ पुराण जइ, विरला जाणइ बोचि।

—सरहपा—बोहाकोष

(ख) कोइ नहिं होइ विचारक।

—कीर्ति०

(ग) कोइ के मन के बात हम का जानीं।

—आ० म०

१० (क) राजा जइ कोउ।

—उक्ति०

(ख) कोउ कुन्छो पइइ, वकि बात हइ सच।

—आ० म०

कुछ का 'किछु से', कउन का 'कयणु से', 'का या कि का 'की से' दिखात हुआ है।

इसी प्रकार भगही के विशेषार्थ एवं काल-रचना के विभिन्न रूपों का विकास क्रम अपभ्रंश से सहज भाव से दिखलाया जा सकता है। मगही में प्रमुख होने वाले मगही संज्ञापद (विविधार्थ एवं निबिधार्थ) प्रत्येक क्रियापद की अपभ्रंश से ही विकसित हैं। यही स्थिति अन्यत्र पदों की भी है।

१ (क) बोलिअ न जाए जिम्बु भाइ।

—बोलि

(ख) कुछ होय, हय छे शीरय नाम ककर।

—या न

२ (क) एहु सवारे कयल जनु।

—सरहपा-बोहाकोय

(ख) इ सगर में रहला के कउन कउ ह।

—या म

३ (क) बज बेसिख की रोम पहाइ।

—सरहपा बाहाकोय

(ख) बैर बेसे से की रोम भागतइ।

—या म

(ग) बम से का परम बीरज नेल हे।

—या म

४ वचा—संज्ञावाचक विशेषण :—

एक-बीस > एक बीस एकहस। बाबीस > बाइस दू बीस। अठारसि > अठारस, आठबीस। पय पपास > पचपय, पाँच पचास आदि।

५ वचा—वर्तमान काल, अन्य पुराण के रूप :—

अरिस > अरिसि > अरइ > अइ > हे (हिन्दी है)।

अरिस > अरिसि > अरइ > इइ (हिन्दी ई)।

वर्तमान काल, उताम पुराण के रूप —

अरिस > अरिसि > अरी > ही (हिन्दी हूँ)। आदि।

६ वचा—अरिसि > अरिसि। अबरारिसि > अबरारिसि। कून > कुँआ।

गो माय > गे माय। बैकह > बैकह। बीय > बीया।

पडिअ > पडित। पतअअ > पतअर। पविरेयी > पविरेयी। आदि।

७ वचा—अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि।

अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि।

गेअ > गेअ। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि।

अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। आदि।

८ वचा—अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि, कून। अरिसि > अरिसि।

अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि।

सो बि > म बी। अरिसि > अरिसि। अरिसि > अरिसि। आदि।

आधुनिक मगही का उदय

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि मगही भाषा कब अपने वर्तमान रूप को प्राप्त कर सकी। वैसे मागधी-प्रसूत भाषाओं की प्राचीन सामग्रियों के अध्ययन से विद्वान्, इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पूर्ववर्ती मागधी अपभ्रंश के प्रत्येक स्थानीय रूपों—मगही, मैथिली, भोजपुरी, वगला, उड़िया और आसामी ने ८वीं से ११वीं शती तक अल्पाधिक स्वतंत्र रूप से अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति कर ली होगी। यद्यपि यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि किस शताब्दी में यह अलगाव सम्पन्न हुआ।^१

यह ऐसा युग था, जिसमें समस्त आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ अपनी आरम्भिक स्थिति में थीं। इन भाषाओं की परस्पर भिन्नताएँ लज्जित हो रही थीं। भाषाओं की अपनी अपनी विशेषताएँ भी अपना स्वरूप गढ़ती जा रही थीं। पर अभी इन विशेषताओं की पूर्ण स्थापना नहीं हो पाई थी। यह ऐसा काल था, जब आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ पीछे मुड़कर मध्यकालीन भा० आर्यभाषाओं की ओर सहारे के लिए देख लिया करती थीं।

बारहवीं शती के अन्त तक अपभ्रंश का चरम विकास हो गया था। परिनिष्ठित अपभ्रंश में आधुनिक देशी भाषाओं के मिश्रण का आभास हेमचन्द्र के “प्राकृत व्याकरण” के रचना काल (११४२ ई०) से ही मिलने लगा था। हेमचन्द्र ने अपनी “देशीन समाला” में अनेक ऐसे देशी शब्दों का संग्रह किया है, जो प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में व्यवहृत नहीं हुए हैं।

परवर्ती अपभ्रंश में स्थानीय विशेषताओं का खूब उभार दिखायी पड़ता है। स्थानीय भेदों की वृद्धि १३वीं शती तक जाते-जाते इतनी हो गई कि पूर्व और पश्चिम के प्रदेशों ने अपभ्रंश के ही सहारे अपनी-अपनी बोलियों के स्वतंत्र रूप प्रकट कर दिए।

१४वीं शताब्दी के आरम्भ से ही गुजराती, मराठी, वगला, आसामी, उड़िया, मैथिली आदि आ० भा० आर्यभाषाओं की स्वतंत्र सत्ता उनके साहित्यिक ग्रन्थों में दिखाई पड़ने लगती है। १४वीं शताब्दी की मैथिली का नमूना ज्योतिरीश्वर ठाकुर के “वर्णरत्नाकर” में मिलता है। “वर्णरत्नाकर” का रचनाकाल १४वीं शती का पूर्वार्द्ध है। विद्यापति का काल (१३६० ई० से १४४८ ई०)^२ १४वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध और १५वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध पड़ता है। उन्होंने अपनी रचनाएँ “अवहट्ठ” और “विशुद्ध मैथिली” दोनों ही में की हैं। “कीर्तिलता” (१४वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध) की रचना “अवहट्ठ” में हुई है और पदों की रचना विशुद्ध मैथिली में। १४वीं शताब्दी की वगला का नमूना “श्रीकृष्ण कीर्तन” में मिलता है। उड़िया का नमूना पुरी के ग्रामिलेन्वा (१५वीं शता०) में उपलब्ध होता है। इन भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट

१ Orig. and Dev of Beng Lang, Introduction (53) Page 96-97

२ Dr Jaykant Mishra, Maithili literature पृ० १३६-१४४

पता चलता है कि ये एक सूत्र से बहुत भिन्न हो चुकी हैं और विकास की लगभग उस स्थिति तक पहुँच गई हैं, जहाँ वे वर्तमान समय में हैं।^१

भारतीय धार्यभाषाओं में पठित होने वाला यह क्षेत्रीय भेद प्राकृत काल के क्षेत्रीय भेद से मिश्रण ही भिन्न प्रतीत होता है। व्याकरणों द्वारा निरूपित महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पञ्चाची आदि प्राकृतों में मुख्य भेद-अन्वय-सम्बन्धी ही है। व्याकरण भेद नाममात्र के लिए ही है। लेकिन यही बात बंगला, उडिया, आसामी, मगही, मैथिली, राजस्थानी जड़ी वाली आदि के विषय में नहीं कही जा सकती।^२ इन भाषाओं में परस्पर अन्वि-रूप और व्याकरण-सम्बन्धी भिन्नताएँ पूर्वरूप में वर्तमान हैं।

बिच काल में (१४वीं शताब्दी) मगही की प्रथिनी भाषाएँ अपने साहित्य-कोष को समृद्ध और समृद्ध कर रही थीं उस काल में मगध साम्राज्य अनेक राज और साम्प्रतिक कारणों से क्षिप्त भिन्न हो चुका था। उसकी प्राचीन गरिमा, बौद्धिक और साहित्यिक परम्पराएँ विनष्ट हो चुकी थीं। विद्वान् पुरुष मारे जा चुके थे और जो बचे थे वे नेपाल में अपने साथ छंदा लकने वाली पाँहुलिपियाँ (Manuscript) के साथ भाग चुके थे। इस कारण उस काल का मगही-साहित्य अनुपलब्ध है।^३ परन्तु अन्य पूर्वी वासियों से मगही का जो सादृश्य है उसके आधार पर यह स्पष्ट ही अनुमेय है कि समानान्तर रूप से १४-१५वीं शताब्दी तक मगही में भाषा-तत्त्व-सम्बन्धी वे समस्त विषयताएँ आ गई होंगी जो आधुनिक मगही में वर्तमान हैं। इस प्रकार आधुनिक मगही के उदय का भी यही काल ठहरता है, जो उपर्युक्त अन्य भारतीय धार्यभाषाओं का है।

मगही का नामकरण

अन्यो शब्दरूपों एवं वाच्य रूपों में प्रविष्ट परिवर्तनों में प्राचीन भारतीय धार्य भाषाओं को आधुनिक धार्यभाषाओं का रूप दे दिया। अन्विभिकार का ही परिणाम हुआ कि “मागधी” का नाम-रूप परिवर्तित होकर “मगही” हो गया।

संस्कृत के अनुकरण पर अपभ्रंश में लोप आगम और विकारादि का विधान होता था। इसी के निरुपानुसार मा > म में परिवर्तित हो गया। ‘ग’ अन्वि धुरद्धित रह गई। कर्ण विकार के कारण ‘घ’ अन्वि ‘ह’ में परिवर्तित हो गई। ‘घ’ का ‘ह’ में परिवर्तन कदाचित् प्राकृत काल से ही होने लगा था। अपभ्रंश काल में तो धार्यम से ही ऐसे बहविकार मिलते हैं।^४ ‘घ’ का ‘ह’ में परिवर्तन धरणा के पक्ष में भी मिलता है।^५ अपभ्रंशकाल के ‘पुण्यवन्त कवि

१. Orig and Dev of Beng Lang, Introduction (63) Page 96-97 -

२. Orig & Dev of Beng Lang. Page 100-103

३. यथा—(४) साव > (घप) साह। (५) विविध > (घप) विविह।

४. यथा—(क) लिख लखन लख केव वि साहिह (साधेह)।

(ख) लिख मख लखे सोहिह (लोकिह) यथ।

(६५६-६७२ ई०) ने 'मगध' के लिए 'मगह' पद का ही प्रयोग किया है। 'ध' के साथ 'ई' ध्वनि सुरक्षित रह गई। इस प्रकार मागधी > मगही हो गई।

उद्भव की दृष्टि से मगही, मैथिली, भोजपुरी, आसामी, उड़िया और वगला भाषाएँ, मागधी प्राकृत और मागधी अपभ्रंश से समान रूप से सम्बन्ध हैं। परन्तु उत्तग-धिकार के रूप में केवल मगही को ही अपनी जननी का नाम किञ्चित् ध्वनि परिवर्तनों के साथ प्राप्त हुआ है।

मगही के अध्ययन की प्राचीन सामग्रियाँ

पूर्वी भारत में "मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा" के अध्ययन की जो सामग्रियाँ उपलब्ध होती हैं, वे ही मगही के अध्ययन की भी हैं। ये निम्नांकित हैं—

(क) वेदा, ब्राह्मणों एवं अन्य प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में वर्तमान छिटपुट शब्द और रूप, जो ध्वनि-विज्ञान की दृष्टि से प्राच्य माने जा सकते हैं। यथा—ऋग्वेद के दशम—मंडल की भाषा अन्य मंडलों की भाषा से कुछ बातों में भिन्न है। यथा—यहाँ 'र' के स्थान पर 'ल' का प्रयोग प्राच्य भाषाओं की विभेदक विशेषता है।

(ख) पूर्वी क्षेत्रों में पाये जाने वाले प्राचीनतम अभिलेख। उदाहरणार्थ—अशोक के तथा अन्य ब्राह्मी अभिलेख।

(ग) "पालि त्रिपिटक" में वर्तमान मागधी के अनेक शब्द और ध्वनि-रूप। यथा—

भिक्षवे, सुवे, पुरिसकारे आदि।

(घ) ईसा की पहली शताब्दी के बौद्ध नाटकों में प्राप्त प्राचीनतम अर्द्धमागधी और मागधी के नमूने।

(ङ) संस्कृत नाटकों में उपलब्ध मागधी प्राकृत की विभाषाएँ। यथा—“शाकारी,” “चाण्डाली” आदि के अवतरण। इस सम्बन्ध में “मृच्छकटिकम्” एवं “अभिज्ञान शाकुन्तलम्” उल्लेख्य हैं।

(च) वररुचि (५वीं शताब्दी) से लेकर मार्कण्डेय (१७वीं शताब्दी) तक के प्राकृत वैयाकरणों की रचनाओं के वे स्थल, जहाँ वे पूर्वी बोलियों (मागधी प्रसूत भाषाओं) का विवेचन करते हैं।

(छ) वस्तुओं, स्थानों और मनुष्यों के प्राचीनतम देशी नाम, जो प्रारम्भिक विवरण पुस्तिकाओं में उपलब्ध होते हैं।

मगही 'बोली' या 'भाषा'

मगही पर कुछ आगे कहने के पूर्व इसका स्पष्टीकरण हो जाना आवश्यक है कि मगही 'बोली' है या 'भाषा' ? भाषा विज्ञान के विद्वानों के मतानुसार 'भाषा' उसे कहते

१. तर्हि मगह-देशु सुप्रसिद्ध अतिथि।

—आयकुमार—चरित।

हैं, जिसके द्वारा मनुष्य-समाज के प्राचीन परस्पर भावों और विचारों का आदान-प्रदान किये जा सकें और कर सकते हैं। इस दृष्टि से विचार करने पर सगरी भाषा ही कम होती है, कारण मनुष्य समाज का एक विशिष्ट भाग इसके माध्यम से अपने भाषा एक विचारों का आदान प्रदान किये जा सकें कर सकते हैं।

अहाँ तक 'हिन्दी' के साथ 'मगही' के संबंध का प्रश्न है, व्यापक स्तर पर 'हिन्दी' वह 'भाषा' है, जिसकी विभाषा के रूप में मैथिली, भोजपुरी आदि के समान मगही भी मान्य है। विभाषा मात्र होने से 'मगही' 'भाषा' नहीं मान ली जा सकती, कारण 'भाषा' पर ही बात-बात तक ही सीमित होती है जब कि मगही पर ही बोलचाल तक ही सीमित नहीं है। इसका अर्थ पर्वत विस्तृत है। इसका अर्थ बालों की संख्या काही नहीं है और अन्य सम्पत्तियों में विचारों के आदान प्रदान के सांस्कृतिक माध्यम का कार्य भी वह उच्चता के साथ कर रही है।

हिन्दी के साथ इसके संबंध को यों समझा जा सकता है। पहाड़ और पहाड़ी के सारभूत तत्त्व एक ही होते हैं पर क्षेत्र-विस्तार एवं स्थिति की भिन्नता के कारण उनका नाम पहाड़—पहाड़ी पुकारा जाता है। इसी प्रकार मगही में 'भाषा' अर्थान्वे के आधारभूत सभी तत्त्व विद्यमान हैं, पर क्षेत्र-विस्तार एवं स्थिति के अनुसार वह हिन्दी की विभाषा मान्य होती है।

अर्थ विस्तार, उद्भाषी जन-समुदाय अभिव्यक्ति क्षमता, समृद्ध लोक-साहित्य, सांस्कृतिक साहित्य, सांस्कृतिक अभिव्यक्ति का सामर्थ्य व्याकरणिक संगठन, उच्चारण प्रवृत्ति साहित्यिक अभिव्यक्ति की सुगमता एवं अपनी स्थिति—इन सभी दृष्टियों से मगही के 'भाषात्व' में किसी का संदेह नहीं हो सकता।

मगही का स्वतंत्र भाषात्व

इससे अर्थान्वे एक दूसरा प्रश्न मगही के स्वतंत्र भाषात्व का है। एक ही भाषा को प्राकृत से प्रवृत्त होने के कारण 'मिहारी' (मगही, मैथिली और भोजपुरी) में पर्वत आन्तरिक सम्बन्ध मिलता है। इन तीनों में व्याकरणिक वाक्य-संगठन एवं शब्द प्रयोग संबंधी बहुत कुछ समानताएँ प्राप्य हैं।

पर 'मिहारी' में प्राप्त इन आन्तरिक समानताओं की भिन्न व्याख्या कर कतिपय मैथिली-विद्वानों ने 'मगही' के स्वतंत्र अस्तित्व को ही अस्वीकृत कर देना चाहा है। ऐसे विद्वानों में सर्वश्री अण्णकान्त मिश्र डॉ. सुमन झा^१ एवं प्रो. कृष्णकान्त मिश्र^२ के नाम उदाहरण के हैं। उनके विचारों का नाश निम्नांकित है :—

१. मिहारी की तीनों बोलियाँ—मगही, मैथिली और भोजपुरी—को एक ही मिहारी वर्ग में रचना उचित नहीं है।

१. A History of Maithili Literature, Vol. I, P. 57-59

२. The Formation of the Maithili Language: Introduction.

३. मैथिली साहित्यिक इतिहास।

२. भोजपुरी हिन्दी के अधिक निकट है। मैथिली, मगही एवं भोजपुरी के बीच गहरी विषमताएँ वर्तमान हैं।

३. मगही का स्वतंत्र अस्तित्व अमान्य है। वह मैथिली की उपबोली है।

अपने विचारों के समर्थन के लिए इन विद्वानों ने डॉ० ग्रियर्सन का आश्रय लिया है। डॉ० ग्रियर्सन ने भाषा और जातीय दृष्टि से “विहारी” की तीन बोलियों—मैथिली, मगही और भोजपुरी—का दो वर्गों में विभाजन किया है—

पूर्वी वर्ग—मगही, मैथिली एवं

पश्चिमी वर्ग—भोजपुरी।

इस प्रकार के वर्गीकरण के लिए उन्होंने आधारभूत निम्नांकित तर्क दिये हैं—

१. उच्चारण—मैथिली और (कुछ ही अंश कम) मगही का उच्चारण वर्तुलाकार है। भोजपुरी का उच्चारण वर्तुलाकार नहीं है।

२. संज्ञा—संज्ञा के रूपों में, भोजपुरी में संवध कारक का एक तिर्यक रूप भी मिलता है। इसका अन्य दोनों बोलियों में अभाव है।

३. मध्यमपुरुष आदरवाचक सर्वनाम का वह रूप, जो दैनंदिन वाग्व्यवहार में आता है, मैथिली तथा मगही में “अपने” है, परन्तु ‘भोजपुरी’ में आदर वाचक सर्वनाम पद “रऊरे” है।

४. मैथिली में सहायक क्रिया ‘है’ के लिए ‘छै’ तथा ‘अछि’ रूप आता है। मगही में ‘है’ का परिवर्तित रूप ‘हइ’ है। परन्तु भोजपुरी में इसके रूप ‘वाटे’, ‘वाड़े’ या ‘होवे’ होते हैं।

५. आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं की भाँति ही इन तीनों बोलियों में भी वर्तमान काल बनाने के लिए सहायक क्रिया में वर्तमानकालिक कृदन्त का रूप संयुक्त करना पड़ता है। यथा—

मैथिली—देखैत अछि।

मगही—देखइत हे या हइ।

भोजपुरी—देखत वाटे।

६. मैथिली और मगही के क्रियापदों की रूप-रचना की पद्धति बड़ी जटिल है, पर भोजपुरी की क्रियाओं के रूप बगला और हिन्दी की तरह विलकुल सरल हैं।

७. व्याकरण रचना की दृष्टि से भी मैथिली और मगही में बहुत साम्य है।

८. मैथिली और मगही ऐसी जातियों की बोलियाँ हैं, जो रुढ़िवादिता की चरम सीमा पर पहुँच चुकी हैं।

९. मगही और मैथिली भाषाओं के बोलने वाले परस्पर बहुत सम्बद्ध हैं। भोजपुरी बोलने वालों से इन दोनों की पर्याप्त भिन्नता देखी जाती है।

१० मोरपुरी, मगही और मैथिली बोलने वालों में जातीय भिन्नताएँ स्पष्ट हैं। लेकिन मैथिली और मगही और इनके बोलने वाले लोगों में मोरपुरी की तुलना में पारस्परिक सम्बन्ध बहुत अधिक है।

उपरोक्त तथ्यों के आधार पर मगही-मैथिली के सम्बन्ध को सिद्ध करते हुए डॉ. प्रियदर्शन ने मगही के सम्बन्ध में निम्नांकित निष्कर्ष दिया है :—

“मगही को एक स्वतंत्र बोली मानने की अपेक्षा आसानी से मैथिली को एक उपबोली के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है।”^१

डॉ. प्रियदर्शन के उपरोक्त कथनों से दो चीजें सामने आती हैं :—

(क) ‘मोरपुरी’ के स्वरूप में मगही-मैथिली से पर्याप्त भिन्नता है। इसलिए उसे दोनों से अलग परिचयी वर्ग में रखा जा सकता है।

(ख) मगही का मैथिली की एक उपबोली के रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है, जैसा कि उनके निष्कर्ष सामने से स्पष्ट है।

इनमें पहले का सही उत्तर डॉ० उदय नारायण तिवारी ने अपने ‘मोड़-मसमू’ ‘मोरपुरी भाषा और साहित्य’^२ में दिया है। जहाँ एक वृत्ते निष्कर्ष का प्रश्न है, उस आधार मान कर डॉ० जयकान्त मिश्र^३ एवं प्रा० श्री कृष्ण कामत मिश्र^४ ने मगही का ‘मैथिली की एक उपबोली सिद्ध करने का प्रयास किया है।

डॉ० जयकान्त मिश्र एवं प्रा० श्री कृष्ण कामत मिश्र के इन संबंध में दिए गये संपूर्व तथ्यों का सारांश निम्नांकित रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है :—

१ मगही-मैथिली के व्याकरण-रूपों में बहुत अधिक समानता होती है।

२ दोनों की जातीय परम्पराएँ बहुत कुछ समान हैं।

३ मगही-भाषी एवं मैथिली भाषी बनता अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण संबंध त्यों से संयुक्त है।

४ मोरपुरी के व्याकरण-रूपों से मैथिली-मगही के व्याकरण रूपों में पर्याप्त भिन्नता होने पड़ती है।

१ “Magahi indeed might very easily be claimed as a Subdialect of Maithili rather than as a separate dialect.”

—L. B. I Vol V Part II Page : 4

२ “मिथली साहित्य की सांस्कृतिक अवस्था” शीर्षक निबंध।

३ A History of Maithili literature Vol. I.

४ मगही नाम की एक उपभाषा प्राचीन मगध साम्राज्य के केन्द्र स्थान में बोली जाती रही है।—बहुत कुछ भर रहते हुए भी आग्नीय-भाषाओं के (चिरौष वर सायणी के) इतिहास, मैथिली के नाम इनके आश्रय नाम एवं आधुनिक काल में इनके बो। अपने स्वतंत्र साहित्य के अभाव का देख कर श्री हरिन माधुम होता है कि मगही जाति जातीय दो हिन्दी भाषी प्रांत (मोरपुरी) के साथ मिलाने की अपेक्षा मैथिली भाषा प्रांत के लंबे विचार में अधिक लुब्धका होती है।

५. मगही-मैथिली में जो थोड़ी बहुत व्याकरणगत विभिन्नताएँ मिलती हैं, वे विज्ञेय महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। कारण वे "सामान्य ध्वनि परिवर्तनों" का परिणाम मात्र हैं।

६. जहाँ तक इन ध्वन्यात्मक परिवर्तनों का प्रश्न है, इनके पीछे कोई विशिष्ट विभेदक कारण नहीं है, अपितु वह महज प्रवृत्ति है, जो प्रायः अशिक्षित जन-समुदाय के मध्य पायी जाती है।

७. इस सम्भावना का आधार यह भी है कि मैथिली विद्वानों की भाषा रही है, जब कि मगही आरम्भ से ही गदित, अशिक्षित एवं जगली लोगों की।

८. वर्तमान में भी 'मगही' का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं दीखता है।

९. मगही-मैथिली में जो सामान्य विभिन्नताएँ प्राप्य हैं, उस स्तर की विभिन्नताएँ किसी भी भाषा एवं उसकी 'उपभाषा' के मध्य प्राप्य होती हैं।

१०. मिथिला के केन्द्र में जैसी परिशुद्ध मैथिली उच्च जाति के लोग बोलते हैं, वैसी शुद्धादि नीच जातियों के लोग नहीं। वैसे डा० त्रिवर्धन के अनुसार (मैथिली विद्वानों का यह मत है कि) मैथिली पंडित समाज के अधीन रही है, इसीसे परिशुद्ध है, किन्तु मगही जाति एवं उसकी भाषा आरम्भ से ही गदित एवं उपेक्षित प्राय रही है। अतः दोनों (मगही-मैथिली) में जो अन्तर मिलते हैं, वे उपर्युक्त दृष्टिभेद एवं स्थिति-भेद के ही फलस्वरूप हैं और उक्त रहस्य के खुलते ही 'मगही' का आसानी से 'मैथिली' का एक प्रभेद मान लिया जा सकता है।

उपर्युक्त तर्कों का समाधान बड़ी ही सरलता से प्रस्तुत किया जा सकता है —

१. व्याकरण रूपों की समानता न केवल मगही-मैथिली के बीच है, अपितु भोजपुरी के बीच भी वर्तमान है।^१ सच तो यह है कि मागधी प्रसूत सभी बोलियों में कुछ न कुछ व्याकरण साम्य है। डा० सुनीति कुमार चटर्जी का कथन है कि मागधी प्रसूत सभी भाषाओं की तुलना करने पर पता चलता है कि 'बंगाली' और 'आसामी' व्यवहारत एक ही भाषा है तथा 'उड़िया' भी बंगाली और आसामी से घनिष्ट रूप से सम्बद्ध है। इतना ही नहीं, मैथिली तथा बंगाली-आसामी-उड़िया में भी कुछ अंश में सादृश्य है।^२ जहाँ तक मैथिली और बंगला के सम्बन्ध का प्रश्न है, इस पर उपर्युक्त सभी विद्वान सहमत हैं कि मैथिली और बंगला का परस्पर व्याकरणगत साम्य बहुत अधिक है। दोनों की लिपि में भी बड़ी समानता है। मैथिली और बंगला के मध्य बहुत अधिक साम्य का एक बड़ा प्रमाण यह भी है कि विद्यापति और गोविन्ददास मैथिली के कवि होते हुए भी बंगला के कवि के रूप में माने जाने रहे हैं। दोनों भाषा-भाषियों में इन दोनों कवियों को लेकर बहुत दिनों तक पर्याप्त खींचातानी भी चलती रही है।

तो क्या उपर्युक्त आधार पर ही हम बंगला को मैथिली या मैथिली को बंगला की 'उपभाषा' कह सकते हैं? क्या उपर्युक्त अन्य भाषाएँ एक दूसरे की उपभाषाएँ कहला सकती हैं। वस्तुतः मागधी-प्रसूत सभी भाषाओं में साम्य है। इस क्रम में हम जितना

१ "भोजपुरी भाषा और साहित्य". "विहारी बोलियों की आन्तरिक एकता।"

२ Orig and Dev of Beng Lang. Introduction P 91-92

ही पीछे (माचीनयुग) की ओर बढ़ते चले जायेंगे, सभी मारतमि आधमायाओं में अधिकाधिक समानताएँ मिलती चली जायेंगी। मोक्षपुरी जिसे डॉ० मिपर्सन ने 'पश्चिमी बर्ग' में एवं डॉ० बटर्फी ने 'पश्चिमी मागची' के अन्तर्गत रखा है, भी मागची प्रसूत होने के कारण उपचार्य, संज्ञा क्रियापद आदि की दृष्टि में मैथिली और मगही से पर्याप्त साम्य रखती है। अतः इस प्रकार का साम्य कोई ऐसा आधार नहीं कि जिसके कारण मगही को मैथिली की 'उपभाषा' मान लिया जाए।

१. भारतीय परम्पराएँ न केवल मगही-मैथिली की, अपितु मागची-प्राकृत प्रसूत सभी मायाओं की बहुत दूर तक मिलती जुलती-सी हैं। शौरसर्मा-प्रसूत हिन्दी से भी उपर्युक्त मायाओं की भारतीय परम्पराएँ बहुत कुछ मिलती जुलती हैं। पर क्या इसी आधार पर उन सभी मायाओं को उनमें से किसी एक भाषा की उपभाषाओं के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

२. मगही भाषी एवं मैथिली भाषी जनसमुदाय में अल्प दृष्टियों से जो अनेक महत्वपूर्ण संरचनात्मक मात्रा होते हैं, उनका कारण दोमो की भौतिक स्थिति है। सामान्यतया गंगा के उत पार (उत्तर में) मैथिली-भाषी क्षेत्र पड़ता है और इस पार (दक्षिण में) मगही-भाषी क्षेत्र। पर यह कोई ऐसा आधार नहीं, जो दोनों मायाओं के वृत्त अस्तित्व का विचारक हो।

४. इसका बड़ा ही खरीक उत्तर डॉ० सर्वेय नारायण तिवारी ने 'विहारी बोलियों की आन्तरिक एकता' में दिया है।^१

५. मैथिली और मगही में भी व्याकरणगत कतिपय स्पष्ट-भिन्नताएँ मिलती हैं जिनकी हम अवहेलना नहीं कर सकते। ये भिन्नताएँ महत्वपूर्ण इसलिए हैं कि इनके ही कारण मगही और मैथिली अलग अलग भूमि पर लड़ी जाती हैं। आवश्यकता इस बात की है कि उत्तर दक्षिण से इन विभिन्नताओं का तुलनात्मक अध्ययन^२ किया जान।

६. मैथिली और मगही में सबसे बड़ी भिन्नता उनके ध्वन्यात्मक स्वरूपों में परिलक्षित होती है। एक मैथिली बच्चा के उपचार्य से ही कलक जाता है कि वह गंगा पार (उत्तर में) रहने वाला भवित है और मगही-बच्चा के उपचार्य से स्पष्ट बात होमा कि वह मगध का रहने वाला है। वह ठीक है कि सभी का मूल (Root) एक ही है तथापि प्रत्येक भाषा में जो अपनी क्षेत्रीय विशेषताएँ विकसित हो जाती हैं, उनको हम अवहेलना नहीं कर सकते। जब तक ये विशेषताएँ किसी भाषा में जीवित हैं, तब तक उनके किसी अन्य भाषा की उपभाषा बनने का प्रश्न ही नहीं उठता। यही दृष्टिकोण मगही के स्वतंत्र एवं साम्य अस्तित्व का आधार भी है।

७. यह सम्भावना अपने आप में बड़ी दृष्टनी है। कारण जित्त समय तक मगही, मैथिली आदि भाषाएँ अपने अपने वृत्त अस्तित्व में प्रकट हुईं, उनके छायाभिन्नो पूर्व ही मगध क्षेत्र की चर्मा एवं कीच संस्कृति से ही उत्पन्न एवं प्रतिपूर्व विचारधारा से आकाशित

१. मोक्षपुरी भाषा और साहित्य, पृ. १७६-१७७

२. प्रस्तुत पंथियों की सेलिका में इन विभिन्नताओं का अध्ययन अपने आप स्वयं 'मगही भाषा और साहित्य का अध्ययन' में किया है।

हो रहा था। फिर मैथिली, भोजपुरी एवं मगही की जननी भी तो 'मागधी' ही थी, जो राजभाषा थी, साथ ही राष्ट्रभाषा थी। विद्वानों का अनुमान है कि मूल बौद्ध साहित्य "मागधी" में ही रहा होगा, फिर बाद में पालि में उसका अनुवाद हुआ होगा। उस मागधी की ज्येष्ठ पुत्री 'मगही' ही है। इसे स्वयं डॉ० जयकान्त मिश्र भी स्वीकार करते देखते हैं।^१ मगही ने अपनी जननी की गरिमा सर्वाधिक पायी है। अतः इसके गदित और जंगली लोगों की भाषा होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

८ वर्त्तमान समय में मगही के स्वतंत्र अस्तित्व का अस्वीकरण अपनी अनभिज्ञता का ही परिचय देना होगा। महापंडित राहुल सांकृत्यायन एवं डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय के सम्पादन में निकले "हिन्दी साहित्य का वृद्धि इतिहास" भाग १६ के अवलोकन से यह भ्रान्त धारणा सहज ही निर्मूल हो जाती है।^२

९. यह तर्क सारहीन है। उपर्युक्त विवेचन के आलोक में इसके उत्तर देने की अपेक्षा नहीं रह जाती।

१०. अंतिम तर्क-संदर्भ में प्रथम वक्तव्य का उत्तर ऊपर दिया जा चुका है। जहाँ तक डॉ० ग्रियर्सन के वक्तव्य एवं उसके आधार पर निष्कर्ष निकालने का प्रश्न है, कतिपय तथ्य ध्यातव्य हैं—

(क) मैथिल विद्वान् डॉ० ग्रियर्सन द्वारा भोजपुरी को "विहारी" वर्ग में सम्मिलित करना अप्रामाणिक एवं अनौचित्यपूर्ण मानते हैं, पर स्वानुकूल वक्तव्य (कि 'मगही' को 'मैथिली' की उपभाषा मान लिया जा सकता है) को अपने अभीप्सित अधिकार का घोषणा पत्र, ऐसा क्यों? क्या प्रथम की तरह डॉ० ग्रियर्सन का यह वक्तव्य भी विचारणीय एवं अन्ततः असंगत नहीं माना जा सकता?

(ख) इस समावना वा पुष्ट आधार यह भी है कि उस समय डॉ० ग्रियर्सन को जो सूचनाएं प्राप्त हुई थीं, वे वैसा निष्कर्ष देने के लिए पर्याप्त नहीं थीं। मगही भाषा एवं साहित्य की दिशा में हुए नवीन अन्वेषणों से कम से कम वर्त्तमान में तो ऐसा ही प्रतीत होता है।

(ग) यदि मगही-मैथिली में किसी एक को शेष का प्रभेद मानने की आवश्यकता अनुभूत भी हो, तो मागधी प्राकृत से सीधा सबब रखने के कारण मगही को उपभाषा के रूप में स्वीकृत करने का प्रस्ताव औचित्यपूर्ण नहीं होगा।

मगही भाषा की सीमाएँ

'मगही' की उत्तरी सीमा पर गंगा के उस पार तिरहुत में विभिन्न रूपों में मैथिली बोली जाती है। इसकी पश्चिमी सीमा पर शाहाबाद और पलामू में भोजपुरी बोली जाती

1 "Magahi is in a way the most direct remnant of the Ancient Magadhi Prakrit" — *A History of Maithili literature: Vol I, P. 58.*

२ देखिए "मगही लोक-साहित्य" वाता प्रकरण।

है। उत्तरपूर्वी सीमा पर मुग़ेर भागलपुर और संघाल परगना में 'क्षिप्रक्षिप्र' (क्षिप्रका) बोली जाती है। दक्षिण-पूर्वी सीमा पर मानभूम^१ और पूर्वी तिह्रभूम में बंगला बोली जाती है। मगही की दक्षिणी सीमा पर राँची में 'तदानी' भाजपुरी बोली जाती है।

मगही-मापा-क्षेत्र

उपयुक्त सीमाओं के अन्तर्गत आये हुए क्षेत्र में 'मगही' अपने विशुद्ध रूप में बोली जाती है। इसको 'आदर्श मगही' की संज्ञा दी गई है।

'आदर्श' का मानदंड

'आदर्श मगही' से तात्पर्य 'मगही' के स्टैण्डर्ड (Standard) रूप से है। किसी मापा का आदर्श स्वरूप उसकी विशुद्धता हो है। जब वह अन्य मापाओं से मिल कर अपना प्रभावित हाकर विकृत हो जाती है, तब उसका निजी स्वरूप 'आदर्श' नहीं रह जाता। प्रश्न है, कहीं भी मगही आदर्श मानी जाए और कहीं की नहीं? इस तर्क में छत्तिका ने प्रकट यह अपनाया है कि जो क्षेत्र मगही भाषियों के गढ़ से है वह अन्य मापा क्षेत्रों एवं मापा भाषियों के प्रभाव से अलग से है, उन्हीं क्षेत्रों को मगही को 'आदर्श' माना जाए। 'आदर्श मगही-क्षेत्र' का निरूपण आगे किया गया है।

पूर्वी मगही

मगही का विस्तार "आदर्श मगही" के उपयुक्त क्षेत्र की सीमाओं के बाहर भी है। परन्तु अन्य मापाओं, जैसे 'बंगला' और 'दक्षिण' के संपर्क में आने के कारण इन अविरिक्त स्थानों में बोली जाने वाली आदर्श मगही के विशुद्ध स्वरूप में स्थानीय विशेषताएँ आ गई हैं। आदर्श मगही के इन किंचित परिवर्तित रूपों को 'पूर्वी मगही' की एक व्यापक संज्ञा दी गई है। पूर्वी मगही का कार्य नृ-असिद्ध (Continuous) क्षेत्र नहीं है इसलिए इसकी सीमाओं का निर्धारण संभव नहीं है।

मिश्रित मगही

आदर्श मगही अपनी अन्य सीमाओं पर अन्य विविध-मगिनी मापाओं—जैसे भाजपुरी मैथिली आदि से मिल कर अपने विशुद्ध रूप को खो बैठती है। मगही और इन मगिनी भाषाओं के मिश्रण के परिणाम स्वरूप कई एक सीमावर्ती भाषियाँ निकल आती हैं, जिन्हें मिश्रित मगही की एक व्यापक संज्ञा दी जा सकती है।

१ 'क्षिप्रक्षिप्र' मैथिली दक्षिणी भागलपुर, उत्तरी संघाल परगना और रंगपुर के किनारे बिहार दक्षिणी मुग़ेर में बोली जाती है। 'क्षिप्रक्षिप्र' मैथिली पर मगही का बहुत प्रभाव है। इसी कारण आस्ट्रे मैथिली और इसमें बहुत अंतर है।

१ १ —हाँ बहल बागलपुर तिहारी भोजपुरी भाषा और अहिस्त्र : १ १ १।

१ २ आधुनिक बंगला और मुसलमान विद्ये।

आदर्श मगही-क्षेत्र

आदर्श मगही क्षेत्र प्राचीन मगध प्रदेश^१ तक ही सीमित नहीं है। यह प्राचीन मगध-प्रदेश के अतिरिक्त दक्षिण की ओर गया जिले के शोपाश एव हजारीबाग तक फैला है। पश्चिम में पलामू जिले के उत्तरपूर्व में भी जहाँ पलामू जिला की सीमा गया और हजारीबाग से मिलती है, “आदर्श मगही” ही बोली जाती है। पूर्व में गंगा के दक्षिण में स्थित मु गेर के हिस्से के पश्चिमी भाग में और भागलपुर के दक्षिण-पश्चिम कोने के एक छोटे हिस्से में भी आदर्श मगही बोली जाती है।

‘आदर्श मगही’ राँची, सिंहभूम, सरायकेला और खारसवाई के कुछ हिस्सों में भी बोली जाती है। यह राँची जिले के दक्षिण हिस्से तक फैलती चली गई है। यह राँची जिले के दक्षिणपूर्व स्थित सिंहभूम जिले के उत्तरी हिस्से सरायकेला एव खारसवाई में उड़िया के साथ-साथ बोली जाती है। सिंहभूम जिले के ‘घालभूम’ का इलाका भी इसका क्षेत्र है।

हजारीबाग और राँची जिले के पूर्व में स्थित मानभूम जिले के सदर सबडिवीजन में भी इसका विस्तार है। पुरुलिया (मानभूम) भी इसके क्षेत्र में पड़ता है। इस और ‘आदर्श मगही’ बगला के साथ-साथ बोली जाती है।

गया के दक्षिण और दक्षिण पूर्व में पठार की ओर बढ़ते हुए हजारीबाग जिला मिलता है। यहाँ भी गया की ही ‘भाषा’ बोली जाती है, जो मगही है। परन्तु इस जिले में जो मुंडा और द्रविड़ जातियों के लोग हैं, वे अपनी-अपनी भाषाएँ बोलते हैं। हजारीबाग के पश्चिम में पलामू जिला है। उसकी पूर्वी सीमा पर ‘मगही’ बोली जाती है।

दक्षिण में हजारीबाग जिला राँची जिले के छोटानागपुर पठार से निकलने वाली दसुदा और इसकी सहायक नदियों से विभाजित है। छोटानागपुर पठार के इस हिस्से की बोली मगही नहीं है, बल्कि भोजपुरी का एक रूप है। यद्यपि इस क्षेत्र के उत्तर में मगही उन लोगों के द्वारा बोली जाती है, जो हजारीबाग से आकर बसे हैं। सामान्यरूप से यह कहा जा सकता है कि छोटानागपुर के इन दो पठारों में उत्तर पठार या हजारीबाग पठार की भाषा मगही है तथा दक्षिण पठार या राँची पठार की भाषा भोजपुरी।

राँची की दक्षिणी सीमा से आदर्श मगही “पूर्वी मगही” के रूप में राँची के पठार के पूर्वी किनारे किनारे बगला भाषा-भाषी मानभूम जिले के बीच से होकर गुजरती है। अन्त में यह पश्चिम की ओर मुड़ती है और उसी पठार के दक्षिणी किनारे के नीचे-नीचे उड़िया भाषी सिंहभूम जिले के उत्तर में फिर आदर्श मगही के रूप में प्रकट होती है।

पूर्वी मगही-क्षेत्र

पूर्वी मगही का कोई श्रुत खलित क्षेत्र नहीं है। वैसे यह बोली हजारीबाग के दक्षिणपूर्व भाग, मानभूम, राँची जिले के दक्षिणपूर्व भाग, खारसवाई और दक्षिण में

^१ प्राचीन मगध प्रदेश का विस्तार वर्तमान पटना जिला और गया जिला के उत्तरार्द्ध तक सीमित था।

महूरमंज तथा बाभरा एक बोली-भाषी है। दूसरे माया-बोध में अवस्थित भाखदा जिस के परिचय माय में भी पूर्ण मगही बोली जाती है।

मगही भाषियों की जनसंख्या

मगही भाषी जन-समुदाय मगही क्षेत्रों के अतिरिक्त अमगही क्षेत्रों में भी बसा है। डॉ० प्रिबर्सन ने १९११ की जनगणना के आधार पर मगही भाषियों के आँकड़े दिए हैं। वे आँकड़े निम्न हैं :-

मगही भाषी क्षेत्रों में मगही भाषियों की जनसंख्या	४२,३६,६६०
अथ अमगही क्षेत्रों में आसाम के निवासे भाषियों में	२,३१,४८५
	६३, ६४५

कुल आंक—६६,६८,१४५

अंतिम जनगणना सन् १९५१ में हुई थी। इसमें कुल एक लाख मतुम्बों ने ही अपनी मातृभाषा के रूप में बिहारी बोखिया के नाम लिए, जिनमें 'मगही बोखने वालों की संख्या सिर्फ १०१८ ही गई है एवं करीब-करीब उन सब लोगों ने जिनकी मातृभाषा मोन्जपुरी, मगही या मैथिली है अपने को हिन्दी भाषी घोषित किया। इसका यह अन्तिम नतीजा नहीं कि बिहार में अब बिहारी बोखिया सुव्यवस्थित हो चुकी है; वास्तविकता यह है कि आज भी बिहार में जनसंख्या का अधिकांश भाग परेडू बोली ही बोलता है। अतः १९११ के मगही भाषियों के आँकड़ों के आधार पर १९५१ के आँकड़े जनगणना के आधार पर आनुमानिक रूप में दिए जाते हैं।

सन् १९११ की जनगणना के अनुसार कुल बिहारी बोखने वालों की संख्या लगभग २१, (मोन्जपुरी १० मैथिली—१०, , , एवं मगही ११,) थी। १९५१ की जनगणना के अनुसार बिहार में कुल हिन्दी बोखने वालों की संख्या लगभग १५, (इसके अन्तर्गत हिन्दी बिहारी एवं ठवू बोखने वालों की भी संख्या सम्मिलित है) है। इस तरह स्पष्ट है कि पचास वर्षों में बिहारी बोलने वालों (सन् १९५१ की गणना में बिहारी भाषा-भाषियों में अपने को हिन्दी भाषा भाषी घोषित किया था। बिहार में मातृभाषा के रूप में हिन्दी भाषा बोखने वालों की संख्या बहुत कम है। यहाँ के ठवू भाषी भी अपने घर में प्रायः बिहारी बोखिया का ही प्रयोग करते हैं) की संख्या २१, से बढ़ कर १५, हो गई। यदि यह मान लिया जाये कि यह वृद्धि जनसंख्या की आनुपातिक वृद्धि के कारण हुई है तो यह आँकड़ा निष्पत्ति है कि मगही क्षेत्रों में मगही बोखने वालों की संख्या ११, से बढ़ कर १९५१ में करीब २५, हो गई होगी। इसी विचार से कुछ मगही बोखने वालों की संख्या करीब १५, से बढ़ कर १९५१ में २८, हो गई होगी।

यदि उपर्युक्त गणना को सही माना जाए, तो बिहार की कुल जनसंख्या में मगही बोलने वालों की संख्या २३.४ प्रतिशत^१, मगही क्षेत्र में कुल हिन्दी बोलने वालों में मगही-बोलने वालों की संख्या ६५.२ प्रतिशत और मगही क्षेत्र में कुल जनसंख्या में मगही बोलने वालों की संख्या ५१.२ प्रतिशत होती है।

ऊपर की सारी गणनाएँ सन् १९५१ की जनगणना पर आधारित हैं। सन् १९०१ की जनगणना के अनुसार कुल बिहारी बोलने वालों में मगही बोलने वालों की संख्या २७.१ प्रतिशत होती है। सन् १९५१ की आनुमानिक गणना से यह संख्या २३.४ प्रतिशत आती है। इससे ऊपर की गणना को ठास आधार मिलता है।

विविध क्षेत्रों की मगही के रूप और उनका वर्गीकरण

विविध क्षेत्रों में बाली जाने वाली आदर्श मगही के रूपा में बहुत समानताएँ हैं। यद्यपि कहीं कहीं व्याकरण रूपों की भिन्नताएँ भी मिलती हैं, तथापि वे इतनी व्यापक एवं महत्वपूर्ण नहीं हैं कि उनके आधार पर आदर्श मगही को भिन्न भिन्न वर्गों में विभक्त किया जाये। भाषा के सम्बन्ध में एक कहावत प्रचलित है —

तीन कोस पर पानी बदले, सात कोस पर बानी।

अर्थात् तीन कोस पर जलवायु में परिवर्तन हो जाता है और सात कोस पर भाषा में। इससे एक ही भाषा-क्षेत्र में कुछ-कुछ दूरी पर कई स्थानीय विशेषताएँ परिलक्षित होने लगती हैं। ये विशेषताएँ उच्चारण संबंधी, शब्द-समूह संबंधी अथवा व्याकरण-संबंधी हो सकती हैं। यथा—पटना जिले के देहातों और पटना नगर की भाषा में ही

१ हिन्दी साहित्य का वृत्त इतिहास भाग-१६ पृ० ३६-८१।

२ मगही भाषा और साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान स्वर्गाय श्री कृष्णदेव प्रसाद ने लेखिका से वार्त्ताक्रम में मगही के निम्नांकित भेदों की ओर संकेत किया था —

(क) आदर्श मगही—यह गया जिले में बोली जाती है।

(ख) शुद्ध मगही—यह राजगढ़ से लेकर बिहारशरीफ के उत्तर चार कोस बयना स्टेशन तक एवं पटना जिले के अन्य हिस्सों में बोली जाती है।

(ग) टलहा मगही—पूर्ण माकामा, बड़हिया थाना, बाढ सबडिवीजन के गंगा के इस पार के कुछ पूर्वी भाग, लखीसराय थाना के कुछ उत्तरी भाग, मिर्जापुर और पूर्व में फरुहाँ में बोली जाती है।

(घ) सोनतटिया मगही—सोन के किनारे-किनारे पटने और गया जिले में बोली जाती है।

(ङ) जंगली मगही—राजगीर, गया और छोटा नागपुर के जंगलों में बोली जाती है।

अन्यत्र “मगही भाषा और साहित्य” शीर्षक अपने निबन्ध में उन्होंने मगही के अवान्तर भेदों का उल्लेख किया है।

रथ मेह दीन पकता है। पटना नगर के आसपास की मगही में उत्तर-पश्चिम मांसी के मुहावरों का मिश्रण है जब कि पटना जिले के मांसी की मगही इस बात प्रमाणों से बहुत अंशों तक बची है।^१ यथा बिले की मगही की शुद्धता भी बहुत अधिक सुरक्षित है।^२

आदर मगही क्षेत्र में कुछ कुछ पूरी पर परिलक्षित होने वाली इन अनति महत्वपूर्ण स्थानीय विशेषताओं के आधार पर उनके अन्तर्गत में ही की कल्पना लाभप्रद नहीं मानी जा सकती, कारण य मेह प्रायः वैकल्पिक ही प्रमाणित हूँ। फिर ये स्थानीय विशेषताएँ मगही भाषा के परस्पर मिल जाने वाले व्यवहार में यदि कहीं परिलक्षित भी होती हैं तो उनके क्रिया रूपों में ही। शब्द रूप सर्वनाम, विशेषण पदार्थ में परिलक्षित होने वाली विभक्त विशेषताएँ आत्मरूप एवं अनुसेक हैं।^३

मगही-क्रिया-रूपों की विशेषताएँ

मगही में क्रिया के रूप कर्ता एवं कर्म के वाच्यरूप पर आधारित होते हैं। प्रत्येक पुरुष में कर्ता एवं कर्म के लिए अभिव्यक्त आदर अथवा अनादर से संबंधित भाव के अनुसार क्रिया-रूपों में अन्तर हा जाता है। इसीलिए तीनों पुरुषों में भिन्न-भिन्न निम्नांकित क्रिया-रूप होते हैं। यथा—

१ उत्तम पुरुष

कर्म के प्रति आदर और अनादर भाव के अनुसार उत्तम पुरुष में क्रिया के दो रूप होते हैं—

१ अनादर वाचक कर्म—इस ओकरा^४ देखलिक देखलिकइ।

२ आदर वाचक कर्म—इस उनका^५ देखलिन, देखलिकइन।

२ मध्यम पुरुष

कर्ता एवं कर्म के प्रति सम्मान अतमान भाव के अनुसार मध्यमपुरुष में क्रिया के चार रूप होते हैं।—

१ अनादर वाचक कर्ता—अनादर वाचक कर्म—तू ओकरबा के देखल देखलही।

२ अनादरवाचक कर्ता—आदर वाचक कर्म—तू राजा के देखलहिन।

१ मुगल कालीन मगही एवं पश्चिम के निवासी अरबों और अफगानों के पटना नगर में बस जाने के कारण यहाँ की मगही इस भाषा से प्रभावित हो गई है। एन जोर इस पर कच्चा प्रभाव पड़ गया है, दूसरी ओर यहाँ पाद्री जा। पर पटना जिले के ग्राम इस बात प्रमाणों से प्रायः असम रहें। इसके बहाँ की भाषा में मिश्रण आदि का अभाव है।

२ यथा बिला हिन्दू धर्म का सांस्कृतिक केन्द्र रहा है। इस पर बाह्य प्रभाव नहीं के बराबर पड़ा है। फिर इसकी स्थिति मगही क्षेत्र में कमजोरी है।

३ मगही-भाषाकारण से यथा संभव वे सभी रूप दिए गए हैं, जो आदर्श मगही-क्षेत्र में व्यवहृत होत हैं।

४ उत्तर। ५, ऊपर।

३. आदरवाचक कर्त्ता—अनादरवा० कर्म—तू नौकरवा के देखलहु,
अपने नौकरवा के देखलथी ।
४. आदरवाचक कर्त्ता—आदरवा० कर्म—तू राजा के देखलहुन; अपने
राजा के देखलथिन ।

३. अन्य पुरुष

कर्त्ता एव कर्म के प्रति आदर और अनादर भाव के अनुसार अन्य पुरुष में किया के चार रूप होते हैं—

- १ अनादरवा० कर्त्ता—अनादरवा० कर्म—ऊ नौकरवा के देखलकइ ।
- २ अनादरवा० कर्त्ता—आदरवा० कर्म—ऊ राजा के देखलकइन ।
- ३ आदरवा० कर्त्ता—अनादरवा० कर्म—ऊ नौकरवा के देखलकथिन ।
- ४ आदरवा० कर्त्ता—आदरवा० कर्म—राजा उनका देखलथिन ।

प्रत्येक पुरुष में आदर वाचक कर्म की विशेषता यह है कि इससे सम्बन्धित क्रिया का श्रान्त सर्वदा 'न' से होता है । 'न' का पूर्ववर्ती स्वर प्रायः 'इ' या 'उ' रहता है ।

उपर्युक्त क्रिया रूपों के अतिरिक्त मगही में ध्वन्यात्मक स्तर पर अर्थ-व्यजना करने की विशेषता से युक्त कुछ ऐसी क्रियाएँ भी हैं, जिनसे न केवल कर्त्ता और कर्म के प्रति सम्मान-असम्मान भाव की सूचना मिलती है, अपितु उस व्यक्ति के प्रति भी आदर-अनादर-भाव की व्यजना हो जाती है, जिसको कोई सूचना दी जाती है । यथा—

१. उत्तम पुरुष

१. अनादर वाचक कर्म के विषय में अनादरवा० व्यक्ति से कथन —
हम नौकर के देखलुक, देखलिअउ ।
- २ आदरवाचक कर्म के विषय में, अनादरवाचक व्यक्ति से कथन —
हम राजा के देखलिअउन ।
- ३ अना०वा० कर्म के विषय में, आदरवाचक व्यक्ति से कथन.—
हम नौकर के देखलिअउ ।
- ४ आदरवाचक कर्म के विषय में, आदर वा० व्यक्ति से कथन —
हम राजा के देखलियो ।

२. अन्य पुरुष

१. अना०वा० कर्त्ता—कर्म के विषय में, अना०वा० व्यक्ति से कथन —
उ नौकर के देखलकउ ।
२. आदरवा० कर्त्ता—कर्म के विषय में, अना०वा० व्यक्ति से कथन.—
उ राजा के देखलकउन ।
- ३ अनादरवा० कर्त्ता—कर्म के विषय में, आदरवा० व्यक्ति से कथन —
उ नौकर के देखलकअउ, देखलको ।
४. आदरवा० कर्त्ता—कर्म के विषय में, आदरवा० व्यक्ति से कथन —
उ राजा के देखकथुन, देखलकथुन ।

मगही शब्दकोश

मगही शब्द-समूह का प्रधान भाग भारतीय आर्य-भाषा के शब्द-समूह से निर्मित हुआ है।^१ जो इसमें अन्य भाषाओं से आये अनेक शब्द भी विद्यमान हैं। मगही में बहुत से ऐसे शब्द भी मिलते हैं जिनके मूल का अभी तक पता नहीं चल सका है। शताब्दियों तक बिदेसी शासन के अन्तर्गत रहने के कारण इसमें बहुत से बिदेसी शब्द भी समाविष्ट हो गये हैं। इन्हें ध्यान में रखते हुए, मगही शब्द-समूह का अध्ययन निम्नांकित शीर्षकों में किया जा सकता है:—

१. तद्भव
२. लसभ
३. देराज
४. भारतीय अनार्य भाषाओं से आये शब्द
५. अन्य प्रान्तीय भाषाओं से आये शब्द
६. बिदेसी भाषाओं के शब्द
७. अन्योन्य

१. तद्भव

मगही के शब्द-समूह में ऐसे शब्द सर्वाधिक हैं, जो प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं से चल कर मध्य-कालीन या आ-भाषाओं में प्रयुक्त होते अद्यावधि चले आ रहे हैं। इन्हें 'तद्भव' की मजा दी जाती है कारण वे संस्कृत से ही उत्पन्न हैं। यथा —

प्राण > परान पर्यन्त > पापङ्ग; रात्रा > रात्र; गल > गर आदि।

हिन्दी के तद्भव शब्दों में अकारान्त शब्दों का प्राबल्य उदाहरण हाता है। मगही मारी कुछ क्षेत्रों में हिन्दी की ही परम्परा अनाई जाती है परन्तु कुछ क्षेत्रों में अकारान्त शब्दों के अन्य स्वर का शीर्षाकरण हो जाता है। यथा:—

सं०	हि०	गया जिला और परिचमी पटना	पूर्वी पटना और मुंगेर
—	—	परिचमी पटना	मुंगेर
इस्त	हास्	हौस्	हैस्पा
मस्त	भास्	भास्	मत्ता
धम	धाम्	धौम्	धामा
कस	कास्	कौम्	काना

मगही में व्यवहृत तद्भव शब्दों में बहुत से ऐसे शब्द भी हैं, जिनका संबंध प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के साहित्यिक रूप (संस्कृत) से जानना कठिन है। इस कोटि के

१. देखिए टर्नेर नेपाली विस्तारणी की भूमिका।

२. गया जिला और परिचमी पटना।

३. पूर्वी पटना और मुंगेर।

शब्द प्रायः मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं में से होकर मगही में आये हैं। यथा—
पेट, ऊँघना आदि।

२. तत्सम

मगही में तत्सम अर्थात् संस्कृत के विशुद्ध शब्दों की संख्या बहुत कम है। तत्सम शब्दों का व्यवहार प्रायः शिष्टित वर्ग के लोगों में ही सीमित है। सामान्य जनता केवल कुछ प्रचलित तत्सम शब्दों का व्यवहार करती है। यथा—

दिन, राजा आदि।

३. देशज

मगही में देशज अर्थात् “स्थानीय” शब्दों की संख्या बहुत है। सामाजिक रीति-रिवाजों, कृषि-मजदूरी, कल-कारखानों, यातायात के साधनों, पशुओं, घरों के भागों, औजारों, व्यावसायिक साधनों आदि से सम्बद्ध ऐसे अनेक स्वतंत्र शब्द मिलते हैं, जिनका संबंध संस्कृत या प्राकृत से नहीं जुड़ पाता और वे पूर्णरूपेण क्षेत्रीय हैं।

मगही के देशज शब्दों को दो श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है—

१ सामान्य देशज शब्द, जो प्रायः सम्पूर्ण मगहाक्षेत्र में प्रचलित हैं।

यथा— पाटा^१, रूसा^२, वाक्ल^३, टोना^४ आदि।

२. स्थानीय देशज शब्द, जो क्षेत्र-विशेष के मगही भाषियों में प्रचलित हैं। यथा—

चुतरू^५, लइका^६, वावू^७, चिलोई^८ आदि।

४. भारतीय अनार्य भाषाओं के शब्द

मगही में कुछ ऐसे शब्द भी वर्तमान हैं, जो अनार्य भाषाओं से आये हैं। यथा—

द्राचिड़—पिल्ला^१

मुंडा —कोड़ी^{१०}

- १ लकड़ी का एक औजार, जो जमीन या दीवार समतल करने के काम में आता है।
- २ लकड़ी का एक समतल टुकड़ा, जिसकी पीठ पर हँडल लगा रहता है, और जिसे पकड़ कर पलास्तर चिकना किया जाता है। इस चिकनाने के काम को “रुसियाना” कहते हैं।
- ३ लकड़ी का चौरा तख्ता, जो बालिफ करने के काम आता है।
- ४ वाँस का छोटा-छोटा टुकड़ा, जो भाड़ा बाँधने में काम आता है। इसे “डगरना” भी कहते हैं।
- ५ नालदा-राजगीर में “लइके” के लिए प्रयुक्त।
- ६ दानापुर—मनेर में “लइके” के अर्थ में प्रयुक्त।
- ७ गया जिला में “लइके” के अर्थ में प्रयुक्त।
- ८ गया जिले में “हँसुए” के अर्थ में प्रयुक्त।
- ९ कुत्ते का बच्चा। द्राचिड़ में “पिल्ला” पुत्र के लिए आता है।
- १० “बीस” संख्या-बोधक।

५ प्रान्तीय भाषाओं के शब्द

कुछ ऐसे शब्द भी मगही में प्रचलित हो गये हैं, जो भारत के अन्य भाषाओं की भाषाओं के हैं। यथा—

वासा, माजा, रसगुल्ला, सन्देश, मूखी आदि। ये शब्द बंगला के हैं। इनके अतिरिक्त निम्नांकित मराठी शब्द भी मगही में मिलते हैं। यथा—
जखतू टिक्काऊ, पञ्जारू, सागू आदि।

६ विदेशी भाषाओं के शब्द

मगही शब्द-समूह में ऐसे अनेक शब्द हैं, जो देशान्तर की भाषाओं से आकर प्रचलित गये हैं। ये प्रचलित हो खोले से स्थापित प्रतीत होते हैं :—

१ इस्लामी। यथा—

सदीसोपुर^१ सिरपीसिया^२, कीआकोह^३ आदि।

२ यूरोपीय। यथा—

टोसन टैन बंक, सल्लेम डकटर आदि।

प्रायः सभी विदेशी शब्द मगही में "तदुभब" रूप में ही अपनाये जाते हैं।

७. अन्यान्य

कुछ ऐसे शब्द भी मगही में प्राप्त होते हैं जिनकी अपनी विशेषताएँ हैं। इन शब्दों में मिश्रवाचक अर्थ की गंभीर व्यवहार निर्दिष्ट है। इनमें कुछ का देशत्व है और कुछ तदुभब। यथा—

ढहकार ईजोरिया^४ वररकट्ट रचवा^५ बून्य छेका^६ उबेर^७, उगेन^८ आदि।



१ मैथिल मृगशुक्रपुर। २ सुरपति कीसिया। ३ कैशो तिसोह।

४ शुभ चरितो।

५ बरली चरने पर मिथली बनी बून।

६ यथा भय मान पर कहे हुए राही को निश्चित मान का अर्थ होता है।

७ बरली के बाद मिथली बून जाता है।

८ बरली चरने के बाद का उल्लेख है।

प्रथम खंड
व्याकरण

प्रथम अध्याय

मगही के ध्वनि-समूह

मगही-भाषी-क्षेत्रों में निम्नांकित ध्वनियों का व्यवहार होता है। 'विहारी' वर्ग की अन्य बोलियों के ध्वनि-समूहों से इनकी समानता है।

स्वर

सामान्य स्वर-ध्वनियाँ—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ,
ए, ऐ, ओ, औ, अँ, अ।

विशेष स्वर-ध्वनियाँ—अँ, अऽ, आँ,

इँ, उँ, —,

ऐँ, एँ, —,

ओँ, औँ, —,

अँ, आँ, —।

ये सभी स्वर अनुनासिक तथा सानुनासिक दोनों ही हो सकते हैं।

व्यंजन

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	—
त	थ	द	ध	न, न्ह
प	फ	ब	भ	, म्
य	र	रह	ल	ल्ह
व	स	ह	ड	ड्

स्वर

संस्कृत की तरह खड़ी हिन्दी में दो ध्वनियों का व्यवहार होता है—अ तथा आ। मगही में इन दोनों के अतिरिक्त तीन विशेष ध्वनियाँ वर्तमान हैं—अँ, अऽ तथा आँ।

अ—'अ' ह्रस्व ध्वनि है, जिसका व्यवहार शब्द के आदि, मध्य और अंत में होता है। यथा—

अमोट, अरमूद, खरबूज, रस, खर।

अँ—यह ह्रस्व विलम्बित ध्वनि है। इसका व्यवहार खड़ी हिन्दी में नहीं होता। यह अति ह्रस्व ध्वनि है, जिसका उच्चारण अंगरेजी शब्द 'ब्राइटन' (Brighton-Bright'n) की 'ओ' (O) ध्वनि की तरह होता है। इस ध्वनि से शब्द का आरम्भ नहीं हो सकता। यह प्रायः शब्द के मध्य में आती है। यथा—

ऐकरा, किसतमा, हमनी, दुसंसन, कहलकइ।

अऽ—यह दीर्घ विक्रमिष्ठ व्यन्ति है, जो प्रायः अथ के अन्त में स्थित रहती है। जब यह क्रिया के अन्त में आती है, तब आह्वयवाक्य भाव-व्यञ्जना होती है। यथा—

हऽ, नऽ हँऽ दोहऽ, लिखऽ, रह्यऽ।

आ—यह दीर्घ व्यन्ति है जिसका व्यवहार अथ के आदि मध्य और अन्त में होता है। यथा—

आम, आम भारी अमावस्य हमारा तोरा, हमरा।

औ—यह ह्रस्व स्वर है, जो अथ के आरंभ और मध्य में आता है। यथा—

कॉटखक खॉइलकइ, पॉटवइ तोरोंबखक लगोंबखक।

इ, ई ई—

इ—ह्रस्व 'इ' का व्यवहार अथ के आदि मध्य और अन्त में होता है। यथा—
गिरल जिन्हिया, इहिया गोभारिन आमि आति, बेहि।

इ—यह अति ह्रस्व व्यन्ति है, जिसे हम कठिनाई से सुन सकते हैं। आरंभ मन्त्री के कुछ क्षेत्रों में (बरबीचा मुनेर तथा उसके निकटवर्ती क्षेत्रों में) 'इ' ॥ अन्त होने वाले अर्थों का उच्चारण इस प्रकार होता है कि 'इ' का पूर्ववर्ती अर्थात् दीर्घ हो जाता है और 'इ' व्यन्ति बहुत हल्का हो जाती है। यथा—हलऽइ गेलऽइ। 'इ' से अन्त होने वाले क्रियापदों में जब प्रत्यय लिखित रहता है तब इ कुछ दीर्घ हो जाती है, किन्तु जब उसमें उत्तर लिखित रहता है तब वह वाक्य ह्रस्व हो जाती है। यथा—

प्र —काम मेखइ-इह ? अ —मेखऽइ।

प्र०—राम हलइ-इह ? अ —हलऽइ।

ई—दीर्घ 'ई' का प्रयोग अथ के आरंभ मध्य और अन्त में होता है। यथा—

सीर, चम्ह, फकीर, छकीर, अइमी^१ मही।

उ उ, ऊ—

उ तथा ऊ—ह्रस्व 'उ' तथा दीर्घ 'ऊ' का व्यवहार अथ के आरंभ मध्य और अन्त में होता है। यथा—

डुकरो डइ, आंगुर, इगुर मुँहलगु डइ-डइ।

कूदइ, लैमट बेकूफ, छरूप नीचू इमई।

ऊ—यह अति ह्रस्व व्यन्ति है, जो प्रायः अन्त में रहती है। यह अथ के आदि मध्य और अन्त में आती है। यथा—

मुहो, मुत्ते, टिकु खियवा लखऽऊ गेलऽऊ।

'ऊ' से अन्त होनेवाले क्रियापदों में जब प्रत्ययवाक्य भाव रहता है तब 'ऊ' कुछ दीर्घ हो जाता है, पर जब उसमें उत्तर लिखित रहता है तब यह वाक्य ह्रस्व हो जाता है। यथा—

प्र —राम लखऊ-इह ? अ०—लखऽऊ।

॥ —मोहन लखऊ उह ? अ —लखऽऊ।

ऐं, ए, ए—

ऐ तथा ए—ह्रस्व 'ऐ' तथा दीर्घ 'ए' शब्द के आदि, मध्य और अन्तमे आते हैं। यथा—

ऐकहग, ऐफो, जिऐला, कनेँयाई^२, ऐफे।

एगो, हे, कतेक, मोरे।

ए—यह वृत्ति ह्रस्व ध्वनि है, जो अनेक बार सहायक ध्वनि के रूप में व्यवहृत होती है। इसका प्रयोग शब्द के अन्त में नहीं होता। यथा—

एकरे, से करे, ठके ललहु।

ओ, ओ—

ओ तथा ओ—ह्रस्व 'ओ' ध्वनि शब्द के आदि और मध्य में तथा दीर्घ 'ओ' ध्वनि शब्द के आरम्भ, मध्य और अन्त में आती है। यथा—

ओहि, सोहि, मरो रलक, झिलकोइया।

तोर, मोर, खटोली, चटलोही, एगो, गड्यो^३।

संयुक्त स्वर

संस्कृत में चार संयुक्त स्वर हैं, जिनकी उत्पत्ति दो भिन्न-भिन्न स्वरों के मेल से हुई है। यथा—

अ + इ, ई = ए

अ + ए = ऐ

अ + उ, ऊ = ओ

अ + औ = औ

हिन्दी में केवल दो संयुक्त स्वर हैं—ऐ और ओ। संयुक्त स्वरों को सध्यक्षर (Diphthong) भी कहा जाता है, क्योंकि इनमें दो स्वर ध्वनियाँ मिलकर एक अक्षर बन जाती हैं। इन स्वर-ध्वनियों का पृथक् अस्तित्व नहीं रहता। इसके विपरीत दो, तीन या इससे अधिक स्वरों का भी संयोग होता है, जिसमें प्रत्येक स्वर का पृथक् अस्तित्व बना रहता है। इसे हम कई स्वरों का संयुक्त रूप कह सकते हैं। यथा—

ओआ : ओआ, ओइआ : ओइआ, आअर : आअर।

मगही में 'ऐ' और 'औ' सध्यक्षर हैं। यथा—ऐसन, जैसन, बोधा, भौराहा^४। इन दोनों सध्यक्षरों के ह्रस्व रूप भी वर्तमान हैं—ऐँ, औँ। उदा०—ऐँसनो, जैँसहीँ, बोलौँलकइ, सुनौँलकइ। 'ऐ' तथा 'औ' (ह्रस्व तथा दीर्घ दोनों) में प्रयुक्त भिन्न-भिन्न स्वर, अलग-अलग आकर अपनी स्वतंत्र सत्ता भी प्रदर्शित करते हैं। यथा—अए : अएसन, कएसन, चएत, अओ . मओनी, कओर। मगही में पाये जाने वाले दो और उससे अधिक स्वरों के संयोग के निम्नांकित उदाहरण हैं—

अइ : गइया, अइसन, कइसन।

अउ : मउगी, मउनी, दिअउ।

आठ : माठग राठत आठर ।

अए : सयसिन, नयकिन अएसही ।

आठ : टिकाठ, रखाठ, पड़ाठ ।

आओ : माओ, साओ, धाओ ।

अठआ : अठआ कठआ, कठअआ ।

अईया : गअइया अयइया राअइया ।

अनुनासिक स्वर

मनहो के सभी स्वरों का अनुनासिक रूप मिलता है । किसी स्वर बबबा संध्यस्वर के ऊपर बब पन्नाकार विन्नु^१ से अनुनासिक ध्वनि को संकेतित किया जाता है । यथा—गोँव घोँकही । यदि अनुनासिक दीर्घ स्वर के ऊपर जाता है और वह दीर्घ स्वर किसी कारण से ह्रस्व हो जाता है, तो अनुनासिक ध्वनि का त्यो रह जाता है । यथा—मीगळ > मिँगाळ, हौस > हँस । यदि अनुस्वार ह्रस्व स्वर पर रहता है और किसी कारण से वह ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है तो अनुस्वार बबक कर अनुनासिक हो जाता है । यथा—अयळ > अँयळ, अँटा > अँटा । अनुनासिक स्वरों के निम्नांकित उदाहरण हैं :—

अँ—गँझासा संझसी संझक ।

अँ—गोँसईयाँ घोँसईयाँ ।

अँऽ—वाँऽऽ, करऽ हँऽ ।

अँ—अँतर, मतर ।

अँ—अँरौव, कँकी कँट ।

ई—दिँदिआबळ^२ रिँरियायळ^३ ।

ई—ईडा, मिँझळ ।

ई—ईगुर, दुई पीक^४ ।

ई—ईका मुँझकी गोहुँम ।

ई—मुँझगर, मुँझअमाँ^५ मुँझयिया ।

ऊ—दुई, मुँषाँ^६, मुँबा धाकमुँडा ।

ऐ—गेँववा गेँवरा केँववा ।

ऐ—गेँवारी^७, केँगा^८ रेँगा^९ रेँभी^{१०} ।

ऐ—ऐँठकफा ऐँठकफा ।

१. कनेरा । २. देव दे । ३. बरणा हुय । ४. तमाव के पुरिउ का देव । ५. बली । ६. बली । ७. बली । ८. बली । ९. बली । १०. बली ।

ऐ—ऐठा, गैता^१ ।

ओ—ओकड़ी^२, लो^३दवा^४ ।

औ—औछा, खो^५धा^६, दोगा^७ ।

औ—औरौ^८चिया^९ ।

औ—औकड़ी, सौगा ।

व्यंजन

ड्—यह अनुनासिक व्यंजन प्रायः स्ववर्गीय व्यंजनों के पहले आता है। इससे शब्द का आरंभ नहीं होता। यथा—

तंङ् सङ्ग, गङ्गा, सङ्ख ।

ब्—यह अनुनासिक व्यंजन है। इसका व्यवहार शब्द के मध्य और अंत में होता है। यथा—

बुनिवायल, चुड़वा, टुड़वा, सड़वा, चटिवा ।

न् और म्—इन दोनों अनुनासिक व्यंजनों का व्यवहार शब्द के आदि, मध्य और अंत में होता है। यथा—

नाम, ननकी^{१०}, मान, मार, कमर, दाम ।

न्ह और म्ह—ये शब्द के मध्य और अंत में व्यवहृत होते हैं। यथा—

चिन्हना, चिन्हा, सेन्हा, कुम्हार, कुम्हारार, तुम्हीं^{११} ।

ण्—यह ध्वनि मगही में नहीं मिलती। इसके स्थान पर 'न्' का ही प्रयोग होता है। यथा—

पण्डित, टण्टा, डण्ड^{१२} ।

रह् और लह्—ये ध्वनियाँ शब्द के मध्य और अंत में आती हैं। यथा—

गरिहया^{१३}, वरही^{१४}, मुरही^{१५}, चुल्हा, टिल्हा कल्ह ।

ड् और ढ्—शब्द के आरंभ में इनका व्यवहार नहीं होता। यथा—

कुलबोड़न, तोड़ा^{१६}, भुंजड़ी, पढ़ल, बाढ, वूढा ।

स्—आदर्श 'मगही' में केवल 'स्' ध्वनि प्रयुक्त होती है। पूर्वोक्त 'मगही' में, बंगला के प्रभाव के कारण, 'श' ध्वनि का भी व्यवहार होता है। 'स्' का प्रयोग शब्द के आदि, मध्य और अंत में होता है। यथा—

सब, सगौड़ा^{१७}, घसल, घाँस ।

१. मिट्टी खोदने का एक औजार। २. जेब। ३. गीली मिट्टी का पिंड। ४. खोता। ५. गौना के धाद पतिगृह यात्रा। ६. सोटनी। ७. छोटी या बड़ी। ८. एक वाजा। ९. सजा। १०. रचा हुआ। ११. वदर्श या बच्चे के जन्म के १२वें दिन पर होने वाला मस्कार विशेष। १२. चावल का भूँजा। १३. पेटी। १४. साग का पत्तौर।

य्—मगही बोधी में एष के आरंभ में 'य्' का वर्णान्तर 'अ' हो जाता है। यथा—
यमुना > अमुना यश > अश। लिखने में प्रायः 'य' के स्थान पर अ का विकल्प
से व्यवहार होता है। इसका प्रयोग एष के बाद मध्य बीर अंत में होता है। यथा—
येमार (वेमार) जिथा (जिथा) गइथा (गइथा) समइथा (धमइथा)।

व्—यह एष के मध्य बीर अंत में आता है। व् के स्थान पर विकल्प से 'व'
लिखा और उच्चारित किया जाता है। यथा—

पावळ (पावळ), पुवार (पुवार) भावऽ हिवऽ (भावऽ हिवऽ)।

मगही के शेष व्यंजनों का व्यवहार सामान्यतः हिन्दी के व्यंजनों की भाँति होता
है। अतः उनका वर्णन यहाँ नहीं किया जा रहा है।

संयुक्त व्यंजन

मगही में संयुक्त व्यंजनों का व्यवहार अनेक स्थानों पर होता है। यथा—
फुट्ठा, जिच्छा, सभा मन्तर, लम्मा लिस्सा आदि।

उपवर्ती स्वर (Concurrent vowels)

य् यथा व् की भुक्ति

जब बिहारी बोधियों को तरह, मगही में जब 'इ' के बाद 'अ' बल्कि 'आ' आता है तब
'अ' यथा 'आ' के स्थान पर य की भुक्ति होती है। यथा—

भरिअळ—भरियळ; सड़िअळ—सड़ियळ; भरिअळ—भरियळ; सड़िआ—
सड़िया; बुड़िआ—बुड़िया, पड़िआ—पड़िया खड़िआ—खड़िया।

इसी प्रकार जब 'व' के बाद 'अ' बल्कि 'आ' आता है, तब 'अ' वा 'आ'
के स्थान पर 'व' की भुक्ति होती है। यथा—

गोहअन—गोहवन मेहदरअन—मेहदरवन,

भँसुआ—भँसुवा; हँसुआ—हँसुवा।

ये दोनों भुक्तियाँ विकल्प से लिखित और उच्चारित होती हैं।

स्वरों का संकोचन (Contraction)

जब 'अ' स्वर के तुरंत बाद 'इ' आती है तब विकल्प से 'अ' और इ दोनों मिल
कर 'ऐ' हो जाते हैं (अ+इ=ऐ)। यथा—इह वा ऐ।

इसी प्रकार जब 'अ' के तुरंत बाद 'उ' आता है, तब विकल्प से दोनों मिलकर 'ओ'
हो जाते हैं (अ+उ=ओ)। यथा—इउ वा ओ।

+ १९९-मगही के समय बघी लम्ब के विकल्पानुसार 'ह' की 'ऐ' हो जाता यदि, पर 'ह'
हो जाता है। अन्य प्रकार 'ह' की 'हो' हो जाता अथवा 'हो' हो जाता है। हिन्दी/एंग्लो में 'ह'
तथा 'हो' अ की स्वरों के प्रयोग मिलता है।

उपधापूर्व-स्वर का ह्रस्वीकरण (Shortening of antipenultimate vowel.)

मगही के सज्ञा-रूपों और क्रिया-रूपों के अध्ययन के लिए उपधापूर्व-स्वरो के ह्रस्वीकरण के नियमों की जानकारी आवश्यक है। ये नियम विहारी बोलियों में व्यवहृत होते हैं, खड़ी बोली हिन्दी में नहीं। इन नियमों का उल्लेख सर्वप्रथम डा० हार्नले ने अपने 'गॉडियन ग्रामर'¹ में किया था। पुनः डा० ग्रियर्सन ने मैथिली व्याकरण तथा 'सेवन ग्रामर्स ऑफ़ दी डायलेक्ट्स ऐन्ड सबडायलेक्ट्स ऑफ़ दी विहारी लैंग्वेज',² में इसका उल्लेख किया है।

स्वरो के ह्रस्वीकरण के सम्बन्ध में शब्दांशों (Syllables) की गिनती की जायेगी। अतः यह जान लेना चाहिये कि अन्तिम ह्रन्त व्यंजन को एक शब्दांश नहीं माना जाता। उसकी गिनती ही नहीं होती। यथा, 'घर्' शब्द एक शब्दांश से बना है, किन्तु 'देखव' दो शब्दांशों से बना शब्द है—जैसे, 'दे', 'खव'। इसके विपरीत 'देखवS' तीन शब्दांशों से बना शब्द है। यथा—'दे', 'ख', 'वS'। 'वS' को एक शब्दांश माना गया है, क्योंकि अन्तिम व्यंजन होते हुए भी यह ह्रन्त नहीं है।

स्वरो के ह्रस्वीकरण के नियम निम्नांकित हैं—

१. जब कभी स्वर 'आ' शब्द के अन्त की ओर से दूसरे शब्दांश (Syllable) के पहले आता है, तब यह ह्रस्व हो जाता है। यथा—'नाऊ' शब्द लें। इसमें 'आ' दीर्घ ही रह जाता है, क्योंकि यह अन्त की ओर से दूसरे शब्दांश में आता है। 'नाऊ' के ही दीर्घ रूप 'नउवा' में 'नाऊ' का 'आ' ह्रस्व हो जाता है, क्योंकि यहाँ 'आ' अन्त की ओर से दूसरे शब्दांश के पहले आता है। इसी प्रकार 'माली' का दीर्घ रूप 'मलिया' हो जाता है, और 'पाव', जिसकी क्रियार्थक सज्ञा 'पावल' है, निश्चयवाचक, भूतकाल, मध्यमपुरुष में 'पावलS' न होकर, 'पवलS' हो जाता है।

२. इसी तरह कोई स्वर या संयुक्त स्वर जब अन्त की ओर से तीसरे शब्दांश में आता है, तब वह ह्रस्व हो जाता है, यदि 'य' अथवा 'व'³ के अतिरिक्त दूसरा कोई व्यंजन उसके बाद आवे। यथा—'देख' का 'ए' देखलें में ह्रस्व हो जाता है, क्योंकि यह अन्त की ओर से तीसरे शब्दांश में आता है और इसके तुरंत बाद व्यंजन की स्थिति है। इसके विपरीत चू, निश्चयवाचक, भूतकाल, उत्तमपुरुष में 'चूअलें' या 'चूवलें' होता है, न कि 'चुअलें' या 'चुवलें'। 'ऊ' दीर्घ ही रह जाता है, क्योंकि यह अन्त की ओर से तीसरे शब्दांश में तो आता है, किन्तु इसके बाद स्वर 'अ' या अर्द्धस्वर 'व' की स्थिति है।

३. तीसरा नियम यह है कि कोई भी स्वर, जो शब्द के अन्त की ओर से तीसरे शब्दांश के पहले आता है, अवश्य ही ह्रस्व हो जाता है, चाहे उसके बाद व्यंजन रहे या नहीं। 'इसलिए 'चू' का 'ऊ' भूतकाल उत्तमपुरुष 'चूइलें' में तो दूसरे नियम से

१. Gaudian Grammar २. Seven Grammars of the dialects and subdialects of the Bihari language, Part I—by Dr. Grierson
३. देखिए—उपवर्गी स्वर, पृ० ६

दीर्घ ही रह जाता है किन्तु मध्यमपुरुष 'बुद्ध' में ह्रस्व रूप में आता है क्योंकि यहाँ यह अन्त की ओर से चौथे चर्यांस में है।

इसी तरह दो के संभावनाएँ वर्तमानकाक उत्तमपुरुष के क्रिया रूप 'होइयइ' में 'ओ' का ह्रस्व रूप 'ओ' हो जाता है। किन्तु जब स्वरों के संकोचन के नियमानुसार 'अइ' का 'ऐ' में संकोचन हो जाता है तब 'ओ' अन्त की ओर से तीसरे ही चर्यांस में आता है और इसलिये ह्रस्व नहीं होता है। इसीलिए ध्रुव रूप 'होइये' है न कि 'होइये'।

४ पिछले उदाहरण के सम्बन्ध में स्मरणीय यह है कि जो स्वर किसी भी ध्रुव रूप नियम से ह्रस्व हो गया है, वह फिर दीर्घ हो जाता है यदि उसके बाद जानेवाले चर्यांसों की संख्या संकोचन के किसी नियम विशेष से पठ जाये। इसीलिए देवसूत में 'ऐ' ह्रस्व है। किन्तु जब 'अ' और 'इ' का 'ऐ' में संकोचन हो जाता है तब इसी 'ऐ' में 'ऐ' दीर्घ रूप में ही रह जाता है। यदि संकोचन के बाद भी स्वर के बाद जानेवाले चर्यांसों की संख्या इतनी अधिक है कि स्वर अपने ह्रस्व रूप में रहे तो अवश्य ही वह ह्रस्व रूप में रहेगा। उदाहरणार्थ हम 'देवसूत' के समाप्तार्थ मूतकाक उत्तमपुरुष के क्रिया रूप को लें। इसका एक रूप छः चर्यांसों का है। यथा—
'देवसूतिसिद्ध'। यहाँ स्वरों के संकोचन के नियम हैं 'अइ' 'ऐ' हो जायेगा और 'अउ' 'ओ' हो जायेगा। इस प्रकार हम 'देवसूतिसिद्धी' भी लिख सकते हैं। यहाँ 'ऐ' अब भी अन्त से तीसरे 'सिद्धी' के पहले है इसलिए ह्रस्व रहता है। ध्यान रहे कि 'ऐ' का भी ह्रस्व रूप 'ऐ' हो गया है, क्योंकि यह अन्त की ओर से दूसरे चर्यांस के पहले आया है और इसके तुरंत बाद व्यंजन 'त' की स्थिति है, जो 'य' बचवा 'व' की तरह बद्धस्वर नहीं है।

अपवाद—उत्पुंज नियमों का एक महत्वपूर्ण अपवाद यह है कि प्रेरणार्थक क्रियाओं के दीर्घस्वर कभी ह्रस्व नहीं होते हैं। इस तरह 'मरक' की प्रेरणार्थक क्रिया 'मारक' है और इसकी क्रियार्थक शब्दा का विकारी रूप 'मारका' है, न कि 'मरका'।

ह्रस्वन्त—यू तथा वू

जब 'य' और 'व' के बाद ह्रस्व विकल्पित स्वर आता है, यथा 'य' तथा 'व' तब के दोनों ह्रस्व हो जाते हैं। जैसे—'यू' भी 'वू'।

जब धातु के मध्य में स्थित 'य' और 'व' के बाद ह्रस्व विकल्पित स्वर आता है, तब 'य' और 'व' अवलंब कर जमण 'इ' या 'उ' हो जाते हैं।

यह 'इ' या 'उ' विकल्प से पूर्ववर्ती 'य' के साथ जुड़ कर जमण 'ऐ' या 'औ' हो जाता है। यथा—
निबधनार्थ मूतकाक उत्तमपुरुष—'उठयसी'। 'य' के बाद ह्रस्व विकल्पित स्वर आने के कारण इसका रूप 'उठैसी' हो जाता है। 'इ' का पूर्ववर्ती व्यंजन 'ठ' अवलंब है, अतः इसका रूप 'उठका' हो जाता है।

इसी प्रकार निबधनार्थ मूतकाक उत्तमपुरुष—'उठवसी' लें। 'व' के बाद ह्रस्व विकल्पित स्वर आने के कारण इसका रूप 'उठवैसी' हो जाता है। 'उ' का पूर्ववर्ती व्यंजन 'ठ' अवलंब है अतः इसका रूप 'उठौसी' हो जाता है।

द्वितीय अध्याय

मगही-व्याकरण

विकारी शब्द^१ (Declinable words)

संज्ञा^२ (Noun)

मगही में संज्ञा के चार रूप मिलते हैं —

१. (क) ह्रस्व-निर्बल (Weak), (ख) ह्रस्व-सबल (Strong), २. दीर्घ (Long) तथा ३. अतिरिक्त (Redundant) ।

१. (क) ह्रस्व-निर्बल रूप—यह प्रायः ह्रस्व स्वरान्त या व्यंजनान्त होता है। यथा—
ह्रस्व स्वरान्त—लोह, घोड, मोठ, तोड़, जोड़ आदि। व्यंजनान्त—लोह्, घोड्, मोठ्, तोड्, जोड् आदि।

(ख) ह्रस्व-सबल रूप—इसे संज्ञा के अन्तिम स्वर को दीर्घ करके बनाया जाता है। यथा—लोहा, घोड़ा, मोठा, तोड़ा, जोड़ा आदि।

२. दीर्घ रूप—संज्ञा के ह्रस्व-निर्बल रूप में 'या' अथवा 'वा' प्रत्यय जोड़कर, दीर्घ रूप बनाया जाता है। यथा—ह०—घर, दी०—घरवा; नट—नटवा, फर—फरवा; लोर—लोरवा। यदि संज्ञा का ह्रस्व सबल रूप हो, तो पहले उसका ह्रस्व-निर्बल रूप बना कर फिर उसमें 'या' अथवा 'वा' प्रत्यय जोड़ कर, दीर्घ रूप बनाया जाता है। यथा—घोड़ा—घोड़वा, पोथी—पोथिया, माली—मलिया आदि।

३. अतिरिक्त रूप—इसकी रचना, संज्ञा के दीर्घ रूप के अन्तिम प्रत्यय की पुनरावृत्ति करके होती है। यथा—दी०—मलिया, अति०—मलियावा, आँसू—आँसुआवा, घोड़वा—घोड़वावा, आदि। अतिरिक्त रूपों का व्यवहार ग्रामीणों में अधिक प्रचलित है।

मगही की संज्ञाओं के सवध में निम्नांकित बातें उल्लेखनीय हैं :—

१. मगही बोली में व्यवहृत, संज्ञा के उपर्युक्त चारों रूप, अन्य विहारी बोलियों में भी मिलते हैं। २. मगही में सभी संज्ञाओं के ये चारों रूप सर्वदा नहीं मिलते, प्रायः तीन ही रूप मिलते हैं। किस विशेष संज्ञा में कौन-सा रूप व्यवहृत हो रहा है, यह केवल प्रयोग से ही जाना जा सकता है। बहुतेर-सी संज्ञाओं में प्रथम दो ही रूप गृहीत होते हैं। वैकल्पिक रूप से, सभी संज्ञाएँ पिछले दोनों रूप (दीर्घ और अतिरिक्त) ग्रहण कर सकती हैं।

३. संज्ञा का निर्बल रूप, उसका सरलतम रूप है, क्योंकि इसमें कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता।

१. "जिन शब्दों का रूप, अर्थ के कारण अथवा दूसरे शब्दों के सम्बन्ध से बदल जाता है, उन्हें 'विकार शब्द' कहते हैं। संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विकारी-शब्द भेद हैं।"

२. "संज्ञा छम विकारी शब्द को कहते हैं, जिससे किसी वस्तु का नाम प्रकट हो।" सं० हि० व्या०—का० गु०

३. सबल रूप में, संज्ञा का रूप हिन्दी के ही समान रहता है। व्या० मय०—सु० वि०

बिना प्रत्यय के सहयोग के ही उसकी रचना होती है। ४ मगही में कुछ संज्ञाएँ सर्वत्रा ह्रस्व स्वरान्त रहती हैं। यथा—भाय राय या राति, जोर भादि। इसके विपरीत कुछ संज्ञाएँ सर्वत्रा दीर्घ स्वरान्त रहती हैं। यथा—माझी पोथी माळ भादि। ५ कुछ संज्ञाओं के निर्बंध और सबंध दोनों रूप व्यवहृत होते हैं। यथा—मि०—बोड़ स — बोड़ा घर—घरा सोह—सोहा भादि। ६ मगही में सज्ञा का ह्रस्व रूप ही स्वाभाविक रूप होता है। दीर्घ-रूप का व्यवहार, जगह पर सूचक और निश्चय बोधक मात्र-व्यंजना के बिना किया जाता है। अतिरिक्त संज्ञा-रूपों का व्यवहार भी इसी प्रयोजन से किया जाता है। पर समर्थ जगह पर और निश्चय की भांति अधिक रहती है। यथा—ह — बोड़ा के से से आवऽ। दी —झोकर जुतरवा के बोझोले ऐहऽ। मति —झोकर जुतरवा के बोझोले ऐहऽ। उपर्युक्त वाक्यों में 'बोड़ा' सम्य सज्ञा के स्वाभाविक रूप का बोधक है और 'जुतरवा' का 'जुतरवावा' सम्य जगह पर सूचक और निश्चय बोधक भावों का बोधक है।

लिंग ^२ (Gender)

‘विहारी’ की मात्र बोधिकाँ (भोजपुरी और मैथिली) की भाँति मगही में भी दो लिंग होते हैं—स्त्रीलिंग और पुल्लिंग। इस बोली में बहुत-सी ऐसी संज्ञाएँ हैं जो या तो पुल्लिंग होती हैं, या स्त्रीलिंग। यथा—

१. पु	औ०
मटपर	बो रसी
अब लैद ^१	मौना ^२
बगल लुगा ^३	महनी
गुमरा	घोसली
छेक	पड़ेरी
मसा, मस्ता	मढ़ह
सेवा	चिरई
बामू	महयों

मगही में ऐसी अनेक संज्ञाएँ हैं, जिनके, स्त्रीलिंग और पुल्लिंग दोनों ही रूप होते हैं। ऐसी संज्ञाओं में निम्नांकित प्रत्ययों को जोड़ कर, पुल्लिंग से स्त्रीलिंग रूप बनाने पाठे हैं—

‘आइम’

१. कुछ पुल्लिंग संज्ञाओं में ‘आइम’ प्रत्यय जोड़ कर स्त्रीलिंग रूप बनाये पाठे हैं। पर

१. बकल।

२. ‘आइम’ का बोझा ‘अम्मा’ पदार्थों की भाँति बनाने के लिये उन्हीं में भी स्त्रीपर होता है जो लिंग बदलते हैं।—उ० दि अम्मा—अम्मा छ।

३. घर के निकले नाम में लिख्य मिश्र, वहाँ लान-उत्तरी बोली जाती है।

४. बोली ऐहऽ।

५. सली।

वैसा करते समय यदि मूल शब्द में दीर्घ स्वर का प्रयोग हुआ हो, तो उनका ह्रस्वीकरण हो जाता है। यथा—

पु०-रूप	ह्रस्वीकरण	प्रत्यय	स्त्रीलिंग रूप
गुरू		आइन	गुरुआइन
बाबू	बबु	"	बबुआइन
लाला	लल्	"	ललाइन
दूबे	दुब्	"	दुबाइन

‘इन’

कुछ पुलिग संज्ञाओं में ‘इन’ प्रत्यय जोड़कर स्त्रीलिंग रूप बनाये जाते हैं। ऐसी संज्ञाओं का अत्यक्षर यदि अकारान्त हुआ, तो उससे स्वर ‘अ’ निकाल कर प्रत्यय लगाया जाता है। आकारान्त होने पर सीधे प्रत्यय जुड़ जाता है। यथा—

पु० रूप	अ’ स्वरहीन रूप	प्रत्यय	स्त्री० रूप
मलाह	मलाह्	इन	मलाहिन
सियार	सियार्	"	सियारिन
जाट	जाट्	"	जाटिन
मछुआ		"	मछुआइन
वनिया		"	वनियाइन

‘ई’

प्राणीवाचक आकारान्त पुलिग संज्ञाओं में ‘ई’ प्रत्यय जोड़ कर स्त्रीलिंग-रूप बनाये जाते हैं। प्रत्यय लगाने के पूर्व स्वर ‘आ’ हटा दिया जाता है। यथा—

पु० रूप	‘आ’ स्वरहीन रूप	प्रत्यय	स्त्रीलिंग रूप
खाला	खाल्	ई	खाली
महरा	महर्	"	महरी
मौगा	मौग्	"	मौगी
बभना	बभन्	"	बभनी

‘इया’

आकारान्त पुलिग संज्ञाओं में ‘इया’ प्रत्यय जोड़कर स्त्रीलिंग रूप बनाये जाते हैं, पर वैसा करते समय उन्हें ह्रस्व-निर्वल रूप में ले आया जाता है। यथा—

पु० रूप	ह्रस्व-निर्वल रूप	पु०	स्त्री० रूप
घोड़ा	घोड	इया	घोड़िया
बूढ़ा	बूढ़	"	बुढ़िया

अपवाद—१ उग आकारान्त पुलिग संज्ञाओं के लक्ष-निर्बल रूप नहीं होते के अन्त्यस्वर से स्वर हटा कर, इया' प्रत्यय जोड़ कर स्त्रीलिय रूप बनाये जाते हैं—

पु रूप	स्वरहीन रूप	प्रत्यय	स्त्री रूप
बकरा	बकर	इया	बकरिया
गवड़ा	गवड़	,	गवड़िया

२ कृष्ण पुलिग संज्ञाओं के दीर्घ रूपों से अन्त्य 'वा' का छोप कर दिया जाता है और उसकी अपह 'न्' रख कर इया' प्रत्यय जोड़ स्त्रीलिय-रूप बनाये जाते हैं—

पु रूप	प्रत्यय	स्त्री रूप
सोनरवा	इया	सोनरनिया
कुं बड़वा	"	कुं बड़निया
कहरवा	"	कहरनिया
कुम्हरवा	"	कुम्हरनिया

‘नी’

कृष्ण पुलिग संज्ञाओं में नी प्रत्यय लगा कर स्त्रीलिय-रूप बनाये जाते हैं। यथा—

पु० रूप	पु०	स्त्री रूप
मुसहर	नी	मुसहरनी
मेहर	नी	मेहरनी

‘दिनी’

कृष्ण पुलिग संज्ञाओं के अन्त्यस्वर में आने वाले स्वर को धुत करके ‘दिनी’ प्रत्यय जोड़ते हुए स्त्रीलिय रूप बनाये जाते हैं। यथा—

पु रूप	स्वरहीन रूप	प्र	स्त्री रूप
सत्री	सत्र	दिनी	सत्रेदीनी
चौधरी	चौधर	,	चौधरेदीनी
कुबड़ा	कुबड़	"	कुबड़ेदीनी
पंडित	पंडित	"	पंडितेदीनी

कई स्त्रीप्रत्ययान्त संज्ञाएँ विशेष स्त्रीलिय के लिए ही प्रयुक्त होती हैं। यथा—सती, गामिन, खोपिन, सोहागिन, अहिनाथ, डाहन, डेनी, बुढ़ेक आदि।

कृष्ण अम्यान्त शब्दों में धातु के लिए—

१ मरही में संज्ञाओं के जिन-जिन क्रियाओं का प्रयोग नहीं होता क्योंकि क्रिया में क्रिय मेव नहीं होता है। यथा—

मोहन का हट, गौरी का हट।

२ मरही में जिन के कारण सम्बन्ध कारक के विस्तार में भी कोई परिवर्तन नहीं होता। यथा—

राम के घर राम के बहिन।

३ मगही शब्दों के विशेषणों में भी लिंग के कारण कोई रूपगत परिवर्तन नहीं होता । यथा—

मुक्खल गइया, मुक्खल बैला, या
जेठवा वैसखवा के तपलइ मुमरिया^१
सुन्नर^२ तिरियवा पानी भरिलइ हो राम ।

वचन^३ (Number)

बिहारी की अन्य बोलियों के समान, मगही में संज्ञाओं के दो वचन होते हैं—एकवचन और बहुवचन । बहुवचन के दो भेद होते हैं—साधारण और योगिक ।

एकवचन से बहुवचन बनाने के नियम—

१. एकवचन संज्ञा के अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व करके, 'न' जोड़ने से बहुवचन के रूप बनते हैं । यथा—

ए०	बहु०
घोडा	घोड़न
घोड़वा ^४	घोड़वन ^४
बेटा	बेटन
बेटवा ^४	बेटवन ^४

२. एकवचन संज्ञा के मूल रूप में ही 'न' जोड़ कर बहुवचन के रूप बनाये जाते हैं—

ए०	बहु०
बैल	बैलन
घर	घरन

३. एकवचन से बहुवचन के रूप बनाने के लिये, एकवचन संज्ञा के ह्रस्व स्वरान्त अथवा व्यजनान्त रूप को दीर्घरूप में परिणत करके तथा उस दीर्घ रूप के अन्त्य दीर्घस्वर को ह्रस्व करके 'न' जोड़ा जाता है । यथा—

ए० व० (ह्रस्वरूप)	ए० व० (दी० रूप)	बहु०
औरत	औरतिया	औरतियन
बैल	बैलवा	बैलवन
आँम	आँमवा	आँमवन
माला	मलवा	मलवन
रानी	रनियाँ	रनियन

१ धरती की धूल ।

२ सुन्दर ।

३. “एक वस्तु सूचित करनेवाली संज्ञा एकवचन और एक से अधिक वस्तुओं का बोध कराने वाली संज्ञा बहुवचन कहलाती है ।” सं० हि० व्या०—का० गु०

* ये, संज्ञा के दीर्घ रूप के एकवचन और बहुवचन के रूप हैं ।

४ एकवचन में समूह निर्देशक संज्ञा (Noun of Multitude) 'सय' अपना प्रासंगिकता के लिए 'लोग' समुच्चय करके 'यौगिक बहुवचन' (Periphrastio plural) का रूप बनाया जाता है। यथा—'घरसय माझीलोग जाहि'। इस प्रकार 'घरसय' का व्यवहार 'घरत' के स्थान में होता है और 'माझीलोग केर' का प्रयोग 'मजियन केर' के स्थान में होता है। बहुवचन का रूप बनाने का यह सरलतम उपाय है।

५ कभी-कभी बहुवचन-आपक प्रत्यय 'सय' या 'लोग' हटा दिया जाता है। इससे बहुवचन संज्ञा एकवचन सी सीधे पड़ती है। यथा—'घोहनो क बेटा के के (कीन) समझवे'। यहाँ 'बेटा सय' या 'बेटालोग' के स्थान में 'बेटा' का व्यवहार हुआ है।

यह संज्ञा के पहले संख्यावाचक विशेषण आता है तब यह एक साधारण नियम बन जाता है। यथा—

अनेक घर के बनावर^१ देखल^२ गेल^३—पटना।

बहुत घर के बनावर देखल^२ गेल^३—बया।

छोहा के चार फाटक दूठ गेल^३—पटना।

छोहा के चार गो फाटक दूठ गेल^३—बया।

कारक (Case)

भाषा में आठ कारक होते हैं। कर्ता जोड़ कर अन्य कारकों में परसवों^१ को जोड़ने से कारक-रूप सम्पन्न होते हैं। निम्नलिखित परसवों को जोड़ कर संज्ञा के रूप बनाये जाते हैं—

कर्ता—कर्ता में परसवों व्यवहृत नहीं होता है।

कर्त०—के, (कर्त० कारक बिना परसवों के भी व्यवहार में आता है।)

करन—के का^२ से लेल^३ खानी खानी, जातिर, बने बास्ते, 'य'^४।

कपादान—से से^५ सेती, सती^६।

१ बनावर।

२ 'सहा या सर्वनाम के बिना कब से कतुआ 'सरेप' किया या दूसरे शब्द के साथ मिलित किया जाता है उसे कारक करते हैं।' से० वि० भा०—भा० ३।

३. संज्ञा या सर्वनाम का सम्बन्ध किया या दूसरे शब्द से बताने के लिए, उसके साथ, जो शब्द कर्ता बिना सम्बन्ध आता है उसे परसवों या अनुसर्ग करते हैं। यथा—के, से का, से केर, ये।

४. अनेक प्रकार के एक साथ ही दो कर्म सेती है जिन्हें द्विकर्मक किया करते हैं। यथा—सिखाया पढ़ाया देना, खिलाया जाहि। दो कर्म कर एक साथ करते हैं, इन मुख्य कर्म के बड़े परसवों और निचा बिना के आता है। यथा—सोहन हजर लइक्या के पाणी पड़ाव हवी। इसमें 'लइक्या' कर्तव्य और दोबी प्रत्यय कर्म है।

५. 'सा' 'सारी' का लीला रूप है। यह सम्प्रदाय कारक के अन्य बिना से कर्मक सम्प्रतिष्ठ है।

६. चतु के स्थान परने वाली द्विकर्मक संज्ञा में 'य' लक्षण भोज कर सम्प्रदान कारक का रूप बनाया जाता है। यथा—ठोरा बेठ कइत हनुय। द्विकर्मक संज्ञा 'बेठ' में 'य' लक्षण जोड़ा गया है (बेठ + य)। इसका काय वापस इलिय।

सम्बन्ध—क, के, केर, केरा, केरी^२ ।

अधिकरण—मे, में, मो, ने^३

सम्बोधन—अहो, एहो, अगे (गे) अजो (जी) एवे (ए, वे) अवे, अरे, रे ।

अगे, गे और अहे का व्यवहार स्थियो के सम्बोधन के लिये होना है । अरे, अहो आदि का व्यवहार पुरुषो के सम्बोधन के लिए होता है ।

सम्बन्ध कारक के कुछ रूपों को छोड़ कर, अन्य सर्वनामों में भी ये परसर्ग लगाये जाते हैं । एक वचन, सम्बन्ध कारक में व्यवहृत बहुत से सर्वनामों में इन परसर्गों का व्यवहार नहीं होता ।

निम्नांकित सज्ञाओं में, उपर्युक्त परसर्गों का व्यवहार हुआ है । सभी सज्ञाओं में, इसी प्रकार इनका व्यवहार होगा :—

(अ) तद्धव पुलिग आकारान्त संज्ञा

घोड़ा^४

ह० रूप {	निबल—घोड़	दी० ^५ —घोड़वा, घोड़न्वा
	सबल—घोडा	अति ^६ —घोड़वा, घोड़ौववा
	ए० व०	व० व०
कर्त्ता—	घोड़ा ^६	घोड़न ^७
कर्म—	घोड़ा, घोड़ा के	घोड़न, घोड़न के
करण—	घोडा से	, से
सम्प्र०—	घोड़ा ला	, ला
आपा०—	, से	, से
सम्ब०—	घोड़क, घोड़ा के	घोड़नक, घोड़न के
अधि०—	घोड़ा में	घोड़न में
सम्बो०—	ए घोड़ा	ए घोड़न

१ शब्दों के विकारी रूप के अन्तिम दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर, केवल 'क' जोड़ कर भी सम्बन्ध दिखाया जाता है । घोड़ा का विकारी रूप 'घोड़वा' है । 'वा' के दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर उसमें 'क' जोड़ दिया जाता है । यथा—घोड़यक, घोड़ियक, घरवक आदि ।

२. 'केरा' और 'केरी' का प्रयोग पटना सिटी में मिलता है । इन रूपों का अत्यल्प प्रचलन है । 'केरा' और 'केरी' 'केर' के पुलिग और स्त्रीलिंग रूप हैं । 'क' 'के' तथा 'केर' लिंग के कारण परिवर्तित नहीं होते । 'केरा' का प्रयोग किसी भी पुलिग सज्ञा के पूर्व, बिना वचन के प्रतिबन्ध के होता है, किन्तु 'केरी' का व्यवहार केवल स्त्रीलिंग में होता है । लोकगीतों में 'केरा' 'केरी' का अधिक व्यवहार देखने में आता है । यथा—

सोने केरा नैया रे मलहा, रूप करुवार । फूलवा लोदन गेल, राजा केरी घेटिया ।

३ अधिकरण कारक में 'ने' चहूँ का व्यवहार पूर्व पटना—(विहार शरीफ और उसके आगे) क्षेत्र में होता है । यथा—हमनी पानी ने रीज गेली । यहाँ 'ने' का व्यवहार 'में' के अर्थ में हुआ है ।

४ पूर्वोद्धिखित सभी परसर्गों का व्यवहार, क्रमशः समा कारकों और दोनों वचनों में होगा ।

५ दीर्घ तथा अतिरिक्त रूप की परिभाषा—पृ० ६

६ अथवा घोड़, घोड़न्वा, घोड़वा या घोड़ौवा । इसी प्रकार सभी एकवचन के रूपों में होगा ।

७ अथवा घोड़न्वन या घोड़ौवन, घोड़वन । इसी प्रकार समस्त बहुवचन के रूपों में होगा ।

(आ) व्यंजनान्त पुलिग, संज्ञा

घर

हस्त रूप	{ नि०—घर सब—घरा	{ वी०—घरन्वा, घरवा बहि—घरीवा, घरवावा
----------	--------------------	---

ए० व०

ब० व०^१कर्ता घर^२घरन^३कर्म घर, घर के घरे के^४

घरन, घरन के

करब घरे^५, घरे, घर से, घरे से

" से

सम्प्र घर सा घरे सा

" सा

भाषा घर से घरे से

, से

सम्ब घरक घर क, घरेक घरे के^६

घरनक घरन के

बहि घरे, घर मे घरे मे^७

घरन में

सम्बो ए घर

ए घरन

संज्ञा-रूपों के उपर्युक्त उदाहरण पर्याप्त हैं। इन्हीं की तरह अन्य संज्ञाओं के रूप बढेंगे। सभी स्वरान्त संज्ञाओं के रूप 'घोड़ा' के रूप की तरह बढेंगे तथा सभी व्यंजनान्त संज्ञाओं के रूप 'घर' की तरह होंगे।

सभी वीर्ष तथा बहिरिक रूपों का अन्तिम अक्षर अनुनासिक के झुटने पर, सामुनासिक (Nasalised) हो सकता है। अनुनासिक का प्रयोग बहिरिक रूप में होता है। यथा—घोरन्वा अथवा घोड़न्वा^१ घोड़ीवा—घोड़ीवा^२ घरन्वा—घरन्वा^३ घरीवा—घरीवा^४ भक्षिया—भक्षिया^५।

कारक के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातें ध्यानवर्नीय हैं —

१. सभी वीर्ष स्वरान्त संज्ञाओं के साधारण और विकारी रूप समान होते हैं। यथा—कर्ता—घोड़ा बिका—घोड़ा। कर्म—घोड़ा के, बिका—घोड़ा के।

२. व्यंजनान्त संज्ञाओं के कर्ता तथा विकारी के रूप कभी कभी एक से होते हैं और कभी कभी विकारी रूप 'ए' प्रत्यय लगाकर बनाने जाते हैं। यथा—कर्ता—घर

१. यद्यपि संज्ञा में 'लघ' बीच कर भी रहस्यमय है वय एक सकते हैं। यथा—

घोड़ा मय के, घोड़ा मय सा, मय मय के, मय मय सा।

२. यथा घरा, घरवा घरन्वा, घरीवा। समस्त यद्यप्यम में इती अक्षर से रूप एक सकते हैं।

३. यथा घरक, घरन्क घरीक। समस्त यद्यप्यम में से रूप एक सकते हैं।

४. सभी व्यंजनान्त पुलिग संज्ञा के यद्यप्यम के रूप भी, अन्त में 'ए' अक्षर जोड़कर, विकारी बनाया जा सकता है। यह निम्नलिखित कारक चिह्नों का शठिमिथित करता है। हम इसे (कल से) ले जायें। हम घर (घर पर) एक जायें।

कर्म—घर के या घरे के । इन सज्ञाओं में प्राय 'ए' प्रत्यय का व्यवहार कई कारक-चिह्नों के सकेत के लिए भी होता है । यथा^१ —

कर्म —किताबें हाँथ में रखऽ नऽ ।

करण —हम बले ले जायव ।

सम्प्र०—तोरा बैठे कहऽ हथुन ।

सम्ब० —सोना केरा नइया रे मलहा, रूपे करुवार ।

अधि०—घरे हथुन ।

३. सभी दीर्घ स्वरान्त सज्ञाएँ, सम्बन्ध कारक में, 'क' प्रत्यय जुड़ने पर ह्रस्व हो जाती हैं । यथा—घोड़क, किन्तु सम्बन्ध कारक में अन्य परसर्गों के जुड़ने पर, ये दीर्घ स्वरान्त सज्ञाएँ, दीर्घ ही रह जाती हैं । यथा—घोड़ा के, घोड़ा केर आदि ।

४. लकारान्त क्रियार्थक संज्ञा का विकारी रूप लकारान्त होता है । यथा—क्रिया० सज्ञा—देखल, विका०—देखला । ई देखला पर केकरा गोस्सा न होतइ । अन्य क्रियार्थक सज्ञा के रूप उपर्युक्त व्यञ्जान्त सज्ञापदों के साधारण नियमों का ही अनुसरण करते हैं । यथा—देखे के, देखे से, देखे ला आदि ।

अन्य सज्ञाओं के साधारण रूप निम्नांकित हैं —

(इ) पुलिग तद्भव आकारान्त शब्द—

राजा

ह०—राजा, दी०—रजवा, रजन्वा, अति०—रजौवा—रजववा ।

सम्बन्ध कारक—राजक, राजा के । कर्ता व० व०—राजन आदि ।

(ई) ईकारान्त पुलिग सज्ञा—

माली

ह०—माली, दी०—मलिया, अति०—मलियवा ।

ए० व०, सम्बन्ध कारक—मास्तिक, माली के ।

कर्ता, व० व०—मलियन^२

(उ) उकारान्त पुलिग सज्ञा—

१ यथा—

कर्म —किताब को ही हाथ में रखिए न ।

करण —मैं बलपूर्वक ले जाऊँगा ।

सम्प्र०—तुम्हें बैठने के लिए कह रहे हैं ।

सम्ब०—ए मलाह । सोने की नाव है और रूपे का ढाँड़ ।

अधि०—घर में ही है ।

२ नियम के अनुसार 'माली' का बहुवचन 'मालिन' होना चाहिये था । पर यह शब्द स्त्रीलिंग रूप में रुढ़ हो गया है । अत 'माली' का बहुवचन रूप 'मलियन' ही व्यवहृत होता है ।

नाऊ

ह —नाऊ, बी —नछवा या नौवा, (नौआ) अति —नछववा
 ए व सम्बन्ध कारक—नाऊक, नाऊ के,
 कर्ता व —नाऊन, नछवन ।
 (क) ईकारान्त—स्त्रीलिङ्ग संज्ञा

पोथी

ह—पोथी बी —पोथिया अति —पोथियवा ।
 ए व सम्ब कार —पोथिक, पोथी व आदि ।
 कर्ता बहु —पोथिन आदि ।
 (ए) व्यंजनान्त—स्त्रीलिङ्ग संज्ञा—

बात

ह —बात बी—बतिया, अति —बतियवा ।
 कर्म ए व —बात के ।
 ए व सम्ब कार —बातक या बात के,
 कर्ता बहुवचन—बातन आदि ।

सम्बन्धवाची प्रत्यय

निम्नांकित उदाहरणों में सम्बन्धवाची प्रत्ययों का व्यवहार दिखाया गया है । पठना और बसा बिचे में इनके प्रयोग के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिये दोनों स्त्रियों के वचन वचन लम्बे चिह्न से दिये गये हैं, जिनके संकेत प्रत्यय व (पठना) और बा (बसा) हैं —

- १ (न) ई राम कर पर हइ ।
 (बा) ई राम के पर हइ ।
- २ (न) हम राजा के नौ^१ बी^२ ही ।
 (बा) हम राजा के नौ^१ बी^२ हिअइ ।
- ३ (न) मलियन के मुँह दइ गेअइ ।
 (बा) मलियन के बो^३ कबा दइ गेअइ ।
- ४ (न) पापी के मारे के कुचो दोस नइ हइ ।
 या पापी के मारे के कुचो दोस नइ ।
 (बा) कपडो के मारे के कुचु दोस न हे ।
- ५ (न) ऊ गाँव करी लखी सब कहत जल गेलथीम ।
 (बा) ऊ गाँव के महरछन कहते जल गेलथीम ।

१ 'नाऊन' नाऊ' का स्त्रीलिङ्ग रूप है । इन लगे बहुवचन में 'नछवन' का व्यवहार होता है ।

२. बी ।

६. (अ) देस देस के राजा सब अऐलथिन ।
 (आ) मुलुक मुलुक के राजा ऐलन ।
 ७. (अ) हम राजा के गाँव में आइलूँ ।
 (आ) हम राजा के गाँव में ऐली ।
 ८. (अ) पंडित के घर में बड़ी पोथी रहऽ हइ ।
 (आ) पंडित के घर में ढेर पोथी रहऽ हइन ।

सर्वनाम' (Pronouns)

सर्वनाम के रूप, संज्ञा-रूपों से कतिपय बातों में भिन्न होते हैं। परसर्ग लगने, के पूर्व, संज्ञा अविकारी रहती है, लेकिन सर्वनाम, कुछ अपवादों को छोड़कर (परसर्ग लगने के पूर्व भी) विकारी होता है। यथा—

संज्ञा—कर्ता—घोड़ा, कर्म—घोड़ा के, करण—घोड़ा से आदि ।

सर्वनाम—उ (वह), कर्ता—ऊ, कर्म—उन्का के; करण—उन्का से आदि ।

सर्वनाम के, एकवचन कर्मकारक के रूप में, एकवचन कर्त्तृकारक (सर्वनाम) के रूप से भिन्नता रहती है। उदाहरणार्थ 'कौन' शब्द के रूप को लें—

ए० व०, कर्त्तृकारक—के,

ए० व०, कर्मकारक—केकरा के ।

स्पष्टतः कर्त्ता और कर्म के रूपों में अन्तर है। लेकिन इसके एक या दो अपवाद भी हैं। यथा—'कुछ' शब्द देखें—

ए० व०, कर्त्ता—'कुछ' ।

ए० व०, कर्म—कुछ' के आदि ।

जिस सर्वनाम के सम्बन्धकारक का अन्त 'र' से होता है, उसमें 'रा' का प्रयोग पुलिङ्ग के लिए और 'री' का स्त्रीलिङ्ग के लिए होता है। लोकगीतों में इनका व्यवहार अधिक होता है। यथा—मोरा, मोरी, केरा, केरी—

(क) सभवा चमकइ मोरा सामी के पगड़िया ।

(ख) आज मोरी बेठिया ससुर घर जैहँ ।

(ग) सोने केरा नैया रे मलहा, रूपे करुवार ।

(घ) फुलवा लोढ़न गैल मालिन केरी बेठिया ।

सर्वनाम के रूपों में लिंग भेद के कारण रूपांतर नहीं होता। यथा—हम्मर चेटा, हम्मर बेटी ।

मध्यम पुरुष के सर्वनाम को छोड़कर, शेष सर्वनामों में सम्बोधन कारक नहीं होता। यथा—म० पु०—हे तूँ ! अहो ! सुनऽ नऽ ।

१ "सर्वनाम उस विकारी शब्द को कहते हैं, जो संज्ञा के बदले उपयोग में आता है ।"

"कुल सर्वनाम प्रयोग की सुविधा के लिये ६ भागों में विभक्त कर दिये गये हैं — (१) पुरुषवाचक (२) निगवाचक, (३) निश्चयवाचक, (४) संभववाचक, (५) प्रश्नवाचक और (६) अनिश्चयवाचक ।

म्या० मय०—सु० वि०

मनही में सर्वनाम के छः भेद होते हैं —

पुरुषवाचक मित्रवाचक निवचयवाचक सम्बन्धवाचक प्रस्तावाचक और अनिश्चयवाचक ।

सर्वनाम के रूप †

(अ) पुरुषवाचक

उत्तम पुरुष

मनही—हम हिन्दी—मैं

मनही में प्रत्येक सर्वनाम के दो रूप होते हैं—हस्त एवं बीज ।

ए व	बी	व व †	बी †
ह	ही	ह	ही
कर्ता —मोरा	हम	हमनी ^१	हमरनी ^१
कर्म —मोरा,	हमरा ^१	हमनी	हमरनी
मोरा के	हमरा के	हमनी के	" के ^२
करन —मोरा से	हमरा से	" से	" से
सम्ब० — " का	" का	" का	" का
बापा — " से	" से	" से	" से
सम्बन्ध—मोरा मोरा	हम्मरा	" के, केरा,	" के, केरा
	हमारा,	" केरा केरी	केरा, केरी
	हमारे ^३		
	हमरा		
जनि —मोरा में	हमरा में	" में	" में

१. मोरा और हमारा पर और लगाने के लिए हमरा; मोरो और हमरो का व्यवहार होता है।
वच—हमरो हूँ ।

उत्तम पुरुष के एकवचन इत्थवचन—मोरा मोरी
जदि प्रथम में बहुत कम पड़ते हैं। इसका व्यवहार
तो कहीं-कहीं में अधिक मिलता है ।

२. वचन में कभी-कभी 'हमरा' का प्रयोग
होता है। पर हिन्दी एवं 'हमारे' से अधिक
है। बीजे—हमारे पैदा से कहें ।

३. बहुवचन में 'हम' 'सोरा' एवं 'हमरा-
हमरा' बीज दिए जाते हैं। वच—हमसब, हमसोरा
हमनीसब हमनीसोरा जादि ।

४. हमसबि हमसबिह, हमसनी का
हम सब । सभी वच वही नीति चले ।

५. हमरनी हमरान्द, हमरा व हमरा सब
सभी वच वही नीति चले । सब कर्म का व्यवहार
सम्बन्धित विन्ययों के बीजों में अधिक प्रयुक्त
है जो अगला रूप हो रहा है ।

† सम्बन्ध करके दो वचनों को जोड़कर, सर्वनाम के रूप सभी वचनों में तथा में व्यवहार हो
जाता है ।

मध्यम पुरुष—अनादर वाचन

मगही—तूँ या तोँ^१, हि०—तू, तुम

ए० व०		व० व०	
ह०	दो	ह०	दी०
कर्ता —तूँ, तौ	तूँ, तौ ^१	तोइनी ^१	तोहरनी ^२
कर्म —तोरा ^२ ,	तोहरा,	तोइनी,	तोहरनी,
तोरा के	तोहरा के	तोइनी के	” के
करण —, से	” से	” से	” से
सम्प्र० —, जा	” जा	” जा	” जा
आपा० —, से	” से	” से	” से
सम्ब० —तोर, तोरा,	तोहर,	” के, फेर,	” के, फेर,
तोरी	तोहरा,	केरा, फेरी	केरा, फेरी
	तोहरे ^३ ,		
	तोहरा,		
	तोहरी		
अधि० —तोरा में	तोहरा में	” में	” में
सम्बो० —हे तौ, हे तूँ	हे तौ, हे तूँ	हे तूँ सब,—लोग	हे तूँ सब,—लोग

१ कर्ता कारक के 'तू' के एकवचन में, एवम एव दार्ध दोनों रूप समान ही होते हैं। २. तोरा और तोहरा पर जोर डालने के लिए क्रमशः तोरो और तोहरो का व्यवहार होता है। यथा—तोरो या तोहरो देखऽ ही (तुमको भी देखता हूँ)। ३. पटना तथा उसके पड़ोसी क्षेत्रों में 'तोहर' का व्यवहार मिलता है, जो हिन्दी 'तुम्हारे' से प्रभावित है। यथा—तोहरे घेरा मे कहऽही (तुम्हारे ही घेरा से कहता हूँ)।

१. अथवा तोहनिन, तोहनी, तोहनिन्ह, तोँहिनियो^१ (दी० रूप), या तूँ सब,—लोग। सभा रूप इसी प्रकार चलेंगे। २. अथवा तोहरन्ही, तोहरन्ही, तोहरन या तोहरा मय, तोहरा लोग। भागे भी ऐसा ही चलेगा।

तूँ या तोँ का प्रयोग आदरार्थ भी होता है। आदर की व्यंजना तूँ या तोँ से सम्बन्धित किया से होती है। मगही की यह अपनी मौलिक विशेषता है, जो आदर के साथ-साथ प्रीति के आधिक्य, कोमलत्व और आग्रह की भी ध्वनि कर देती है। यथा—(१) तूँ (या तोँ) कहाँ जायें? हिन्दी में शब्दार्थ—आप कहाँ जायेंगे? हिन्दी में ध्वनित अर्थ—प्रियवर, कृपा कर अवश्य कहिये, आप कहाँ जायेंगे?

(२) तोहरा खाय पहतऽ। हिन्दी में शब्दार्थ—आपको खाना पड़ेगा। हिन्दी में ध्वनित अर्थ—खैर आप जो कहते हैं, हम मानते हैं, पर आपको खाना ही होगा। बिना खाये हम न जाने देंगे। वस्तुतः तूँ या तोँ का आदरार्थ प्रयोग तथाकथित निम्न श्रेणी के लोगों में अधिक होता है। अन्य वर्गों के लोग आदरार्थ 'आपने' शब्द का अधिकाधिक व्यवहार करते हैं। यथा—आपने कहाँ जा हयिन? (आप कहाँ जा रहे हैं)। आपने का श्रोललयिन? (आप क्या बोले?)।

(आ) निजवाचक^१

मध्यम पुरुष—आत्तर आचक

मगही—अपने, हि०—आप

ए व	व व
कता — अपने ^२ , आप	अपने सब ^३ , आप सब
कर्म — अपने (के) आप (के)	" " के
करम — अपने से	" " से
सम्प — " का अपना का	अपने सब का, अपना सब का
बापा — " से	" " से
सम्ब — अपने के अप्पन आपन ^४	" " के
बाबि — अपने में	" " में
सम्बो — हे अपने ^५ , हे आप	हे अपने

(इ) निरवयवाचक सर्वनाम

मिक्कटर्की

मगही—ई हि—यह

ए व	वी ई	ह ई	व व + ही०
कता — ई	ई	ई	इन्हकनी ^१
कर्म — ऐह, ऐह के	ऐकरा, ऐकरा के	इन्ह ऐह के	इन्हकनी, ऐकमी
करम — ऐह से	ऐकरा से	" से	इन्हकनी के, इन्हकरा के
सम्प — " का	" का	" का	से, " से
बापा — " से	" से	" से	का " का
सम्ब — " के केर बाबि	ऐकरा	" के	से, " से
बाबि — " में	ऐकरा री	केर बाबि	इन्हकर, रा, री
	ऐकरा में	में, ऐहें	इन्हकरा में

१ निजवाचक सर्वनाम और मध्यम पुरुष, आत्तरवाचक—सर्वनाम के रूप का ही रहते हैं।
 २ 'अपने' के स्थान में 'आप' का व्यवहार सम्पूर्ण वक्तव्य और बहुवचन में ही सकता है। ३ बहुवचन का वृत्त रूप अव्ययी या अव्ययीहीन भी लक्ष्य करनी में कहा है। ४ अप्पन और आपन रूप केवल निजवाचक में ही व्यवहार होते हैं। ५ मध्यमपुरुष—आत्तरवाचक में ही सम्बोधन करके होता है निजवाचक में नहीं।

+ बहुवचन के रूप आत्तर वाचक भी है। रहते पुरुषवाचक भाग की अविवक्षित होती है।

१ 'ई (सब) इन्ह (सब) इन्हन (सब), इन्हनी (सब) का भी व्यवहार होता है। हममें से 'सब' शब्द भी निश्चय से इहना भी का सकता है।

२ 'ई' या 'इन्ह' के स्थान पर इहमिय ऐहमी का व्यवहार उत्तरत बहुवचन में ही सकता है।

३ अपना इन्हकनी भी रीत सभी अवयवों के साथ का सकता है।

४ इहरे मिथरी रूप है—इहकरा इन्हकरा इहकर, इहकर। अंतिम दोन रूप का करके इहकरा का व्यवहार सम्पूर्ण अवयव में भी होता है।

दूरवर्ती

मगही—ऊ, हि०—वह

ई और ऊ की रूपावली में बहुत सादृश्य है ।

ए० व०			व० व० †		
	ह०	दी०	ह०	दी	
कर्ता	— ऊ	ऊ	ऊ ^१	उन्हकनी ^२ , उनकनी, ओकनी	
कर्म	— ओह,	ओकरा	उन्ह, उन्ह के	उन्हकरा ^३ (के)	
	ओह के	ओकरा के			
करण	— ,, से	ओकरा से	उन्हका से	,, से	
सम्प्र०	— ,, ला	,, ला	,, ला	,, ला	
भाषा०	— ,, से	,, से	,, से	,, से	
सम्ब०	— ओह के,	ओकर	उन्ह के,	उन्हकर,	
	केर आदि	ओकरा, री	केर आदि	उन्हकरा,—री	
अधि०	— ओह में	ओकरा में	उन्हका में	उन्हकरा में	

† बहुवचन के रूप आदरवाचक भी हैं।

१. ऊ (सब) उन्ह (सब), उन्हन (सब) उन्हनी (सब) का भी व्यवहार होता है। इनमें से 'सब' शब्द को विकल्प से हटाया जा सकता है।

ऊ या उन्ह के स्थान पर उखनिन या ओखनी का व्यवहार समस्त बहुवचन में हो सकता है।

२. अथवा उन्हकन्हों भी शेष कारक-चिह्नों के साथ चल सकता है।

३. अन्य विकारी रूप हैं—उनकरा, उन्हका उनका, उनखा।

उनकरा का व्यवहार अन्य दीर्घस्वर की हल् करके, सवधकारक में होगा।

टिप्पणी—उपयुक्त दोनों निश्चयवाचक सर्वनामों (ई, ऊ) में सिर्फ ई, ऊ, एह, ओह आदि हल् रूपों का विशेषण या विशेष्य के रूप में प्रयोग होता है। एकरा, ओकरा, इन्हकनी, उन्हकनी आदि दीर्घ रूपों का केवल विशेष्य के रूप में व्यवहार होता है।

(ई) संवधवाचक सर्वनाम

मगही—जे, हि —को

संवधवाचक सर्वनाम 'जे' है। यह प्रायः अपने निरपवर्तनी 'से' (हि —सो) के साथ जाता है। इनमें भी हल्के और शीर्ष दोनों रूप चलते हैं। 'जे' और 'से' का रूप निरपवधवाचक सर्वनाम के समान चलता है, मगर यहाँ धक्की विस्तृत स्थावरी व द्रव्य, केवल कर्ता सम्बन्धकारक और साधारण विकारो-रूप दोनों स्थानों में दिये जाते हैं।

'जे' के रूप

ए व		व व १	
ह	वी	ह०	वी०
कर्ता — जउन, जौन	जे	जे ^१	जिन्हकनी ^२ जिनकनी
संवध — जेह के बाधि	जेकर	जिन्ह के बाधि	जिन्हकर ^४ करा, -री
	जेकरा—री		
विकारी— जेह	जेकरा	जिन्ह	जिन्हकरा ^५ ११

'से' के रूप

ए व		व० व०	
ह०	वी०	ह	वी०
कर्ता— जउन वीन	से	से ^१	जिन्हकनी ^२ जिनकनी
संवध— सेह के बाधि	सेकर ^३ , -रा, -री	जिन्ह के बाधि	जिन्हकर ^४ रा, -री
विकारी— सेह	सेकरा ^५	जिन्ह	जिन्हकरा

१. बहुवचन के रूप आसानीसे जो है।

२. जो (कब) जिन्ह (कब) जिन्हाय (कब) जिन्हनी (कब) जन्म से जो होते हैं। इसमें अप्रत्यक्ष 'कब' शब्द निरूप्य से दृश्य वा उक्तता है। 'जे' वा 'जिन्ह' की वचन पर, समस्त बहुवचन में 'जेकनी' का व्यवहार हो सकता है।

३. जन्मा जिन्हकनी हीना।

४. जन्म विकारी रूप है—जिन्हकरा जिन्हाका वा जिनकर। जिन्हकरा का जन्म शीर्ष रूप बन करके, समस्त वचन में व्यवहार होता है।

५. सेकर सेकरा सेकरा सेकरा जैसे रूप वचन में बहुत प्रचलित हैं।

६. से (कब) तथा जन्म रूप (वेता 'जे' की स्थान पर) में हुआ है सर्वत्र 'जे' के स्थान पर 'से' (रककर) समस्त बहुवचन में से वा जिन्ह के पक्ष में, व्यवहार हो सकते हैं।

७. जन्मा जिन्हकनी हीना।

८. जन्म विकारी रूप 'जे' की स्थान पर से उक्तता हो 'जे' के स्थान पर 'से' रककर चलेंगे।

विशेष— उपर्युक्त निरपवर्तनी सर्वनाम में सिर्फ 'हल्के' कर्तों का विशेषण या विशेष्य के रूप में व्यवहार होता है। शीर्ष रूप का केवल विशेष्य के रूप में व्यवहार होता है।

(उ) प्रश्नवाचक

मगही—के, हिन्दी—कौन

ए० व०

व० व०

ह०

दी०

ह०

दी०

कर्ता —कउन, कौन, के

के, को

के^१किन्हकनी^२ किनकनी

सवव —केह के आदि

केकर, -रा, -री

किन्ह के आदि

किन्हकर^३, -रा-री

फिनकर

विकारी—केह

केकरा

किन्ह

किन्हका

प्रश्नवाचक सर्वनाम

विशेष्य सूचक

मगही—का अथवा की; हिन्दी—क्या ?

का और की सर्वनामों का व्यवहार, निर्जीव पदार्थों के लिये होता है। पटना के दक्षिणपूर्व भाग में 'की' का व्यवहार होता है। 'का' केवल विशेष्य के रूप में प्रयुक्त होता है। इसके बहुवचन का रूप 'के' (कौन) के रूप के समान है।

ए० व०

प्रथम रूप

द्वितीय रूप

कर्ता —का, की

कौची, कउची

कर्म —काहे के

३, के, ३, के

करण —, से

, से, , से

सम्प्र० —, ला

, ला, , ला

आपा० —, से

, से, , से

सवव० —, के, केर

, के, , के

अधि० —काहे में

, में, , में

१ अन्य रूप 'जे' के समान है। सर्वत्र 'ज' के स्थान पर, 'क' लगाना चाहिये। २. अथवा किन्हकन्ही। ३. अन्यरूप 'जे' के समान है। सर्वत्र 'ज' के स्थान पर 'क' लगाना चाहिये। ४. द्वितीय रूप, वैकल्पिक रूप से गया में प्रयुक्त होते हैं।

(ऊ) अनिरचयवाचक सर्वनाम

मगही—केऊ^१ कोई हिन्दी—कोई

ए व

कहाँ	—केऊ	कोई	या	केहू
कर्म	—केँकरोँ (के)	या	कौनों ^२ (के)	
करण	—केँकरोँ से	या	कौनों से	
सम्प्र०—	का	या	का	
भाषा०—	„	से	„	से
सम्प्र०—	केँकरोँ	का	„	के
भाषि०—	„	में	„	में

टिप्पणी—अनिरचयवाचक सर्वनाम का बहुवचन-रूप नहीं होता। अनिरचयवाचक सर्वनाम कुछ 'कुछ' 'कुछों' या 'कुछ-कुछों' (कुछ कुछ मी) का रूप विदेश की तरह नियमित रूप से चलता है। तथा—कुछों के, कुछों से आदि।

अनिरचयवाचक सर्वनाम 'सब' का रूप भी विदेश की तरह चलता है। इसे प्रायः 'सम' लिखा जाता है। बहुवचन के रूप पर और आकृति के लिए 'समत' या 'सबत' का व्यवहार होता है। तथा—सम के (सब का) समत के। समत के कहने से कथन पर और पड़ जाता है।

अनिरचयवाचक सर्वनाम 'जेकेऊ' तथा 'जेकुछों' यौगिक शब्द हैं। इनका रूप अपने अंगभाष (component parts) की तरह नियमित रूप में चलता है। तथा—

कर्मकारक एकवचन—जे ह केँकरो जे ह कुछों;

करणकारक „ —जे ह केँकरो से आदि

अनिरचयवाचक सर्वनामयुक्त विशेषण 'कईक' का सर्व 'कई' है।

१. जब यह सर्वनाम विशेष्य के पद में व्यवहृत होता है तब 'कौनों' या 'कुछों' का रूप भी प्रचल कर जाता है। २. 'कौनों' या 'कोई' या 'केहू' के रूप भी सभी परस्त्री के रूप चलते हैं।

सर्वनाममूलक विशेषण-रूप

निम्नलिखित तालिका में प्रायः प्रयुक्त होने वाले सर्वनाममूलक विशेषण और क्रिया विशेषण के रूप संक्षेप में दिये जाते हैं —

	सर्वनाम	गुणवाचक	परिमाणवाचक	कालवाचक	स्थानवाचक	दिशावाचक
निश्चयवाचक	ई	अइसन	ऐतें क, ऐतना	अखनी	हिँयाँ, ईठमाँ, इठवाँ	ऐँजे, एँहर, ऐँन्दे
	ऊ	ओँ इसन	ओँ सेँ क, ओँ तना	ओँ खनी	हुँआँ, उठमाँ, उठवाँ, ओँ तह	उजे, उहर, ओजे, ओन्दे
संवधवाचक	जे	जइसन	जेँ सेँ क, जेँ तना	जखनी, जहिया	जेठमाँ, जेँ उवाँ	जेँजे, जेँहर, जेँन्दे
नित्य सबधी	से	तइसन	तेँ सेँ क, तेँ तना	तखनी, तहिया	तेँठमाँ, तेँ उवाँ	तेँजे, तेँहर, तेँन्दे
प्रश्नवाचक	के	कइसन	केँ सेँ क, केँ तना	कखनी, कहिया	केँठमाँ, केँ उवाँ, कहवाँ	केँजे, केँहर, केँन्दे

सर्वनाममूलक विकारी सर्वप्रकारक

२ तथा 'न' से जन्म होने वाले सर्वनाममूलक सर्वप्रकारक के निम्नांकित उदाहरण हैं। इनका विकारी रूप 'रा' तथा 'जा' है। 'र' से जन्म होने वाले सभी सार्वनामिक सर्वों के विकारी रूपों का प्रयोग कर्ताकारक का छोड़ दिए सभी कारकों में होता है।

सम्बन्ध कारक के साधारण रूप

विकारी रूप

मोर

मोरा

हम्मर

हमरा

सार

सोरा

सोहर

सोहरा

अप्पन

अपना

एकर

एकरा

ओकर

ओकरा

खेकर

खेकरा

तेकर

तेकरा

केकर

केकरा

सम्बन्ध कारक के साधारण और विकारी रूपों के निम्नांकित उदाहरण हैं—

(क) साधारण रूप

- १ ओकर लइका कइसन बेस हइ।
- २ केकर बेठा हइ।
- ३ हम्मर घसा बिगड़ल।
- ४ अप्पन बनमों लुटा के गरीब हो गइल।
- ५ सोर घर बेस हइऽ।
- ६ एकर बेटी गोर हइ।

(ख) विकारी रूप

- १ ओकरा बड़े के पोढ़ा हइ।
- २ ल हमरा फुलबारी में आबल।
- ३ सोहरा सरकी में धान हइ।
- ४ सोरा हइवा स हइ आपला होम।
- ५ अपना जिवा में किसनमा सोचलकइ।
- ६ जेकरा देखऽ हइ ओकरा से माँगऽ।

पूर्व-व्यक्तिगत 'रा' री से जन्म होने वाले पदों में प्रयुक्त सर्वप्रकारक को, उपर्युक्त विकारी सर्वप्रकारक है जिस मानना चाहिये।

प्राचीन लोग कभी-कभी विकारी के स्थान पर साधारण रूप का व्यवहार करते हैं । लेकिन साधारण रूप के स्थान पर विकारी रूप कभी व्यवहृत नहीं होता । यथा—

विकारी—‘छोकर’ बड़े के छोड़ा हइ ।

यही विकारी ‘छोकर’ का साधारण रूप ‘छोकर’ व्यवहृत हुआ है । लेकिन—
‘छोकरा’ लड़का कैसन घेम हइ^१, नहीं हो गया, क्योंकि साधारण रूप (छोकर) के स्थान पर विकारी रूप का व्यवहार नहीं होता ।

विशेषणवाचक सर्वनाम

नीचे विशेषण चार विशेष्य रूप में व्यवहृत सर्वनाम के रूप दिने जाते हैं । उन्हेपनीय है कि मनामण में प्राय विकारी रूप जेह, ज्योह, जेह, तेह और केह के स्थान पर क्रमशः ओ, जे, ते और के जिनो और उच्चरित किये जाते हैं ।—

- १ जे ज्योहल हल, से गेल ।
- २ जे जन ज्योहल हल, से गेल ।
- ३ जेकर खेत, तेकर धान ।
- ४ जेह (या जे) जन के खेत, तेह जन के धान ।
- ५ के हल ?
- ६ ऊ कउन लोक^२ हइ ।
- ७ केकर घोड़ा हइ ।
- ८ की हइ या की हइ या का हइ ?
- ९ करन पेड़ हइ ।
- १० काहे में पानी लणलहु है ?
- ११ कउन लोटा में पानी लणलहु है ।
- १२ केऊ नऽ अणलइ ।
- १३ केऊ (या कौनो) लड़िका नऽ अणलइ ।
- १४ ऊ गाँव में केकरो कुल्लु नऽ हइ ।
- १५ उ गाँव के कउनो बनिया से कुल्लु नऽ मिली ।
- १६ ऊ दवाइ के कुच्छो^३ में धरे के होइ ।
- १७ कपगो मरदाना अडलथिन ।

विशेषण (Adjectives)

विशेषण के मुख्यतः तीन भेद किये जाते हैं—(१) सार्वनामिक विशेषण (२) गुणवाचक विशेषण और (३) सम्बन्धवाचक विशेषण ।

(१) सार्वनामिक विशेषण

पुरुषवाचक और निजवाचक सवनामों को छोड़कर, रोप सार्वनामों का व्यवहार विशेषण-रूप में होता है । इसीसे ये सार्वनामिक विशेषण कहलाते हैं । यथा—

निरक्षयवाचक —इ पोखी उ घर ।

अनिश्चयवाचक—छोड़ आदमी केरु छड़का कुम्हो काम कुम्हो बात ।

प्रश्नवाचक —कउन पेड़ कउन पोखी ? का काम की बात ?

संबन्धवाचक —जे छड़का, जे घर, जे काम ।

'अप्यन और 'अनकर' भी सार्वनामिक विशेषण हैं क्योंकि इनका भी व्यवहार प्रायः विशेषणवत् होता है । यथा—अप्यन घर अप्यन बोखी अनकर बन, अनकर बोखी ।

व्युत्पत्ति के अनुसार सावनामिक विशेषण के दो भेद होते हैं—(१) मूल और (२) यौगिक ।

(१) मूल सार्वनामिक विशेषण वे हैं, जो बिना किसी रूपान्तर के संज्ञा के साथ जाते हैं । यथा—इ नौकर उ गाय केरु आदमी, कुम्हो बात बारि ।

(२) यौगिक सार्वनामिक विशेषण वे हैं, जो मूल सावनामिक विशेषणों में प्रत्यय छनाने से बनते हैं और संज्ञा के साथ जाते हैं । यथा—ऐसन छड़का, जैसन करमी ऐसन भरनी, वैसन घर ओवसन बात ।

यौगिक सार्वनामिक विशेषणों के साथ जब विशेष्य नहीं रहता तब उनका व्यवहार विशेषणवत् होता है । यथा—एतमे में ऐसन ओखइ जैसन बोबऽ ऐसन कटयऽ ।

संज्ञा पर जोर डालने के लिए, मन्ही के सार्वनामिक विशेषण में हि, हु, धंमुक कर दिवे जाते हैं—पहि आदमी, पहु बीम, ओहि ओहु जेहि जेहु; तेहि, तेहु, केहि, केहु ।

कई सार्वनामिक विशेषण परिमाण समूह वाक्यि जादि का बोध कराते हैं । इन्हें परिमाणवाचक सार्वनामिक विशेषण कहा जाता है । यथा—

समूहबोधक—ऐतना आदमी, ओ तमा, जे तमा जे तमा के तमा ।

परिमाणबोधक—ऐसा भाव ओसा जेसा तेसा केसा ।

वाक्यिबोधक—ऐतबड़ हौड़ी आ तबड़ जे तबड़, ते तबड़ के तपड़ ।

कृत्र सार्वनाम पुन व्यवस्था जादि का बोध कराते हैं । इन्हें गुणवाचक सार्वनामिक विशेषण कहा जाता है । यथा—

ऐसन घर, ओवसन बाघ, जैसन बाघ तेसनफन जैसन मिठाई ।

१. "संज्ञा के एक वा किसी प्रकार की विशेषता व्यक्त करने वाले शब्दों को विशेषण कहते हैं ।"

(२) गुणवाचक विशेषण

मगहो मे गुणवाचक विशेषण के सज्ञावत् तीन रूप होते हैं—ह्रस्व, दीर्घ और अतिरिक्त। यथा—

ह्रस्व	दीर्घ	अतिरिक्त
नया	नयका	नयकवा
लाल	ललका	ललकवा
पुराना	पुरनका	पुरनकवा
पीयर	पिअरका	पियरकवा
लम्मा	लमका	लमकवा

ये विशेषण, जब ह्रस्व रूप में रहते हैं, तब सामान्य सज्ञा की विशेषता बताते हैं। यथा—नैया साड़ी लैहऽ। लाल गाय के दूध दुहऽ। यहाँ नया और लाल विशेषण क्रमशः सामान्य सज्ञा साड़ी और गाय की विशेषता प्रकट करते हैं। किन्तु जब विशेषण दीर्घ और अतिरिक्त रूप में रहते हैं, तब सज्ञा विशेष की विशेषता बताते हैं। यथा—

नयका साड़ी लैहऽ; नयकवा साड़ी लैहऽ।

यहाँ नयका और नयकवा से साड़ी विशेष की विशेषता प्रकट होती है।

मगही के गुणवाचक विशेषणों में, हीनता का अर्थ प्रकट करने के लिए सा, भर, सन या सुन प्रत्यय जोड़े जाते हैं। यथा—

तनी सा भात दे।

तनी सन अचार दे।

तनके सुन तो खैली है।

ठोप भर दाल दे।

घुन्नी^२ भर तरकारी दे।

जब गुणवाचक विशेषण का विशेष्य लुप्त रहता है, तब उसका प्रयोग सज्ञा के समान होता है। यथा—

गरीबोआ गुने^३ ने, न तो काहे ला दुखड़ा करती हल। अहे नयको। तनी एन्ने ऐहऽ।

विशेषण में लिंग के कारण रूपांतर

मगही के विशेषणों में लिंग के कारण रूपान्तर सामान्यतः नहीं होता। यथा—

गोर मेहरारु, गोर मरद, करिया बिलाइ, करिआ बिलाइ आदि।

जहाँ विशेषण से सामान्य सज्ञा की विशेषता प्रकट होती है, वहाँ उसमें लिंग के कारण रूपांतर नहीं होता, किन्तु जहाँ वह सज्ञा विशेष की विशेषता बताता है, वहाँ उसमें प्रायः

१ “गुणवाचक से गुण, अवस्था, रंग, आकार, दशा आदि का बोध होता है। जैसे—नया, पुराना, काला, लाल, लम्बा, चौड़ा, दुबला, पतला, मला, घुरा, अच्छा इत्यादि।” व्या० मय—पृ० ६।

२ थोड़ा सा। ३ गरीब होने के कारण।

रूपान्तर हो जाता है। रुपान्तर की स्थिति में विशेषण विशेष्य के समुच्चय किंवा कारक और भवन ग्रहण करता है। प्रायः पुलिग विशेषण में 'ई' प्रत्यय जोड़कर, स्त्रीलिङ्ग विशेष्य के रूप बनाये जाते हैं। यथा—

पु	स्त्री
छलका (बिछका)	छलकी (गड़पा)
छमका	छमकी
नयका	नयकी
छोटका	छोटकी
नग्नका	नग्नकी
करिबका	करिबकी
पीयरका	पीयरी
मुठहा	मुठही
बमाहा	बमाही
पिठियाहा	पिठियाही
मधुटाबखा	मधुटाबखी
कासीभोछा	कासीभोछी

विशेषण में भवन के कारण रूपान्तर

एकवचन से बहुवचन के रूप बनाने के लिए, विशेषण के एकवचन के अन्त्य शीर्ष स्वर को हटाने करके 'न' जोड़ दिया जाता है। यथा—

ए व	ब व
छलका	छलकन
पियरका	पियरकन
पुरनका	पुरनकन
शंभाबखा	शंभाबखन

पुलिग विशेषण के एकवचन शीर्ष स्वर के अन्त्य शीर्ष स्वर को हट करके 'इन' प्रत्यय जोड़ने से स्त्रीलिङ्ग बहुवचन विशेषण के रूप बनते हैं। यथा—

पुलिग ए व	स्त्री ब व
छलका	छलकिन
पियरका	पियरकिन

सुसुनारमक विशेषण

मराठी में संस्कृत-वद्वति से 'सर' और 'सम' प्रत्यय लगा कर, सुधमात्मक विशेषण नहीं बनाये जाते। 'विहारी' शब्द की मध्य शीर्षियों की वद्वति पर ही यहाँ सुधमात्मक भाव

की अभिव्यक्ति होती है। तुलनात्मक विशेषण में पूर्व प्रायः निम्नांकित शब्दों का प्रयोग होता है—

जादा, कम और बेसी। यथा—

ऊ घर से ई घर जादे बढा हइ।

उनका से का तू कम सुन्दर हऽ ?

हमरा से तोरा बेसी लूर' हवऽ।

उत्तमावस्था सूचित करने के लिए 'सम' या 'समन' का व्यवहार होता है। यथा—

ऊ सभे से आला हथुन।

हमनी सभन से उनकर घर बेस हइन।

समता का भाव प्रदर्शित करने के लिए, निम्नांकित शब्दों का व्यवहार होता है—

ऐसन, नियर और नियन। यथा—

हमरा ऐसन सभागा सब कोई होय।

तोरा नियर धर्मा मिलना कठिन है।

आँकरा नियन खोट दिल् न करऽ।

संख्यावाचक विशेषण (Numeral adjectives)

संख्यावाचक विशेषण के मुख्य तीन भेद होते हैं—

(१) निश्चित संख्यावाचक (२) अनिश्चित संख्यावाचक और (३) परिमाण-वाचक।

१ निश्चित संख्यावाचक विशेषण

इसके पाँच भेद हैं—गणनावाचक, प्रमवाचक, आवृत्तिवाचक, समुदायवाचक, और प्रत्येकवोधक।

१. शून्य।

२. "संख्यावाचक से संख्या, परिमाण आदि का बोध होता है। जैसे—एक, दो, थोड़ा, पहला आदि।" व्या० मय०—सु० वि०

३. "निश्चित संख्यावाचक से वस्तुओं को निश्चित संख्या का बोध होता है। जैसे—'एक' लड़का। 'दस' मनुष्य, 'पाव भर' आटा। 'पाँचो अंगुलियाँ' इत्यादि।" व्या० मय०—सु० वि०

४. "निस संख्यावाचक विशेषण से किसी निश्चित संख्या का बोध नहीं होता, उसे अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण कहते हैं, जैसे दूसरा, सब, बहुत आदि।" सं० हि० व्या०—का० शु०

५. "परिमाणबोधक विशेषणों से किसी वस्तु की नाप या तौल का बोध होता है; जैसे—और, सब, सारा, अधिक आदि।" सं० हि० व्या०—का० शु०

। क्रमवाचक विशेषणों के दो भेद हैं—(क) पूर्ण क्रमवाचक और (ख) अपूर्ण क्रमवाचक ।

(क) पूर्ण क्रमवाचक (cardinal)

मराठी में पूर्ण क्रमवाचक शब्द हिन्दी के ही समान हैं। केवल निम्नांकित विशेषणों में हिन्दी से भिन्नताएँ लक्षित होती हैं—

१—एक या एगो ^१	७१—ऐकसतर
२—दो या दू	७२—बईतर
३—तीन	७३—तिईतर
४—चार	७४—चौईतर
५—पाँच	७५—पञ्चतर
६—छह	७६—झिहतर
७—सात	७७—सप्ततर
८—आठ	७८—अठतर
९—नौ	७९—नौमासी
१०—दहाइ	१०,०००—कड़ोर या करोड़ ^२
११—एकदह	
१२—दोदह	
१३—तीनदह	
१४—चौदह	
१५—पाँचदह	
१६—छहदह	
१७—सातदह	
१८—आठदह	
१९—नौदह	
२०—सोताइस	

(ख) अपूर्ण क्रमवाचक (Fractional Numbers)

अपूर्ण क्रमवाचक विशेषण निम्नांकित हैं—

पाँच पौआ (= $\frac{1}{5}$) तेइई (= $\frac{1}{2}$), अर्धिया (= $\frac{1}{2}$);

पौने या गौँईठ (= $\frac{1}{2}$ या $-\frac{1}{2}$)

सर्वाँ खवाई (= $1\frac{1}{2}$, या $+\frac{1}{2}$)^१ डेइ (= $1\frac{1}{2}$)

अइइ, अईया (= $2\frac{1}{2}$) खाइ (= $+\frac{1}{2}$)

क्रमवाचक (Ordinal)

इसमें संज्ञाएँ हल्के वीर्य और अविरल तीन रूप मिलते हैं। य. एक क्रमवाचक विशेषण निम्नांकित हैं—

साधारणरूप	विकारीरूप
पहिला	पहिला
दूसरा	दोसरा
तेसरा	तेसरा
चौठा	चौठा
पाँचवाँ	पैन्चवाँ
छठा	अठवाँ

^१ निम्नित संज्ञाएँ एक और आकृति के भिन्न, उनके लिये 'योई' शब्द का व्यवहार होता है। यथा—
अई गोई लोता में देसल ।

छः के बाद के क्रमवाचक विशेषण के विकारी रूप, पूर्णांक बोधक सख्या में वाँ, वीं तथा ओं जोड़कर बनाये जाते हैं। यथा—

दसवाँ, दसवीं, दसों; पचासवाँ, पचासवीं, पचासों।

आवृत्तिवाचक

(क) पूर्णांकबोधक विशेषण के आगे 'गुना' शब्द लगाने से आवृत्तिवाचक विशेषण बनते हैं। यथा—

दू + गुना = दुगुना, छो—छगुना, नौ या नौ—नौगुना या नौगुना।

(ख) मगही में 'परत' के अर्थ में हर, हरा, हारा, जोड़ा जाता है। यथा—

एँकहर, एँकहरा, एँकाहारा, दोहर, दोहरा, दोहारा।

(ग) बार, बेर या बेरी जोड़ कर भी आवृत्तिबोधक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—एक बार, सात बेर, नौ बेरी।

समुदायवाचक

पूर्णाङ्कबोधक विशेषणों के आगे 'ओ' जोड़ कर समुदायवाचक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—दस—दसों, बीस—बीसों, दू—दुनों, दु—दुओ, तीन—तीनों, चार—चारों। इसी प्रकार आगे की सख्याएँ बनेंगी।

समुदाय के अर्थ में कुछ सज्ञाएँ भी व्यवहृत होती हैं। यथा—जोड़ा (दो), गंडा (चार), कोड़ी (बीस), बीसा, बीसी, गाही (पाँच), पन^२।

प्रत्येकबोधक

(अ) प्रत्येकबोधक विशेषण से कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता है। यथा—हर^३ आदमी के अपन घर, ले जाना भल नऽहे।

(ख) गणनावाचक विशेषणों की द्विरक्ति से भी इसी अर्थ की अभिव्यक्ति होती है। यथा—दू दू आदमी के भेजवऽ^१ एक-एक, दस-दस आदि।

(ग) अपूर्णाङ्क विशेषणों में मुख्य शब्द की द्विरक्ति होती है। यथा—आध-आध सेर दूध, डेढ़-डेढ़ सौ रुपिया आदि।

२. अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण (Indefinite Cardinals)

सख्यावाचक विशेषणों में 'ओ' या 'ओ' प्रत्यय जोड़ कर अनिश्चित सख्यावाचक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—

बीस—बीसों, लाख—लाखों, हजार—हजारों।

हजारों आदमी मरतन।

१ आम, लीची और कागजी नींबू बेचने में 'गाही' का व्यवहार होता है।

२ 'पन' का व्यवहार प्रायः गोयठे की गिनती में होता है। स्थान-विशेष के अनुसार २२ या २३ गण्डे की गिनती के बाद, एक गोयठा अलग रख दिया जाता है, जो सत्तने की सूचना देता है। यही 'पन' कहलाता है।

३ प्रत्येक।

। एकतावाचक विशेषणों के दो भेद हैं—(अ) पूर्णांकबोधक और (आ) अपूर्णांकबोधक ।

(अ) पूर्णांक बोधक (Cardinal)

मगही में पूर्णांकबोधक सम्बन्ध हिन्दी के ही समान है । केवल भिन्नांकित विशेषणों में हिन्दी से भिन्नताएँ ज्ञात होती हैं—

१—एक या एगो ^१	७१—ऐकसतर
२—दो वा दू	७२—बहतर
३—पान	७३—विहतर
४—चो	७४—चौहतर
५—नौ	७५—पयसतर
११—इगारह	७६—बिहतर
१४—बख्खह	७७—सततर
१५—पनरह	७८—अठतर
१६—सोरह	८९—नौमासी
१७—सठरह	१०,०००—कड़ोर वा करोड़
१८—उमइस	
२१—एकइस	
२७—सेवाइस	

(आ) अपूर्णांक बोधक (Fractional Numbers)

अपूर्णांक बोधक विशेषण भिन्नांकित हैं—

पाव पोआ (= $\frac{1}{2}$) तेहाई (= $\frac{1}{3}$) अणिया (= $\frac{1}{4}$)

पौने वा गैरुठ (= $\frac{1}{2}$ या $-\frac{1}{2}$)

खर्बो खबाई (= $1\frac{1}{2}$ या $+\frac{1}{2}$) डेड़ (= $1\frac{1}{2}$)

अड़ाइ, अड़ेया (= $2\frac{1}{2}$) खाडे (= $+\frac{1}{2}$)

क्रमवाचक (Ordinal)

इसमें संज्ञावाचक ह्रस्व शीर्ष और अतिरिक्त तीन रूप मिलते हैं । स. एक क्रमवाचक विशेषण भिन्नांकित हैं—

	साधारणरूप	विकारीरूप
१ ^{वा}	पहिला	पहिला
२ ^{वा}	दोसर	दोसर
३ ^{वा}	तेसर	तेसर
४ ^{वा}	चौठ	चौठा
	पाँचो	पँचवाँ
	छठो	जठवाँ

^१ भिन्नांकित संज्ञा एक और समूह के हैं, जिनके साथ 'गोटा' सम्बन्ध का व्यवहार होता है । क्या—चार गोटा स्वातंत्र्य में देखो ।

छः के बाद के क्रमवाचक विशेषण के विकारी रूप, पूर्णांक बोधक सख्या में वाँ, वीं तथा ओं जोड़कर बनाये जाते हैं। यथा—
दसवाँ, दसवीं, दसौं, पचासवाँ, पचासवीं, पचासौं ।

आवृत्तिवाचक

(क) पूर्णांकबोधक विशेषण के आगे 'गुना' शब्द लगाने से आवृत्तिवाचक विशेषण बनते हैं। यथा—

दू + गुना = दुगुना, छो—छगुना, नौ या नौ—नौगुना या नौगुना ।

(ख) भगही में 'परत' के अर्थ में हर, हरा, हारा, जोड़ा जाता है। यथा—
ऐकहर, ऐकहरा, ऐकाहारा, दोहर, दोहरा, दोहारा ।

(ग) बार, वेर या वेरी जोड़ कर भी आवृत्तिबोधक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—एक बार, सात वेर, नौ वेरी ।

समुदायवाचक

पूर्णाङ्कबोधक विशेषणों के आगे 'ओ' जोड़ कर समुदायवाचक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—दस—दसों, बीस—बीसों, दू—दुनों, दु—दुभों, तीन—तीनों, चार—चारों । इसी प्रकार आगे की सख्याएँ बनेंगी ।

समुदाय के अर्थ में कुछ सजाएँ भी व्यवहृत होती हैं। यथा—जोड़ा (दो), गँडा (चार), कोड़ी (बीस), बीसा, बीसी, गाही^१ (पाँच), पन^२ ।

प्रत्येकबोधक

(अ) प्रत्येकबोधक विशेषण से कई वस्तुओं में से प्रत्येक का बोध होता है। यथा—हर^३ आदमी के अपन घर, ले जाना भल नऽहे ।

(ख) गणनावाचक विशेषणों की द्विरुक्ति से भी इसी अर्थ की अभिव्यक्ति होती है। यथा—दू दू आदमी के भेजवऽ ? एक-एक, दस-दस आदि ।

(ग) अपूर्णाङ्क विशेषणों में मुख्य शब्द की द्विरुक्ति होती है। यथा—आध-आधे सेर दूध, डेढ़-डेढ़ सौ रुपिया आदि ।

२. अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण (Indefinite Cardinals)

संख्यावाचक विशेषणों में 'ओ' या 'ओ' प्रत्यय जोड़ कर अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—

बीस—बीसों, लाख—लाखों, हजार—हजारों ।

हजारों आदमी मरतान ।

१ आम, लीची और कागजी नींबू बेचने में 'गाही' का व्यवहार होता है ।

२ 'पन' का व्यवहार प्रायः गोयठे की गिनती में होता है । स्थान-विशेष के अनुसार २२ या २३ गोयठे की गिनती के बाद, एक गोयठा अलग रख दिया जाता है, जो उतने की सूचना देता है । यही 'पन' कहलाता है ।

३ प्रत्येक ।

अतिशय का भाव प्रकट करने के लिए संख्या के साथ 'एक' भी लगाया जाता है।
 यथा—सेर एक लेखक। केक' आदमी मेहथी। बीस एक आदमी अच्छी।

३. परिमाणबोधक विशेषण (quantitative adjectives)

मनही में प्रयुक्त परिमाणबोधक विशेषण निम्नांकित हैं —

अधर, सधम (सध) समुधे (समूधे) बोड़ बोर, थोरका (थोका) बहुते, जादे कम पूरा पुरे आदि। यथा—

अधर दूध, सधम फल, समुधे घर, थोड़ कम बहुते आदमी, जादे बाद, कम मात्र, पूरा दोकान्त।

संख्यावाचक विशेषण के मुख्य तीन श्रेणियों के अतिरिक्त मनही में दो अन्य प्रकार के संख्यावाचक शब्द मिलते हैं—गुणात्मक संख्यावाचक तथा आध्यात्मक संख्यावाचक। विवाही वर्ष की अन्य श्रेणियों में भी वे वर्तमान हैं।

गुणात्मक संख्यावाचक (Multiplicatives)

गुणात्मक संख्यावाचक का व्यवहार भाव फोड़कर (पहाका) में होता है। यथा—
 दू समाइ बीसम, पन नमो पैसाखोस। गुणात्मक संख्याएँ पुनर्क बोधक और अपुनर्क बोधक दोनों हो सकती हैं। नीचे दीस तब के वर्तमान जाने वाली गुणात्मक संख्याएँ दी जाती हैं —

× १ एकको	× ८, नवोई
× ११, सबा, सवेबा	× १०, वहाँई, वहाँ
× १२, बयोड़ा	× ११, गरहाँ
× २, हुना, हुनो बोबरी, हुगुना	× १२, बरहाँ
× २१, अढ़ाह अढ़ेया	× १३, तेरहाँ
× ३, सीया सीमा, विसाह	× १४, चौबहाँ
× ३१, हुठा, हुठा, ठठे	× १५, पन्ध्रहाँ
× ४, चौक, चौक, चौके	× १६, सोलहाँ
× ४१, हो'बा हो'बा बमूबा	× १७, सतरहाँ
× ५, पचे, पचे	× १८, अठराहाँ
× ५१, पहुँचा	× १९, बीसहाँ
× ६, अठ अठा, अठ	× २, बीसहाँ, बीसोई
× ६१, लो'बा	
× ७, छठे	
× ८, अठे	

आध्यात्मक संख्यावाचक

आध्यात्मक संख्यावाचक शब्द 'कम' शब्द संयुक्त कर बनते हैं। इनका व्यवहार अधिष्ठितों एवं शायीयों में अधिक है। जैसे—दू कम सी (२८) पाँच कम बचास (४५), दस कम पचास (४५)।

क्रियाः (Verb)

मगही मे क्रिया के दो भेद होते हैं—सकर्मक^१ और अकर्मक^२ । यथा—

सकर्मक	अकर्मक
--------	--------

सोहन गेंद फेंकऽ हइ ।

बुतरुअन^६ दौहऽ हथी ।

मैना सतुवा खा हइ ।

वकरी मेंमिया हह ।

गिलहरी अमदुर^४ कुतरतई^५ ।

ਦੀਦੀ ਕਬ ਏਥੁਨ ?

कुछ ऐसी भी सकर्मक क्रियाएँ होती हैं, जिन्हें दो कर्म होते हैं। इन्हें 'द्विकर्मक क्रियाएँ' कहते हैं। इनके दो कर्मों में एक मुख्य कर्म होता है जो किसी पदार्थ का बोध कराता है; दूसरा गौण कर्म होता है, जो किसी प्राणी का बोध कराता है। प्राणीबोधक गौणकर्म के साथ सर्वदा 'के' चिह्न आता है। यथा—सीता 'भाय' के 'लुगा' देखकइ। तोर 'बेटा के' हम 'भात' खिलावऽ ही। तू 'राम के' बियाहके 'गीत' सुनावऽ।

कुछ क्रियाएँ, अर्थ के अनुसार सकर्मक और अकर्मक दोनों होती हैं। यथा—ऊँ बैला भरऽ हइ (सं० क्रि०)। इनरा^१ वरसात में भरऽ हइ (अ० क्रि०)। 'भरऽ हइ' क्रिया सकर्मक और अकर्मक दोनों है।

बहुत-सी सकर्मक क्रियाओं का अर्थ, कर्म की उपस्थिति में भी पूरा नहीं होता। इसलिये उसके साथ पूरति के रूप में कोई सज्ञा या विशेषण आता है, जिसे 'कर्मपूरति' कहा जाता है। ऐसी क्रियाएँ 'अपूर्ण सकर्मक' कहलाती हैं। यथा—गँवड़ के लोग सब, पाँचू महतो के अपन 'मुखिया' चुनलथी। इसमें 'मुखिया' कर्मपूरति है और 'चुनलथी' अपूर्ण सकर्मक क्रिया है।

मगही में ऐसी सकर्मक क्रियाएँ भी होती हैं, जिनकी अर्थपूर्ति के लिए, कर्ता से संबंध रखने वाली किसी सज्ञा या विशेषण का व्यवहार होता है। इसे 'उद्‌श्यपूर्ति' (Subjective Complement) कहते हैं। ऐसी क्रियाएँ 'अपूर्ण अकर्मक क्रियाएँ' कहलाती हैं। यथा—सीता 'पढ़निहार' हुई। गनौरी 'अलसियाहा' निकलसड़ा।

१. "जिन राश्यों से काम करने वा होने का भाव प्रदर्शित हो, उन्हें किया कहते हैं। जैसे—मैं खाता हूँ, वह सोता है इत्यादि।" —व्या० मय०—सु० वि०
२. "जिस क्रिया का फल कर्त्ता से निकल कर, कर्म पर पड़े अर्थात् जिसमें कर्म लग सके उसे सकर्मक कहते हैं। जैसे—धनु अन्न खाता है, राम ने रावण को मारा।" व्या० मय०—सु० वि०
३. "जिस क्रिया का करना वा होना और उसका फल दोनों कर्त्ता ही पर पड़े अर्थात् जिसमें कर्म न लग सके, उसे अकर्मक कहते हैं। जैसे—गाड़ी चलती है।" व्या० मय०—सु० वि०
४. अमरुद ।
५. कुतरेगा ।
६. वरुचे ।
७. कुँआ ।

कभी-कभी बहुर्यक क्रिया में उही वातु है निमित्त माधवात्मक संज्ञा कर्म के रूप में व्यवहृत होती है। ऐसे कर्म को सजातीय कर्म (Cognate object) और ऐसी क्रियाओं को 'सजातीय क्रियाएँ' कहते हैं। यथा—हम सोहरा देखें' लैखा देखत। चिड़ियन भसगुत' 'बोख' बोखऽ हयो। मोहन लड़ाई' लड़खड़।

क्रिया का वाच्य* (Voice)

हिन्दी के समान मराठी में भी वाच्य तीन प्रकार के होते हैं—कर्तृ वाच्य^१, कर्मवाच्य^२ और भाववाच्य^३। यथा—

कर्तृ वाच्य—बड़का दौड़ऽ हयी। पंडित पोवी पाँचऽ हयी। मफला^४ कोठा खोका^५। भाड़कड़।

कर्मवाच्य—मुझा सियल जा हइ। सहरा भाजे भेलक गेलइ। हमरा से ई मार न चढावला जायत।

भाववाच्य—हमरा से बैठल जैतइ। धूप में बसल न जा हइ। बेमरिवा से अब लठल-बैठल न जा हइ।

मराठी में द्विकर्मक क्रियाओं^६ के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म उद्देश्य होता है और बीचकर्म कर्तृवाच्य के अनुसार रहता है। यथा—

कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य
राजा माझल के दान दे हयी।	माझल के दान देवल जा हइ।
गुरु बेला के हिसाब सिकलऽहयबी।	बेला के हिसाब सिकलल जा हइइ।

१. कर्मवाच्यः

२. "वाच्य क्रिया के वत रूप को कहते हैं, जिससे जाना जाता है कि क्रिया के द्वारा कर्तृ के विरुद्ध में कुछ क्या क्या है या कर्म के विरुद्ध में प्रत्यक्ष केवल प्रत्यक्ष के विरुद्ध में।"

३. "कर्मवाच्य क्रिया के वत रूप को कहते हैं, जिससे जाना जाता है कि क्रिया का कर्तृ स्वयं कर्तृ है। जैसे—सड़का दौड़ता है। लड़की दुस्तक पढ़ती है।"

४. "क्रिया के वत रूप को कर्मवाच्य कहते हैं जिससे जाना जाता है कि क्रिया का कर्तृ स्वयं कर्तृ है, जैसे—कड़का सिना जाता है। चिड़ो जमी भेजी गई है।"

५. "क्रिया का वह रूप भाववाच्य कहलाता है, जिससे जाना जाता है कि क्रिया का कर्तृ स्वयं कर्तृ या कर्म नहीं है किन्तु केवल कर्तृ का भाव है। जैसे—बैठ जायेगा। धूप में बस जाई जायगा।"

६. बीचकर्म।

७. देखिये पृष्ठ २७

कर्तृवाच्य, अकर्मक और सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं में होता है। कर्मवाच्य केवल सकर्मक क्रियाओं में और भाववाच्य केवल अकर्मक क्रियाओं में होता है। यथा—

कर्तृवाच्य	कर्मवाच्य	भाववाच्य
मोहन पोथी पढ़ रहा है (स०)।	मिआह में मंतर पढ़ जा रहा है (स०)।	मोहन से- बल्लु न- जा रहा है (अ०)।

क्रिया का अर्थ (Mood)

अन्य भाषाओं की भाँति, मगही की प्रत्येक क्रिया एक भिन्न प्रकार का विधान करती है। एक ही क्रिया भिन्न-भिन्न रूपों एवं अर्थों में व्यवहृत होती है। अतः मगही में क्रिया के मुख्य पाँच अर्थ मिलते हैं—

(अ) निश्चयार्थ (आ) सम्भावनाार्थ (इ) आज्ञार्थ (ई) सदेहार्थ और (उ) सकेतार्थ।

उदाहरणार्थ 'देखना' क्रिया को उपर्युक्त पाँच अर्थों में प्रस्तुत किया जाता है—

(अ) लइका^२ बगइचा देख रहा है —निश्चयार्थ।

(आ) (हो सके है) लइका बगइचा देख रहा है—सम्भावनाार्थ।

(इ) (ए मोहन) बगइचा देख —आज्ञार्थ।

(ई) लइका बगइचा देख रहा है —सदेहार्थ।

(उ) लइका बगइचा देख रहा है, तो बड़ नीमन^३ हो रहा है। —सकेतार्थ।

क्रिया के काल (Tense)

मगही में मूलतः काल के तीन भेद हैं—वर्तमान, भूत और भविष्यत्। यथा—

वर्तमानकाल	भूतकाल	भविष्यत्काल
हम तस्वीर देख रहे हैं।	हम तस्वीर देख ली।	हम तस्वीर देखेंगे।
तू दीदी के बोलाव रहा है।	तू दीदी के बोले ल।	तू दीदी के बोले व।
किसान के खाय भोजन जा रहा है।	किसान के खाय भोजन गे ल।	किसान के खाय भोजन जतइ।

१. "क्रिया के विधान करने की रीति को (क्रिया का) अर्थ कहते हैं।" सं० हि० व्या०—का० गु०

२. लइका।

३. अच्छा।

४. "क्रिया के जिस रूप से समय का बोध होता है, उसे व्याकरण में काल कहते हैं।"

५. मोहन।

१. वर्तमानकाक तथा भूतकाक की रान अवस्थाएँ होती हैं—सामान्य अपूर्ण और पूर्ण। सामान्य अवस्था से कार्य की सामान्य अवस्था का बोध होता है। अपूर्ण अवस्था से पता चलता है कि कार्य का भारेंग हो गया पर उसकी समाप्ति नहीं हुई। पूर्ण अवस्था से कार्य की समाप्ति का बोध होता है। भविष्यतकाक में रान अवस्थाएँ नहीं होती केवल एक सामान्य अवस्था होती है। यथा—

(१) वर्तमान काक		
सामान्य वर्त०	हम बैसऽ ही।	बेमार बहऽ रह। कपड़ा मेजक का है।
अपूर्ण	हम बैसऽ रह ही।	बेमार बहऽ रह रह। कपड़ा मेजक आ-रह रह।
पूर्ण	हम बैसऽ ही।	बेमार बहऽ रह रह। कपड़ा मेजक रोखऽ ह।
(२) भूतकाक		
सामान्य भूत	हम बैसऽ ही।	बेमार बहऽ रह रह। कपड़ा मेजक रोखऽ ह।
अपूर्ण	हम बैसऽ रह ही।	बेमार बहऽ रह रह रह। कपड़ा मेजक आरह रह रह।
पूर्ण	हम बैसऽ रह ही।	बेमार बहऽ रह रह रह। कपड़ा मेजक रोखऽ रह रह।

(३) भविष्यतकाक		
सामान्य भवि	हम बैसऽ या बैसऽ।	बेमार बहऽ रह। कपड़ा मेजक बरह।

‘कार्य’ और ‘अवस्था’ के अनुकूल काल-मेद

जब ‘कार्य’ और ‘अवस्था’ के अनुकूल मन्ही में काकों के निर्मापित मेद होते हैं — १-

(१) सामान्य वर्तमानकाक	(२) अपूर्ण वर्तमानकाक
कपड़ा पोशी पवऽ रह	गाड़ी आवऽ रह
(२) पूर्ण वर्तमानकाक	(३) सामान्य भूतकाक
रामा बैसऽ है	हम बाप बैसऽ ही
(४) अपूर्ण भूतकाक	(५) पूर्ण भूतकाक
रानी आवऽ रह रही या	मीकर चिट्ठी रोखऽ रह
रानी आवऽ रह रही	

(छ) सामान्य भविष्यत्काल

हम किताब पढ़ब या पढ़म

२ संभावनार्थ

(क) सभाव्य वर्तमानकाल

हम देखइत होऊँ

(ख) सभाव्य भूतकाल

हम देखले होऊँ

(ग) सभाव्य भविष्यत्काल

(जे) हम देखियइ

३ संदेहार्थ

(क) सदिग्ध वर्तमानकाल

हम देखइत होअब

(ख) सदिग्ध भूतकाल

हम देखले होअब

४ आज्ञाार्थ

(क) वर्तमानकाल प्रत्यक्षविधि

तू देख

(ख) भविष्यत्काल परोक्षविधि

तू देखिहें

५ संकेतार्थ

(क) अपूर्ण संकेतार्थ

हम देखइत होतीं

(ख) पूर्ण संकेतार्थ

(जे) हम देखले होतू

(ग) सामान्य संकेतार्थ

(जे) हम देखतीं

क्रिया के पुरुष, लिंग और वचन

मगही मे क्रियाओं के तीन पुरुष^१ होते हैं—उत्तम, मध्यम और अन्य । डॉ० ग्रियर्सन^२ ने मगही की क्रियाओं मे लिंग-भेद से रूपान्तर दिखलाया है, पर वस्तुतः इनमे लिंग-भेद से रूपान्तर नहीं होता । यह बोली बिहारी वर्ग की अन्य बोलियों की भाँति लिंग-भेद की जटिलताओं से मुक्त है । यथा—हम्मर भाई ऐलन हैं, हम्मर दीदी ऐलन हैं । राधा पोथी पढ़ऽ हइ, मोहन पोथी पढ़ऽ हइ ।

डॉ० ग्रियर्सन^२ ने मगही का क्रियाओं मे वचन-भेद से रूपान्तर दिखलाया है । परन्तु वस्तुतः इनमें वचन-भेद से रूपान्तर नहीं होता । यथा—राजा राज करऽ हथी, राजा सब राज करऽ हथी । सेवक सेवा करऽ हइ, सेवक सब सेवा करऽ हइ ।

कर्ता तथा कर्म के प्रति आदर-भाव के आधार पर क्रियाओं मे रूपान्तर होता है । इससे मगही की क्रियाओं के दो भेद हो जाते हैं—आदरवाचक और अनादरवाचक । यथा—माली राजा के देखलकइन (आद०), माली नौकर के देखलकइ (अना०) । रामायण पढ़लथिन (आद०), रामायण पढ़लकइ (अना०) ।

डॉ० ग्रियर्सन ने प्रायः अनादरवाचक क्रियाओं को एकवचन और आदरवाचक क्रियाओं को बहुवचन शीर्षक के अन्तर्गत रखा है ।

१. देखिए—सर्वनाम प्रकरण ।

२. Seven Grammars of the Dialects and subdialects of the Bihari Language Part III Magadhi Dialect—

कृदन्त

क्रिया से बने हुए जो शब्द क्रूर से शब्दों के समान उपयोग में आते हैं वे कृदन्त कहाते हैं। यथा—पढ़ना या पढ़ाया भन्ना है। पढ़ाया आदमी आदर पाये है। उ पढ़ के पड़िय हो रोका। हममें पढ़ना या 'पढ़ाया' संज्ञा है 'पढ़ा' विशेषण है और 'पढ़ के' क्रिया-विशेषण है।

हिन्दी की तरह मगही में रूप के अनुसार कृदन्त हैं दो विध होते हैं—बिकारी और अधिकारी या अधिक्य। बिकारी कृदन्तों का प्रयोग प्राय संज्ञा या विशेषण के समान होता है। कृदन्त अवयव का व्यवहार अधिकतर क्रिया-विशेषण और कभी कभी सम्बन्धसूचक के रूप में होता है।

बिकारी कृदन्त

मगही में बिकारी कृदन्त के चार घेब होते हैं—(१) क्रियार्थक संज्ञा (२) कर्तृ वाचक संज्ञा (३) कर्तृमानवाचक कृदन्त और (४) भूतकालिक कृदन्त।

१ क्रियार्थकसंज्ञा (Verbal noun)—धातु के अंत में 'ल' छ', व या ज्ञा' प्रत्यय जोड़ कर क्रियार्थक संज्ञा बनायी जाती है। इसका प्रयोग संज्ञा और विशेषण के समान होता है। यथा—

✓ देख

साधारण रूप	बिकारी रूप	वाक्य प्रयोग
देख ^१	देखे	हमरा से देखे न पार आगते।
देखल	देखला	अपने आँख देखल मल हवऽ।
देखव	देखवा ^२	अतरा ^३ पर बिछी देखव मल भई ^४ । देखला से मुकवऽ। देखे से अदवऽ ^५ ।

क्रियार्थक संज्ञा की चारक रचना सम्बन्धन 'कारक को जोड़ कर, दोष कारकों में साधारण संज्ञा के समान होती है। जैसे—देखे के देखे छ देखे में आरि।

२ कर्तृ वाचक संज्ञा—क्रियार्थक संज्ञा के बिकारी रूप के अन्त में बला धोखा द्वारा प्रत्यय जोड़ने से कर्तृ सं बनती है। कभी-कभी द्वारा की जगह 'हार प्रत्यय आता है। इसका व्यवहार विशेषण के समान भी होता है। कभी-कभी इसका प्रयोग

१ छ रि म्म —छ छ

२ क्रियार्थक संज्ञा का यह रूप सर्वत्र मल के ही समान रहता है।

३ कर्तृवाचक संज्ञा पर इस मोती में प्रयुक्त नहीं है। अन्य मोतियों के कर्तृवाचक के अन्त में -व, -र, -न आदि होते हैं।

४ भावा। ५ आदिवा।

भविष्यत्कालिक कृदन्त विशेषण के समान होता है। यथा—आवेवला भाई, जायेओला लड़का। इनका रूप आकारान्त विशेषण के समान, विशेष्य के लिंग के अनुसार परिवर्तित होता है।

कर्तृवाचक सज्ञा के उदाहरण निम्नांकित हैं—

✓देखू

क्रिया	लिंग	प्रत्यय	वाक्य-प्रयोग
देखे		वला, ओला	तोहर हाँथ देखेवला या देखेओला अलबऽ है।
देखिनी		हारा	ओकर रूप के देखिनीहारा के हइ ?
देखिन	पु०	हार	ओकर घर के देखिनहार के हइ ?
देखनी		हार	„ „ , देखनीहार „ „ ?
देखे		वली, ओली	तोरा देखेवली या देखेओली ऐलबऽ है।
देखिनी	स्त्री०	हारी	ओकर चाल देखिनीहारी या देखिनहारी तू के ?

३. वर्तमानकालिक कृदन्त—धातु के अन्त में इत, अइत, अत, इती, अती, अइती प्रत्यय जोड़ने से वतं० कु० विशेषण बनता है। इते, अते, अइते जोड़कर वर्तमानकालिक कृ० के विकारी रूप बनते हैं। यथा—

साधारणरूप	विकारीरूप
देखित, देखिती	देखिते
देखत, देखऽती	देखऽते
देखइत, देखइती	देखइते

४. भूतकालिक कृदन्त—धातु के अन्त में ल, ल भेल, ली, ल भेली, या ले जोड़कर भूत० कृ० विशेषण बनाये जाते हैं। यथा—

साधारण रूप	विकारी रूप
देखल, देखली ^२	देखऽले
देखल भेल, देखल भेली ^२	

अविकारी (अव्यय)

मगही में चार प्रकार के कृदन्त अव्यय होते हैं —

१. पूर्वकालिक कृदन्त २. तात्कालिक कृदन्त ३. अपूर्णक्रियाद्योतक कृ०
४. पूर्णक्रियाद्योतक कृ०।

१. कौन। २. देखनी, देखल भेली जैसे रूप आदर्श मगही क्षेत्र में प्रचलित नहीं हैं। पर २१० श्रियसन ने 'स्त्रोलिंग' शीर्षक में इन रूपों को रखा है।

१. पूर्वकालिक कृदन्त—पूर्व कृ हिन्वी के समान वातु-रूप में नहीं रहता। वातु के अन्त में 'के' प्रत्यय जोड़ कर, इसका निर्माण होता है। यथा—

क्रिया	वातु	पूर्व कृ
जाना	जा	जा के
खाना	खा	खा के
देखना	देख	देख के

इस कृदन्त का उपयोग प्रायः मुख्य क्रिया से पहले होने वाले कर्म की समाप्ति के अर्थ में क्रियाविशेषण के समान होता है। इसका रूप अपरिवर्तित रहता है। यथा—हम बाग़हा देख के लौटखी है।

२. सात्कालिक कृदन्त—सात्कालिक कृ बनाने के लिये वातु के अन्त में हीन 'उड' या 'ते' जोड़ कर उसके आगे 'ही' लगाया जाता है। यथा—उ हमरा देखतऽ ही बद्वास' करे लगल। छहकवा कठतऽ ही किकिबास' अगलह। इस कृदन्त से मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार की समाप्ति का बोध होता है।

३. अपूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त—इसका रूप वातु में 'ते' प्रत्यय जोड़ कर बनाया जाता है। यथा—हमरा घरे से निकसते' भेषामम' लगे हे। हमरा, गोहरा दोहते मोह लगे हे।

४. पूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त—इसका रूप क्रिया के अन्त में 'आ' अथवा 'हे' प्रत्यय जोड़ कर बनाया जाता है। यथा—

हमरा निपत पड़ला डेर दिन बीतल।

एतना रात गेला पर काहे ऐलऽ।

तू गो अदे ला कमर कलते बैठल हऽ।

अपूर्ण कृ और पूर्ण कृ के साथ प्रायः 'होमा' क्रिया का पूर्णक्रियाद्योतक कृदन्त 'मेक' (हुए) लगाया जाता है। यथा—

जोकरा गेला मेक डेर दिन होल।

नोकर सिर पर बोझ रखते मेक आवऽ हऽ।

क्रिया की काल-रचना

मनही की क्रियाओं के काल रचना के विचार हैं जो वर्णों में बंटी जाते हैं—
साधारणकाल^१ और संयुक्तकाल^२।

१. कर्तव्य। २. विवक्षित। ३. निमित्त। ४. कर।

२. "जो काल देसक अल्प बीतने के पड़ते हैं, वे साधारणकाल और जो कुछही क्रिया की समाप्ति के पड़ते जाते हैं, वे संयुक्त काल कहलें हैं।" सं० हि० व्या—अ० पृ०

साधारणकाल

१ वातु से बने काल

निश्चयार्थ	संभावनार्थ	श्रद्धार्थ	संकेतार्थ
सामान्य भविष्यत्	संभाव्य भविष्यत्	वर्तमान प्रत्यक्ष विधि	X
हम देखव	(यदि) हम देखीं, देखव	तू देख भविष्यत् परोक्षविधि तू देखिद्वे	
	२ वर्तमानकालिक कृदन्त से बने काल		
X	X	X	सामान्य संकेतार्थ (यदि) हम देखती
	३ भूतकालिक कृदन्त से बने काल		
सामान्य भूत	X	X	X
हम देखली			

संयुक्तकाल

१. क्रियायुक्त संज्ञा या समके विकारी रूप से बने काल

निश्चयार्थ

(क) सामान्य वर्तमानकाल—हम देखऽ ही (मैं देखता हूँ)

(ख) अपूर्ण भूतकाल —हम देखऽ हली (मैं देखता था)

२ वर्तमानकालिक कृदन्त से बने काल

निश्चयार्थ

अपूर्ण वर्तमानकाल, सहायक क्रिया के वर्तमानकाल के साथ—हम देखइत ही^१

अपूर्ण भूतकाल, " " " भूतकाल " हम देखइत हली^२

संभावनार्थ

संभाव्य वर्तमानकाल, सहायक क्रिया के संभाव्य भविष्यत्काल के साथ—

हम देखइत होऊँ^३

संदेहार्थ

संदिग्ध वर्तमानकाल, सहायक क्रिया के भविष्यत्काल के साथ—हम देखइत होअव^४

संकेतार्थ

अपूर्ण संकेतार्थ, सहायक क्रिया के सामान्य संकेतार्थ के साथ—हम देखइत होती^५

१ अपूर्ण भूतकाल का यह रूप क्रियायुक्त संज्ञा में सहायक क्रिया छोड़ कर बनता है।

२ "लित क्रिया की सहायता से संयुक्तकाल बनाए जाते हैं, उसे सहायक क्रिया कहते हैं; जैसे— वह चलता है। वह चलता था। वह चला होगा। इन उदाहरणों में "है" "था" और "होगा" सहायक क्रियाएँ हैं।" सं० हि० व्या०—का० गु०

३ मैं देख रहा हूँ।

४ अपूर्ण भूतकाल का रूप यहाँ वर्तमानकालिक कृदन्त से बना है। इस प्रकार अपूर्ण भूतकाल के दो रूप मिलते हैं, जिनमें एक क्रियायुक्त संज्ञा के योग से बनता है (हम देखऽ हली) और दूसरा वर्तमानकालिक कृदन्त के योग से (हम देखइत हली)।

५ मैं देख रहा था। ६ मैं देखता होऊँ। ७ मैं देखता हूँगा। ८ मैं देखता होता।

निष्कर्षार्थ

पूर्ण वर्तमानकाक } सहायक क्रिया के वर्तमानकाक के साथ—हम देखते हैं।
या
बाधक मृतकाक }

पूर्ण मृतकाक सहायकक्रिया के मृतकाक के साथ—हम देखते हैं।

संभावनार्थ

संभाव्य मृतकाक सहायक क्रिया के संभाव्य मविध्यकाक के साथ—

(के) हम देखते होते।

संवेद्यार्थ

संवेद्य मृतकाक सहायक क्रिया के सामान्य मविध्यकाक के साथ—

हम देखते होय।

संकेतार्थ

पूर्ण संकेतार्थ सहायक क्रिया के सामान्य संकेतार्थ के साथ—(के) हम देखते होते।

साधारणकाक

साधारणकाक की रूप रचना के क्रिये प्रत्येक पुरुष में जनेक व्यक्तिवाचक प्रत्ययों का व्यवहार किया जाता है। इन प्रत्ययों के जनेक वक्तव्यिक रूप हैं जो 'काक प्रातिपदिक' (Tense Stem) के साथ संयुक्त किये जाते हैं। यथा—

काकप्रातिपदिक		प्रत्यय		साधारणकाक का रूप
(हम) देख	+	ई	=	देखी
(हम) देख	+	इन	=	देखिन

साधारणकाक में प्रयुक्त होने वाले व्यक्तिवाचक प्रत्ययों की जाहिकता नीचे प्रस्तुत की जाती है जिसकी रचना नीचे आगे की जायेगी—

१. मैंने देखा है। २. मैंने देखा था। ३. (बहि) मैंने देखा हो। ४. मैंने देख रहा होगा।

५. (बहि) मैंने देखा होता।

६. संयुक्त व्यवहार के अनुसार 'वाचिक' की संज्ञा नहीं दी जाती है जो वर्तमान होते हैं परन्तु नहीं होते, एवं वे वर्तमान में लिखी जा रही होती हैं। वे प्रतीति, जो अन्त-सर्वो वर्तमान करते हैं, अन्त में प्रतीति रहे जाते हैं। यथा—देखना (वर्तमान हुआ) पढ़ना (पढ़ा हुआ)।

७. देखना अन्त-वर्तमान का है। 'देख' के रूप

निश्चयार्थ

सामान्य भूतकाल

मगही—हम देखती आदि, हि० मैने देखा आदि

अनादरवाचक

आदरवाचक

उत्तम—इ, ऊँ, इयइ, इयव

मध्यम—अँ, ए, ऐ, अही, अही, अहँ, हिन

अन्य—इस, अकइ, अकउ, अक, अका, आ

ईँ, इन, इयो, इयइन

अ, ईँ, ऊँ, अहुन, अहो

न, इन, अथू, अथी, अकन, अकिन,

अथिन, अथुन, अकथीन, अखिन,

अखीन, अखिनी, अहिन ।

टिप्पणी—धातु मे 'अल्' प्रत्यय जोड़ कर, इस काल का प्रातिपदिक बनाया जाता है ।
यथा—मूल धातु 'देख्', 'अल्' प्रत्यय के जुटने पर भूतकालिक प्रातिपदिक 'देखल्' बना ।
इसमे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं । यथा—देखल् + ऊँ = देखलूँ

इस काल के मध्यम तथा अन्य पुरुष मे सकर्मक तथा अकर्मक क्रियाओ के लिए भिन्न-भिन्न प्रत्ययो का व्यवहार होता है । यथा.—कर्तृवाच्य मे ।

सकर्मक क्रिया—ऊ देखलक या देखलकइ ।

अकर्मक क्रिया—ऊ गिरल या गिरलइ ।

निश्चयार्थ

सामान्य भविष्यत्काल

मगही—हम देखम या देखव आदि, हि०—मै देखूँगा ।

अना०

आद०

उ० पु०—अइ, अउ

म० पु०—अ, आ, ए, ऐ, अही, अहिन

अ० पु०—ई, अत, अतइ, अतव

ओ, औ

अ, अहँ, अहू, अहो, इहँ, अहुन

इहँ, अखिन, अखीन, अखिनी, अतन,

अतिन, अतथी, अतथु, अतथिन,

अतथीन, अतथिनी, अतथुन, अथ, अथी,

अथीन, अथिनी, अथुन

टिप्पणी—१ धातु मे 'अव्' जोड़ कर निश्चयार्थ, सामान्य भविष्यत्काल का प्रातिपदिक बताया जाता है । यथा—मूल धातु 'देख्', 'अव्' प्रत्यय के जुटने पर भविष्यत्कालिक प्रातिपदिक 'देखव' बनता है । इसमे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं । यथा—
देखव् + अइ = देखवइ ।

२. ई, इहँ, इहो आदि कुछ प्रत्यय सीधे मूल धातु मे ही जुटा करते हैं । यथा—
देख् + इहँ = देखिहँ ।

३ अन्त्य पुरुष में प्रत्यय सीधे भूक वायु में ही जुटा करते हैं। यथा—देख् + अतइ = देखतइ।

४ भविष्यत्कालिक प्रातिपदिक बनाने के लिए 'अथ' की जगह 'अम' का भी प्रयोग होता है, पर इसका प्रचलन विशेष पञ्जाब सिटी में है। यथा—देख् + अम = देखम्। देखम् + अइ = देखमइ।

समावनाथे

भविष्यत्कालः

यगही—(वे) हम देखी देखिवइ नाहि हि —(बहि) मैं देखूँ

जना

बाब

क पु —इ, ई, ऊँ इयइ इअत
म पु —य, ऐ, आही काही, अहिनि
न पु —अइ, अत अत

इयो, इयइम इयइम
अँ, अ, ईँ, ऊँ अइ, अईँ अइ अहो, अहुन
अकिम, अकीन अकिनी अहुन अथ,
अवी अयू अजिन अयीन अविनी,
अयुन

आज्ञाथे

१ वर्तमान प्रत्यय विधि

यगही—हम देखूँ, देखी नाहि हि —मैं देखूँ

जना

बाब

क पु —ईँ, ऊँ
म पु —ऐँ, ए, आही काही
न पु —अइ

इयो
अ ईँ, अइ अहो अहुन।
अथ अवी अमिस नाहि

२ भविष्यत् परोक्षविधि

यगही—तू देखिइ; हि —तुम देखसा

जना

बाब

क पु — X
म पु —अइ
न पु — X

X
इइ, अइ, अहुन
X

- १ इस काल में भूक वायु में ही अन्त्य जोड़े जाते हैं। यथा—देख् + ऊँ = देखूँ।
- २ इस काल में क व वायु में ही अन्त्य जोड़ कर बनाये जाते हैं। यथा—तू देख, देखी (देख् + ऐँ)।
- ३ संज्ञासार्थ भविष्यत्काल के ही प्रत्यय, आजार्थ वर्तमानकाल में लगाये जाते हैं।
- ४ आजार्थ भविष्यत्काल के अन्त्य में देखम प्रत्यय पुरुष में ही आजार्थ वर्तमानकाल के मिलता है।

सामान्य सकेतार्थ

मगही—(जे) हम देखती आदि, हि०—(यदि) मैं देखता

बना०

उ० पु०—इ, ई, ऊँ, इयइ, इअउ
म० पु०—आ, ए, अह, अहिन
ब० पु०—आ, इ, अइ अइ हल,
अउ हल, अही, अहिन ।

आद०

इयो, इयइन
अ, अहूँ, अहूँ अहो, अहुन ।
इन, अथी, अथिन

टिप्पणा—घातु मे 'अत्' तथा 'इत्' प्रत्यय जोड़ कर, सामान्य सकेतार्थ के प्रातिपदिक बनाये जाते हैं। यथा—मूलघातु 'देख्', 'अत्' या 'इत्' प्रत्यय जुड़ने पर सामान्य सकेतार्थ का प्रातिपदिक 'देखत्' या 'देखित्' बना। इसमे ही प्रत्यय जोड़े जाते हैं। यथा—
देखत् + ऊँ = देखतूँ । देखित् + ऊँ = देखितूँ ।

सहायक क्रियाएँ (Auxiliary verbs)

जिस क्रिया की सहायता से मयुक्त काल बनाये जाते हैं, उसे सहायक क्रिया कहते हैं। इन सहायक क्रियाओं का अपना अर्थ नहीं होता। ये प्रचान क्रिया के अर्थ और काल को बनाने मे सहायता पहुँचाती हैं।

मगही मे सहायक क्रियाओं के दो भेद होते हैं—अपूर्णार्थिक (Defective) तथा पूर्णार्थिक (complete)। अपूर्णार्थिक सहायक क्रिया √'अह्' (होना) घातु से बनी है। इस क्रिया के कतिपय वैकल्पिक रूप हैं, जो उसके सबल रूप से निकले हैं। यथा—√'हक' इसका व्यवहार केवल वर्तमानकाल और भूतकाल मे होता है। क्रिया-रूपो मे √'अह्' का 'अ' हट जाता है और केवल 'ह' रह जाता है। यथा—हम ही (अह् + ई = ह् + ई = ही)।

पूर्णार्थिक सहायक क्रिया √'हो' घातु से बनी है। इसके क्रिया-रूप नियमित रूप से सभी कालों मे चलते हैं। इस क्रिया के भूतकाल के रूप केवल क्रियार्थक सज्ञा (verb substantive) के रूप मे व्यवहृत होते हैं, सहायक क्रिया के रूप मे नहीं।

१ सहायक क्रिया 'हल' सामान्य सकेतार्थ के समस्त रूपों मे जोड़ा जा सकता है। इससे उसके रूपों पर अधिक जोर पड़ता है। यथा—जे ठ देखतउ हल, तो बड़ निहाल हो जतउ हल।

अपूर्णार्थक सहायक क्रिया

✓अह्

वर्तमान काल

मगही—हम ही भावि हि —मैं हूँ भावि

मग

भाष

उ पु —हीँ हो हकी, हिईँ हिअईँ
हिअठ

हियो हियऽ

म पु —हैँ, हीँ हेँ, हे, हे, हरी

हऽ, हकी हरी, हईँ, हह, हहो हकिन
हहिन, हहुन ।अ पु —हैं हऽ, हे, हो, हह, हह, हह
हकह, हकठ ।हईँ हहन हह, हकी हकिन
हयिनी हपू हहुन, हहिन
हकीन^१, हहुन ।

भूतकाल

मगही—हम हकी भावि हि —मैं था भावि

मग

भाष

उ पु —हकी हकी हकँ हकिअह,
हकिअठ ।

हकियो हकिअहन हकियमऽ, हकियऽ

म पु—हकँ हका हले हले हकाहीँ,
हलहिन ।

हकऽ, हकईँ, हकह हकहो हकहुन ।

अ पु—हक हकह, हकठ ।

हसन हकिन हकबिन, हलबीन
हकायनी हकपुन, हककिन हक
कीन हकलिन

पूर्णार्थक सहायक क्रिया

✓हो (होना)

भित्तयार्थ

भूतकाल

मगही—हम होकी भावि हि —मैं हुआ भावि

कथ—१

मग

भाष

उ पु —होकी होकी होईँ होँकिअह,
होँकिअठ

हो कियो हो कियहन, हो कियमऽ

म पु —होईँ होका होईँ होके
होकाहीँ होकऽहिनहोकऽ, होकी होकी होकऽईँ, हैँ-हुम
होकाहो१ 'ह' संज्ञक सहायक क्रिया के रूप (मग—हकिन हहुन भावि) पऽवा क्रिया के भूत केनों में अन्तिम
अन्त्य है ।

१-मग 'होईँ' । अगो भी वही अन्तर पड़ेगा ।

अ० पु०— होल, होली, होलइ, होलच

होलन, होलिन, होलथी, होलथिन,
होलथीन, होलथिनी, होलथुन,
होलखिन, खीन, खिनी, होलहो,
होलहिन, होली

रूप—२३

अना०

आद०

उ० पु०— भेली, भेली, भेलूँ, भेलिअइ,
भेलिअच

भेलियो, भेलियइन, भेलियवऽ

म० पु०— भेलै, भेला, भेलैँ, भेलही
भेलहिन

भेलऽ, भेलहँ, भलहूँ, भेलहुन,
भेलहो

अ० पु०— भेल, भेली, भेलइ, भेलच

भेलन, भेलथी, भेलथिन, भेलथीन-
थिनी-थुन, भेलखिन, भेलखीन,
भेलखिनी, खुन ।

भविष्यत्काल

मगही—हम होयव आदि, हि०—मै होऊँगा आदि

अना०

आद०

उ० पु०—होव^१, होवी, होवइ, होवउ,
होवम

होवो, होवोअ, होवम, होवइन

म० पु०—होवँ, होवा, होवीँ, होवी,
होवैँ, होवे होवहीँ, होमही

होवऽ, होवहँ, होवहूँ, होमहूँ, होवइऽ
होवहो, होवहिन, होवहुन

अ० पु०—होई, होत^२, होती, होतइ,
होतच

होथ^३ होथी, होथिन, होथीन, होथुन,
होथिनी, होइहैँ, होतन, होतथी,
होतथिन, होतथिन, होतथुन,
होतथिनी, होखिन, होखीन, होखिनी

निरुचयार्थ, भूतकाल का यह रूप अनियमित है ।

१. होव के स्थान में होवअ, होवइ, होवउ का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है ।

२. होत के बदले होअत या होइत का भी व्यवहार होता है ।

३. होय की जगह होअय का भी प्रयोग होता है ।

संभावनाय

सविष्णुकाय

मगही—(वे) हम होऊँ हि —यदि मैं होऊँ

जना

भाव

उ पु०—होई, होइ, होऊँ

होईयो, होईभमऽ, होईभइन

म० पु०—हो होई होई, होय होई
होइन

होय, होई होई होइन होहो

न० पु०—होय, होयइ, होयव, होयस

होइ, होइन होय होयी होबिन
होयीन, होयिनी, होयुन, होबिन,
होयुन

सामान्य संकेतार्थ

मगही—(वे) हम होटीँ हि —(यदि) मैं होवा

जना

भाव

उ पु०—होटीँ, होटी, होतूँ, होविभइ,
होविभनहोविभो, होविभो, होविभमऽ
होविभनम० पु०—होतँ होवा होते हते
होवहीँ होवहीहोवऽ, होवह, होवहो होवहिन
होवहुनन० पु०—होव होवा, होवी होवह,
होवह, होवहीहोवम, होबिन होवयी होवबिन
होवयुन, होवयीन होवबिनी
होवहिन होवबिन होवयीन,
होवबिनी

वर्तमानकालिक कृष्ण

होवाँ होटी

भूतकालिक कृष्ण

रूप—१

होवा

होयी

रूप—२

मेवा

मेयी

विशेषक संज्ञा

होपँव, होयव होइव

होइत के स्थान में होयत या होइत का व्यवहार हो सकता है।

होइत की अपर होइत की व्यवहार हो सकता है।

कर्तृवाच्य

कर्तृवाच्य के सत्र कालों में, कुछ अपवादों को छोड़ कर, सभी सकर्मक क्रियाओं के रूप एक ही प्रकार से चलते हैं। अकर्मक क्रिया के रूप, केवल भूतकाल के कुछ रूपों में सकर्मक क्रिया के रूपों में भिन्न होते हैं। स्वरास्त घातुओं के रूपों में भी कुछ भिन्नता परिलक्षित होती है।

क्रिया-रूपों में अनेक स्थानों पर स्वरों का लम्बीकरण हो जाता है।

सकर्मक क्रिया

✓देख

क्रियार्थक सज्ञा	.. देख
कर्तृवाचक सज्ञा	. देखवता
वर्तमानकालिक कृदन्त देखित्, देखत या देखइत, देखँसी या देखता
भूकालिक कृदन्त	दखल, देखली
पूर्णार्थक भूतकालिक कृदन्त	... देखल भेल, देखल भेली
पूर्वकालिक कृदन्त	देख के
तात्कालिक कृदन्त	देखतँ ही
अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त	... देखते भेल

(अ) साधारणकाल

निश्चयार्थ

सामान्य भूतकाल

मगही—हम देखली आदि, हि०—मैंने देखा आदि
अना० आद०

उ० पु०—देखली, देखली, देखलूँ, देखलुक, देखलिक, देखलि- अइ, देखलिअउ	देखलियो, देखलिवऽ, देखलीन, देखलिअइन, देखलिअउन
म० पु०—देखलँ, देखलें, देखले, देखलहीँ	देखलऽ, देखला, देखलहूँ, देखलहो, देखलहिन, देखलहुन
अ० पु०—देखिस, देखला, देखलका, देखफो, देखकइ, देख- कर, देखलक, देखलकइ, देखलकर, देखलकवऽ	देखलन, देखलिन, देखलथी, देखलथु, देखलकन, देखलकिन, देखलथिन, —थीन,—थिनी,—थुन, देखलखन,—खिन,—खीन,—खिनी, —खुन, देखलकथिन

निरुपयाय

अभिधत्ताक

मगही—हम देखब बाधि हि० मैं देखूंगा बाधि

मग	भाब
उ पु — देखब, देखबी देखम, देखबइ, देखबइ	देखबो देखबी देखबोभ
म पु — देखे देखबी देखे देखे देखे देखे देखे देखबी	देखबऽ, देखब, देखबा देखबू, देखइऽ, देखबइन
ब पु — देखी देखत देखे देखतो देखतइ देखतइ	देखइ देखब, देखबी देखतन —तिन देखबिम —धीन—धुन देखतबिन—धीन,—धुब —मिनी देखकोन—तिम,—धुन

संभाषणार्थ

अभिधत्ताक

मगही—(जे) हम देखी देखब बाधि हि — यदि मैं देखूँ या देखूँगा बाधि

मग	भाब
उ पु०—देखी, देखी देखे देखक देखक देखबइ देखबइ	देखियो देखिबऽ, देखिन देखिबइन —बइन
म पु — देखे देख देखे देखे देखे देखे देखे देखे	देखऽ, देखी देखइऽ देख देखे —इ—हा—देखी देखे देखी देखिम देखब—धी—धु —बिन —धीम —धुन —मिना देखिम—मिनी—खन—धुन
ब पु — देखी देखे देखइ देखब देखब	

आज्ञार्थ

वर्तमान प्रत्यय विधि

मगही—तू देख, देखे बाधि हि —तू देख बाधि

मग	भाब
उ पु — देखी देखे देखक देखिम देखबइ	देखियो देखमऽ
म पु — देख देखे देखे देखे देखे देखे देखे देखे	देखऽ देखी देखब देखबी—धीन —धुन देखबिम—धुब देखइ इन देखइ देखिम देखब—धी—धीन—धुन तिन—धुन ।
ब पु०—देखइ देखे	

आज्ञार्थ

अविष्यत् परोक्ष विधि^१

मगही—तू देखिहै, हि०—तुम देखना

अना०	आद०
उ० पु०—	×
म० पु०— देखिहै, देखिहै	देखिहै, देखिहै, देखिहै, देखिहै
अ० पु०—	×

संकेतार्थ

सामान्य संकेतार्थ

मगही—(जे) हम देखती, हि०—(यदि) मैं देखता

अना०	आद०
उ० पु०— देखती, देखती, देखती,	देखतियो, देखतिवऽ,
देखतिक, देखतिअह, अर	देखतिन, देखतमऽ
म० पु०— देखते, देखती	देखतऽ, देखती, देखतहु, देखतहुन
अ० पु०— देखत, देखतइ हल ^१	देखतथी-थु, थुन, देखतथीन, थिन,
देखतउ हल	देखतइन

(आ) संयुक्तकाल

१ क्रियायुक्त सजा के विकारी रूप में—

निश्चयार्थ

सामान्य वर्तमानकाल

मगही—हम देखऽ ही आदि, हि०—मैं देखता हूँ

अना०	आद०
उ० पु०—देखऽ ही ^२ देखऽ ही	देखऽ हियो, हियो
म० पु०—देखऽ हैं, देखऽ ही, देखऽहही ^३	देखऽ हऽ, देखऽ हहु, हहुन, देखऽ ही
अ० पु०—देखऽ हइ	देखऽ हई ^४ न, देखऽहथी,—हथु, हथुन
	आदि

१ इसमें वर्तमान आज्ञार्थ से केवल मध्यमपुरुष के रूप में अन्तर है ।

२ अथवा देखइती, देखइतू । आगे भा पेमे ही रूप चलेंगे । देखइतू आदि 'इ' वाले रूप समा मगही भाषी-क्षेत्रों में प्रचलित नहीं हैं । आदर्श-मगही क्षेत्र में देखती आदि रूप ही अधिक प्रचलित हैं ।

३ निम्न प्रकार अन्य पुरुष में 'हल' जोड़कर रूप बनाए गये हैं, उसी प्रकार सभी पुरुषों में 'हल' जोड़ कर रूप बनाये जा सकते हैं । सामान्य संकेतार्थ के रूपों में 'हल' जोड़ने से जोर पड़ता है ।

४ देखऽ के स्थान पर, सर्वत्र 'देखे' लिखा जा सकता है ।

५ अप्रत्यक्ष सहायक क्रिया के वर्तमानकाल का कोई अन्य रूप मगही व्यवहृत हो सकता है ।

मिश्रपार्थ

अपूर्ण मृतकाण्ड

मनजी—हम पेसड हूँ; हि —मैं पेस रहा था

	जग		जाव
उ	पु — वेसऽ हस्य ^१ वेसऽ हस्यी		वेसऽ हसियो, वेसऽ हस्यमऽ
म	पु — वेसऽ हस्य वेसऽ हस्ये		वेसऽ हसऽ वेसऽ हस्यी
न	पु — वेसऽ हस्य वेसऽ हस्यह		वेसऽ हसन वेसऽ हसिम वेसऽ हसित

२ वर्तमानकाविक कृत्य है—

निष्कर्षार्थ

अपूर्ण वर्तमानकाळ सहायक क्रिया के वर्तमानकाळ के साथ

नयही—हम बैलगाड़ ही बादि दि —मैं देख रहा हूँ बादि

अंग	भाव
उ १ — वेलाइत ही	वेलाइत हियो हियो
म १ — वेलाइत हें	वेलाइत हऽ वेलाइत ही -ही
अ १ — वेलाइत हऽ	वेलाइत हयी वेलाइत हबित

निष्प्रयाय

अपूर्ण भूतकाल सहायक भिया के भूतकाल के साथ

ममही—हम बेलागत हर्ल दि —में देसता वा

अना	आव
अ पु — वेत्तइत् हत्ती — हत्ती	वेत्तइत् हत्तियो हत्तीमऽ
अ पु — वेत्तइत् हत्ती — हत्ती	वेत्तइत् हत्तऽ, वेत्तइत् हत्तयी
अ पु — वेत्तइत् हत्ती — हत्ती	वेत्तइत् हत्तम — हत्तिन — हत्तिनि

१. अनुसंधान सहायक विद्या के अनुसंधान का कोई अन्य रूप इसके बारे में आवश्यक हो सकता है।
२. अनुसंधान के स्थान में दृष्टि का विकास का आवश्यक सर्व हो सकता है। इसके अतिरिक्त अनुसंधान के स्थान में विद्यार्थक सहा के रूप में एक रथ और उसमें रहती है यदि सहायक विद्या को रथ पर वर्तमान काल के रूप में या लगे है
३. अनुसंधान सहायक विद्या के वर्तमान काल का कोई अन्य रूप सर्व आवश्यक हो सकता है।
४. अनुसंधान के समय या समय या काल भी सर्व आवश्यक हो सकता है। इसके अतिरिक्त अनुसंधान के बारे में 'हृत्' विद्या रथ और उसमें सहायक विद्या 'होना' के अनुसंधानिक रूप 'हृत् हृत्' का रथ के अनुसंधान के रूप में लगे है
५. अनुसंधान सहायक विद्या के अनुसंधान का कोई अन्य रूप सर्व आवश्यक हो सकता है।

सभावनार्थ

सभाव्य वर्तमानकाल, सभाव्य भविष्यत्काल के साथ

मगही—(जे) हम देखइत होऊँ, हि०—(यदि) मैं देखता होऊँ

अना०

उ० पु०—देखइत^१ होऊँ^२,—होऊ

म० पु०—देखइत होअँ,—होएँ

अ० पु०—देखइत होअइ,—होए

आद०

देखइत होइयो

देखइत होअ,—होई

देखइत होई,—होथीन

संदेहाथ

सदिग्ध वर्तमान, सहायक क्रिया के भविष्यत् काल के साथ

मगही—हम देखइत होव, हि०—मैं देखता होऊँगा

अना०

उ० पु०—देखइत^३ होव^४,—होम

म० पु०—देखइत होवँ,—होवै,—होवे

अ० पु०—देखइत होइ,—होती,—होतइ

आद०

देखइत होबोअ,—होमोअ

देखइत होवS

देखइत होइहँ,—होतन,—होथीन

संकेतार्थ

अपूर्ण संकेतार्थ, सहायक क्रिया के सामान्य केतार्थ के साथ

मगही—(जे) हम देखइत होतूँ, हि०—(यदि) मैं देखता होता

अना०

उ० पु०—देखइत^५ होतूँ^६,—होतू, —होतियइ

म० पु०—देखइत होतँ,—होतही

अ० पु०—देखइत होत,—होतइ हल

आद०

देखइत होतियो,—होतमँS,—होतिअइन

देखइत होतS,—होथी

देखइत होतन,—होथिन हल

१ देखइत की जगह पर देखेत या देखत का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है।

२ पूर्यार्थक सहायक क्रिया के वर्तमान काल के, किसी दूसरे रूप का व्यवहार, इसके बदले में सर्वत्र हो सकता है।

३ देखइत के स्थान पर देखेत या देखत का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है।

४ पूर्यार्थक सहायक क्रिया के भविष्यत् काल के किसी भी अन्य रूप का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है।

५ देखइत के स्थान पर देखेत या देखत का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है।

६ पूर्यार्थक सहायक क्रिया के सामान्य संकेतार्थ के किसी भी अन्य रूप का व्यवहार सर्वत्र हो सकता है।

१ मूतकात्मिक कृत्वन्त से— निरन्धधार्य

वासन्ममूत वा पूर्ण वर्तमान काक सहामक क्रिया के वर्तमानकाक के साथ
मनही—हम देखे हैं, हि —मैंने देखा है

जग

बाध०

उ पु — देखे^१ है^२ देखे^३ हैं
म पु — देखे^४ हैं,—है
ब पु — देखे^५ है, देखे^६ है

देखे^७ लियो है, देखे^८ लमऽ है
देखे^९ लऽ है देखे^{१०} लो है—है
देखे^{११} ली है देखे^{१२} लन है, देखे^{१३} लिन है
देखे^{१४} लयी है देखे^{१५} लयिन है

निरन्धधार्य

पूर्ण मूतकाक सहकारि क्रिया के मूतकाक के साथ
मनही—हम देखे^{१६} ली हल, हि —मैंने देखा था

जग

बाध

उ पु — देखे^{१७} ली^{१८} हल, देखे^{१९} ली^{२०} हल
म पु — देखे^{२१} ली^{२२} हल
ब पु — देखे^{२३} ली^{२४} हल

देखे^{२५} लियो हल, देखे^{२६} लमऽ हल
देखे^{२७} लऽ हल देखे^{२८} ली हल
देखे^{२९} लो हल, देखे^{३०} लन हल
देखे^{३१} लिन हल देखे^{३२} लयी हल
देखे^{३३} लयिन हल

समाधनार्य

समाधन मूतकाक सहामक क्रिया के समाधन भविष्यत्काक के साथ
मनही—(मे) हम देखे^{३४} लो^{३५} हो^{३६}, हि —(यदि) मैंने देखा हो

जग

बाध

उ पु — देखे^{३७} लो^{३८} हो^{३९}—हो^{४०}
म पु — देखे^{४१} लो^{४२} हो^{४३},—हो^{४४}
ब पु — देखे^{४५} लो^{४६} हो^{४७}

देखे^{४८} लो^{४९} हो^{५०},—हो^{५१} हो^{५२}
देखे^{५३} लो^{५४} हो^{५५},—हो^{५६}
देखे^{५७} लो^{५८} हो^{५९},—हो^{६०} यिन ।

सन्निधार्य

सन्निध मूतकाक सहामक क्रिया के सन्निध भविष्यत् के साथ
मनही—(मे) हम देखे^{६१} लो^{६२} हो^{६३}, हि—मैं देखे^{६४} लो^{६५} हो^{६६}गा

जग

बाध

उ पु०— देखे^{६७} लो^{६८} हो^{६९}
म पु — देखे^{७०} लो^{७१} हो^{७२}
ब पु०— देखे^{७३} लो^{७४} हो^{७५}

देखे^{७६} लो^{७७} हो^{७८}—हो^{७९} हो^{८०}—हो^{८१} हो^{८२}
देखे^{८३} लो^{८४} हो^{८५}—हो^{८६} यिन
देखे^{८७} लो^{८८} हो^{८९}—हो^{९०} यिन

१ भूतकाक के किसी भी काल का व्यवहार करने की लक्षणा है ।

२ जगता है है है वगैरह लक्षणा ।

३ भूतकाक का कोई भी काल का सर्वत्र व्यवहार की लक्षणा है ।

४ इससे स्पष्ट वर पूर्वार्थक सहामक क्रिया के वर्तमान काक का कोई भी भूतकाक का व्यवहार की लक्षणा है ।

संकेतार्थ

पूर्ण संकेतार्थ, सहायक क्रिया के पूर्ण संकेतार्थ के साथ

मगही—(जे) हम देखले होतू, हि०—यदि मैंने देखा होता

अना०	माद०
उ० पु०— देखले होती,—होतूँ	देखले होतियोँ
म० पु०— देखले होतें,—होतें	देखले होतऽ,—होती
अ० पु०— देखले होत,—देखलक होत	देखले होतन,—होतिन, होथिन

कर्तृवाच्य

अकर्मक क्रिया

अकर्मक क्रिया के रूप, सकर्मक क्रिया से केवल कुछ भूतकाल के रूपों में भिन्न हैं। नीचे भूतकाल के तीन प्रचलित रूप दिये जा रहे हैं। अन्य कालों में अकर्मक क्रिया-रूपों के गठन की विधि ✓—देखू के ही समान है।

पहले कहा जा चुका है कि धातु में 'अल' प्रत्यय जोड़कर भूतकाल का प्रातिपदिक बनाया जाता है। नीचे अकर्मक ✓—गिरू के रूप दिये जा रहे हैं। अकर्मक क्रिया के संयुक्त काल के भूतकालिक कृदन्त में साधारण रूप 'गिरल' का ही व्यवहार होता है, विकारी रूप 'गिरले' का नहीं। यथा—'हम गिरल होय' लिखा जायेगा, 'हम गिरले होय' नहीं।

अकर्मक क्रिया

✓—गिरू

क्रियार्थक संज्ञा

— गिरघ

कर्तृवाचक संज्ञा

— गिरेवला

वर्तमानकालिक कृदन्त

— गिरइत, गिरते, गिरतू

भूतकालिक कृदन्त

— गिरल

पूर्णार्थक भूतकालिक कृदन्त

— गिरल भेल

पूर्वकालिक कृदन्त

— गिर के

तात्कालिक कृदन्त

— गिरतऽही

अपूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त

— गिरइत भेल, गिरते भेल

निरचयाध

सामान्य भूतकाल

मगही—हम गिरखी हि०—में गिरा

मगही	बाय
च पु — गिरखी गिरखी गिरखी गिरखिच गिरखिच, गिरखिचई गिरखिच	गिरखिचो गिरखिन गिरखिचड गिरखिचड गिरखिमड
म० पु — गिरखी गिरखा, गिरखे गिरखे गिरखी	गिरखड गिरखी, गिरखहु गिरखहुन गिरखीहो
ब० पु — गिरख गिरखइ, गिरखड, गिरखक	गिरखन गिरखयी,—यिम—युन, —खिन—खुन, गिरखा।

निरचयाध

बावतमूय या पूर्व वर्तमान काल

मगही—हम गिरखी है—हि —में गिरा हैं

मगही	बाय
च पु — गिरखी है, गिरखी है, गिरखी है, गिरखिच है, गिरखिच है	गिरखिमड हैं, गिरखिचो है, गिरखिन है, गिरखिचड है
म० पु — गिरखे है गिरखा है गिरखी है	गिरखड है, गिरखी है, गिरखहु है
ब० पु — गिरखइ है गिरखा है	गिरखन हैं गिरखिन हैं, गिरखयी हैं —यिम हैं, —युन हैं, —खिन हैं —खुन हैं।

भूतभूतकाल

मगही	बाय
च पु — गिरखी हक गिरखी हक	गिरखिचो हक गिरखिमड हक
म० पु — गिरखे हक गिरखा हक	गिरखड हक, गिरखी हक
ब० पु — गिरख हक	गिरखन हक गिरखयी हक गिरखयुन हक।

स्वरान्त धातुएँ

बहुत-सी ऐसी क्रियाएँ हैं, जो स्वरान्त धातुओं से निमित्त हुई हैं। इनमें धातु और प्रत्यय के संयोग प्रायः अनियमित होते हैं।

इसलिए स्वरान्त धातुओं के क्रियारूपों के निम्नांकित उदाहरण दिये जा रहे हैं। इनके रूप चार मौलिक एवं कृदन्तीय कालों में दिये जा रहे हैं। इनसे संयुक्तकाल सरलता से बनाये जा सकते हैं।

आकारान्त धातु के क्रिया-रूप

इन क्रिया-रूपों का अध्ययन आवश्यक है, कारण कि कर्तृवाच्य और प्रेरणायक क्रिया के रूप बहुत कुछ इन पर आधारित हैं।

निश्चयार्थ, भूतकाल में इन क्रियाओं में, धातु एवं प्रत्यय के बीच, एक सन्धि-स्वर 'इ' या 'उ' जुड़ जाता है। यथा—ख^३+इ+लू (= खाया), इसमें 'इ' सन्धि-स्वर है। प^३+उ+लू (= पाया) इसमें 'उ' सन्धि-स्वर है।

सन्धि-स्वर के रूप में 'इ' या 'उ' का व्यवहार निम्नांकित अवस्थाओं में होता है—

१. सभी सकर्मक तथा प्रेरणायक क्रियाओं में सन्धि-स्वर 'उ' लगता है। यथा—पउलू, चढ़उलू।

अपवाद—ख। धातु में सर्वदा सन्धि-स्वर 'इ' लगता है। यथा—खइलू।

२. सभी अकर्मक क्रियाओं में धातु और प्रत्यय के बीच सन्धि-स्वर 'इ' का व्यवहार होता है। यथा—अघइलू, घबड़इलू, अइलू।

जिन क्रियाओं में, निश्चयार्थ, भूतकाल के रूप में धातु एवं प्रत्यय के बीच सन्धि-स्वर 'उ' आता है, उनके भूतकालिक कृदन्त के रूप में 'उ' का स्थान 'व' ले लेता है। यथा—निश्चयार्थ भूतकाल—पउलू, भूतकालिक कृदन्त—पावल। वजउलू—वजावल आदि। इसी प्रकार जिन क्रियाओं में सन्धि-स्वर 'इ' आता है, उनमें 'इ' का स्थान 'य' ले लेता है। यथा—निश्चयार्थ भूतकाल—अघइलू, भूतकालिक कृदन्त—अघायल। घबड़इलू—घबड़ायल।

१ देखिये, स्वरों के हस्वीकरण के नियम—पृ० ७

२ मूल धातु ख। तथा पा हैं। स्वरों के हस्वीकरण के लिये देखिये पृ० ७

उपर्युक्त परिवर्तनों को स्मरण रखने के लिए भूतकालिक कृदन्त के रूपा को ध्यान में रखना सहायक होगा। और जैसा कि 'य' और 'व' के (हलन्त 'य', व्) रूप-परिवर्तन के सम्बन्ध में कहा जा चुका है, 'य' और 'व' कुछ परिस्थितियों में क्रमशः निर्बल 'इ' और 'उ' में बदल जाते हैं।

उल्लेखनीय है कि सकर्मक क्रिया में सन्धि-स्वर 'उ' के स्थान पर 'इ' के व्यवहार की भी प्रवृत्ति मिलती है। यथा—'पउल्लू' के स्थान पर 'पइल्लू'। मगध के पूर्वी क्षेत्रों में इसका प्रचलन अधिक है। दक्षिण मुंगेर की मैथिली-मगही सीमा में तो यह नियम-सा हो गया है। यथा—'पइल्लू', बजइल्लू, चढ़इल्लू आदि।

बहुत से लोग 'इ' के स्थान पर, ह्रस्व 'एँ' का व्यवहार करते हैं। यथा—अइल्लू के स्थान में अएँल्लू, आइल, आएँल। अ + एँ में सन्धि हो जाने पर 'ऐँल्लू' का भी व्यवहार होता है।

बहुत से लोग भूतकालिक कृदन्त में 'य' की जगह ह्रस्व 'ए' और 'व' की जगह ह्रस्व 'ओ' लिखते हैं। इस प्रकार भूतकालिक कृदन्त में निम्नांकित विवरण (spelling) भी मिलते हैं। यथा—

पाओँल, बजाओँल, चढाओँल, गाओँल,
खाएँल, अघाएँल, घबडाएँल।

✓ 'पा' धातु की रूपावली

क्रियार्थक सज्ञा—रूप १—पा, विकारी—पाएँ, पावेँ, पावऽ या पा।

„ „ रूप २—पावल, विकारी—पउला।

„ „ रूप ३—पाअव, पाएँव, पायव।

निश्चयार्थ

भूतकाल

अना०

उ० पु०—पउलीँ, —ली, —ल्लू, पउ-

लिअइ, —अउ

म० पु०—पउलेँ, पौलेँ, पौले

अ० पु०—पाइस, पउलक, पौलक

आद०

पउलीँ, पौलीँ पउलियो, पलमऽ,

पउलमऽ।

पउलऽ, पौलऽ, पौली, पौलथिन

पउलन, पौलन, पौलथी, पौलथिन,

पौलखिन, पौलखुन

निरुपयाध

भविष्यत् काल

वर्ण	वाच
उ पु०—पाएँ पायब, पायम	पयबो, पयमो, पयमोर्ब
म पु०—पाइवा पावे पावे	पाइवऽ पावऽ पैवी पैयिन
न पु०—पाइ, पावइ	पाइवे पैयिन पैवधी —यिन

संभावनाय

भविष्यत् काल

वर्ण	वाच
उ पु०—पाउक, पाऊँ, पाऊ	पाईँ पावीँ पामीँ, पावो
म पु०—पाई पावे पावे	पावऽ पावी पायिन
न पु०—पावे पाव पावइ	पावीँ पावय पाथ

संकेतार्थ

सामान्य केतार्थ

वर्ण	वाच
उ पु०—पाइँ पकूँ	पाइवीँ पाइयिओ
म पु०—पाइवा पाइते	पाइवऽ
न पु०—पाइव	पाइवन

ईकारान्त धातु /वी की रूपावली

क्रियार्थक संज्ञा—वीचय

निरुपयार्थ

नृत्तकाल

वर्ण	वाच
उ पु०—पीछँ पीलुक	पीछीँ, पिछिओ पिछियमऽ, पिछिमऽ
म पु०—पीछेँ, पीछे, पिछहीँ	पीछऽ, पिछिणी —यिन
न पु०—पीछिच, पीछक पीछइ, पिछकइ	पीछन पिछिणी —यिन, —युन —यिन —युन

निश्चयार्थ
भविष्यत्काल

अना०
उ० पु० — पीबउ, पीबव, पीयम
म० पु० — पीवै, पीवे, पिबही
अ० पु० — पीही

आद०
पीबो, पीबोअ, पीयम
पीवऽ, पीहऽ, पिथिन, पिथुन
पिहिहे या पीहे, पिथी, -थु, -थुन,
—खिन, -खुन

सभावनार्थ
भविष्यत्काल

अना०
उ० पु० — पीहू, पीउक
म० पु० — पीएँ, पीए
अ० पु० — पीए, पीअइ

आद०
पीही
पीअऽ, पीअँ, पीधी
पीहीँ, पीही, पीथिन

सकेतार्थ
सामान्य सकेतार्थ

अना०
उ० पु० — पीहत्तूँ, पिहत्ती
म० पु० — पीहता
अ० पु० — पीहित

आद०
पिहत्तीँ, पिहितियो
पिहितऽ, पिथी
पिहितन, पिहतन

ऊकारान्त धातु चू की रूपावली

क्रियार्थक स ज्ञा—चूअअ
निश्चयार्थ
भूतकाल

अना०
उ० पु० — चूलूँ, चूलुक, चुइलुक
म० पु० — चूला, चूले, चुअले
अ० पु० — चूअल, चुअलक

आद०
चूलीँ, चुलियो, चुलियमऽ
चूलऽ, चुलथी, -थिन, -खिन
चूलन, चुलथी, -थिन, -खिन

निश्चयार्थ
भविष्यत्काल

अना०
उ० पु० — चूअअ, चूअम
म० पु० — चूएवे, चुवे
अ० पु० — चूइ, चुतइ

आद०
चूबो, चुबोअ
चूबऽ, चूथी, चूथिन
चूइहे, चूथिन, चूथी

संभाषनार्थ

मविप्यक्तकाल

धना	धार०
उ पु०—पूँ, पुठक	पूँ पुहया वमऽ
म पु०—पूँ, पूए	पूँऽ, पूयी
ब० पु०—पूए पूमह	पूँ पूयी वमिन

संकेतार्थ

सायान्द्र परिचयार्थ

अपा		आर	
उ	पू - पूरू	पूरी	पुठियो
म	पू - पूता	पूठ	
अ	पू - पूठ	पूठन	

ओकारान्त भातु २० की रूपावली

क्रियाधिक संज्ञा—रोषध

निरणयार्थं

मृतकाल

अना	आर
उ पु — रोहँ रोहिङ रोहुक	रोही रोहियो रोहमऽ
न पु — रासा रोसे रोसे	रोसऽ, रोखयो —यिन—खिन
अ पु — रोभल रोबलक रोहक	रोसम रोखयी —यिन—मुन—खिन, —मुन

मिरजबाय

अविष्मत्काल

	अना		आय
प	पु — रोधम रोधम		रोधो रोधोध रोधो
म	पु — रोधे रोधे		रोधऽ, रोधवऽ, रोमऽ, रोधी, रोधिज
ब	पु — रोध, रोध		रोधे, रोधि, रोधी,—धिय,—धुन
			—धिन,—धुन

१. जलवा शार्प और जो भी देता ही सब लोग ।

२. **जलवा रोधर्ष** वा **रोधर्ष** । जलो को रूँठि हो कर कर्ने ।

३. जन्मा रोमक, रोह्य ना रोम । वैठ ही रुन जाये भी उमरक कणम ठक । धम्म पुन में जमी

सभावानार्थ
भविष्यत्काल

अना०	आद०
उ० पु० — रोऊँ, रोइऊ, रोइऊक	रोईँ, रोइयो, रोमऽ
म० पु० — रोअँ, रोअँ, रोमे	रोअऽ, रोअहु, रोहू
अ० पु० — रोप	रोईँ

संकेतार्थ
सामान्य संकेतार्थ

अना०	आद०
उ० पु० — रोतूँ	रोतोँ, रोतियो
म० पु० — रोता, रोते	रोतऽ
अ० पु० — रोअत	रोतन

अनियमित क्रियाएँ

कुछ क्रियाएँ केवल निश्चयार्थ भूतकाल में अनियमित रूप ग्रहण करती हैं, यथा—✓कर, ✓घर्, ✓मर्, ✓हो^२ और जा। इनके निश्चयार्थ भूतकाल के रूप निम्नांकित हैं—

✓कर्^१

क्रियार्थक सजा—करव

निश्चयार्थ

भूतकाल

रूप १

अना०	आद०
उ० पु० — करलूँ, करलुऊ, करलीँ, करली	करलियो, करलुअ, करलमऽ
म० पु० — करलहीँ, करलेँ, करले	करलऽ, करलहु, —थिन, —थुन—खिन
अ० पु० — करलक, करकइ, करलकइ	करलन, करलथी, —थिन,—खिन,—खुन

१. अथवा रोइतूँ या रोअतूँ और आगे भी ऐसा ही चलेगा।

इस वर्ग की क्रिया के अधिक उदाहरण के लिये १/हो धातु के रूप पृ० ५० पर देखें।

२. १/हो धातु के रूप पृ० ५० पर देखें।

३. १/घर् धातु के रूप भी १/कर् के ही समान चलेंगे।

रूप—१

भग

वा

उ पु — कइखै^१, कइखी कइखुक
कइखी, कइखिक

कइखियो, कइखुष

म पु — कइखे कइखे, कइखी^२

कइखड, कइखु, कइखुक

न पु — कइखक, कइखक केकइ

कइखन कइखन, केकखिन—खुन,—
खिन,—खुन

✓ मर

मिरचयाव

मृत्काव

रूप—१

भग

वा

उ पु०—मरखै मरखक मरखी,
मरखी

मरखियो मरखुष, मरखमड

म पु — मरखी^१ मरखे मरखे

मरखड मरखु—खिन—खुन—खिन
—खुन

न पु — मरखक मरखक

मरखम मरखी—खिन,—खिन—
खुन

रूप—१

भग

वा

उ पु०—मुरखै^१ मुरखी मुरखिक
मुरखी मुरखुक

मुरखी^२ मुरखुष मुरखियो

म पु०—मुरखे मुरखा मुरखी^३

मुरखड, मुरखु, मुरखुक

न पु०—मुरखक मुरखक

मुरखम, मुरखयिन,—खुन,—खिन—खुन

१. भगवा 'कइखै' । रेटा ही कइख कइखा ।

२. भगवा 'मुरखै' । खने भी रेटा ही खने ।

√जा (जाना)

निश्चयार्थं भूतकाल को छोड़कर, सभी कालों में, इस घातु के रूप √पा की तरह होंगे। तुलनात्मक अध्ययन के लिए √आ (आना) घातु के रूप √जा घातु के साथ दिये जा रहे हैं—

निश्चयार्थ

भूतकाल

√आ

अना०

उ० पु०—अइलूँ, अइलुक, अइली,

अइली

म० पु०—अइला, अइली, अइले,

अइले

अ० पु०—आएँल, अइलइ, अइलक,
अइलकइ

आद०

अइलियो, अइलुअ, अइलमऽ

अइलऽ, अइलहु, अइलथिन,
—थुन, —खिन, —खुन।अइलन, अइलथी, —थिन,
—खिन, —खुन

√जा

अना०

उ० पु०—गेली, गेली, गेलूँ, गेलिक,

गेलुक

म० पु०—गेला, गेली, गेले, गएले

अ० पु०—गेल, गेलइ, गेलक

आद०

गेलियो, गेलुअ, गेलमऽ

गेलऽ, गेलहु, —थिन, —थुन,
—खिन, —खुनगेलन, गेलथी, —थिन
—खिन, —खुन

√दे और √ले घातुओं के रूप, सभी कालों में अनियमित रहते हैं। निश्चयार्थं भूतकाल और सभावनायं भविष्यत् काल में यह अनियमितता विशिष्ट रूप से लक्षित होती है। उदाहरणार्थं यहाँ √दे घातु के रूप चार मौलिक एवं कृदन्तीय कालों में दिये जा रहे हैं। √ले घातु के रूप लगभग √दे के ही समान होते हैं—

√दे

क्रियार्थक सज्ञा—देव

क्रियार्थक सज्ञा का विकारी रूप—दे, देवे या देअ

१. अपवा ऐलूँ या अपएलूँ। आगे भी ऐसा ही चलेगा।

२. √जा घातु से बने क्रिया-रूपों में अनियमितता स्पष्ट रूप से देखी जा सकती है। - 'ज' के स्थान पर 'ग' का व्यवहार हुआ है, और 'गइली' की जगह पर 'गेली' का प्रयोग हुआ है।

निरन्धवार्य

वर्तमान काल—हम वै ही थाधि

भूतकाल

जना०

भाब

उ पु—देखी देखो देखें^१ देखु

देखियो देखियम, देखुम देखिक

म पु—देखा, देखे देखे, देखी

देखाऽ, देखु देखियन

अ पु—देखक बीहिस देखह,
देखकह, देखहन

—धुम —खिन —खुन

देखन देखिबी देखियन

—धुन —खिम —खुन

अविध्यकाल

जना

भाब०

उ पु०—देम, देम देख देखह, देखु

देमो देमोम

म पु—देवे देमे

देवऽ देमी देखिम—धुन

अ पु०—बीही देवा, देख

देवहु देवहा देमो, देमु

बीहे^२ बिहिह^२, देखिन,

—धुन —खिम —खुन

देवो, देववऽ

संभावनात्

अविध्यकाल

जना

भाब

उ पु०—बीलें, बीक हूक, बीलेंक

बी^१ बीही^१ बिबो

म पु—बै बै

बऽ बैहु

अ पु—देइ दे देख

देइ^२ देख देखिम

—धुन —खिम —खुन

संकेतार्थ

सामान्य संकेतार्थ

जना

भाब

उ पु—देती देखें^१ देखिक देखु

देती देखियो

म पु—देवा देते

देनऽ, देतहु

अ पु—देव देवह

देतन, देमु

मार्थगत्यक—बीहऽ, बीही^१ बीही^२
 १/से बाहु के रूप १/दे के समान बनें ।

१ अन्ध देखें । अन्धे नो देखा हो अन्धेमा ।

२ अन्ध देखें के बिबिह । अन्धे नो देखा हो अन्धेमा ।

कर्मवाच्य

कर्मवाच्य क्रिया बनाने के लिये, 'अल' से अन्त होने वाली क्रियार्थक संज्ञाओं के आगे, 'जाएँ' सहायक क्रिया के सब कालों और अर्थों का रूप जोड़ा जाता है। यथा—'देखल जाएँ' (हम देखे जायेंगे)। लिंग, वचन, पुरुष और काल के कारण यहाँ क्रियार्थक संज्ञा में रूपान्तर नहीं होता। केवल सहायक क्रिया 'जाएँ' का रूपान्तर होता है। यथा—

वर्तमानकाल

अना०

आद०

उ० पु०—ए० व०—हम देखल जाही
या जाहिअउ

हम देखल जाहियो

व० व०—हमनी देखल जाही
या जाहिअउ

हमनी देखल जाहियो

म० पु०—ए० व०—तू देखल जाहें
व० व०—तोहनी देखल जाहें

तू देखल जाहऽ

तोहनी देखल जाहऽ

अ० पु०—ए० व०—उ देखल जा हइ
व० व०—ओकनी देखल जा हइ

उ देखल जा हथी

उ सब देखल जा हथो

भूतकाल

अना०

आद०

उ० पु०—ए० व०—हम देखल गेली या
गेलिअउ

हम देखल गेलियो

व० व०—हमनी देखल गेली
या गेलिअउ

हमनी देखल गेलियो

म० पु०—ए० व०—तू देखल गेले
व० व०—तोहनी देखल गेले

तू देखल गेलऽ

तोहनी देखल गेलऽ

अ० पु०—ए० व०—उ देखल गेलइ
व० व०—ओकनी देखल गेलइ

उ देखल गेलथी

उ सब देखल गेलथी

भविष्यत्काल

अना०

आद०

उ० पु०—ए० व०—हम देखल जाम या
जवउ

हम देखल जैवो या जवोअ

व० व०—हमनी देखल जाम
या जवउ

हमनी देखल जैवो या जवोअ

म० पु०—ए० व०—तू देखल जैवे
व० व०—तोहनी देखल जैवे

तू देखल जैवऽ

तोहनी देखल जैवऽ

अ० पु०—ए० व०—उ देखल जतइ
व० व०—ओकनी देखल जतइ

उ देखल जतथी या जत्थिन

उ सब देखल जतथी या जत्थिन

'अल' से अन्त होने वाली क्रियार्थक संज्ञा को, 'अल' से अन्त होने वाले भूतकालिक कृदन्त से भिन्न जानना चाहिये, क्योंकि 'अल' प्रत्ययान्त क्रियार्थक संज्ञा, अनियमित क्रियाओं

में भी कमी-कमी पूर्ण नियमित रहती है। परन्तु 'आछ' प्रत्ययान्त भूतकालिक कृदन्त सर्वदा अनियमित रहते हैं। यथा—'आएँ' की क्रियार्थक संज्ञा का रूप 'आयल' वा 'आबल' है। परन्तु भूतकालिक कृदन्त में 'आएँ' का रूप 'गेल' होता है। अन्य अनियमित क्रियार्थों में—यथा 'करल' में—क्रियार्थक संज्ञा, भूतकालिक कृदन्त की तरह नियमित और अनियमित दोनों होती है। यथा—'कइल' वा 'करल'। यह भूतकालिक कृदन्त में समान है। अतः 'आएँ' के कर्मवाच्य का रूप 'आयल आबल' वा 'आबल आएँ' है। यथा—'आयल' या है। इसी प्रकार 'ऊ कइल गेल' वा 'करल गेल' होगा।

क्रियार्थक संज्ञा (पातु के समान रहने वाली क्रियार्थक संज्ञा) में 'पड़ल' लक्षणक क्रिया बोझ कर कर्मवाच्य क्रिया के रूप बनती है। यथा—

तनी-तनी देख पड़इइ।

एँकरा से ई भूम पड़इइइ।

गंगा कुण्डो समझल न आम पड़इइइ।

संयुक्त कर्मवाच्य

अधिकरण कारक में व्यवहृत क्रियार्थक संज्ञा (पातु के समान रहने वाली क्रियार्थक संज्ञा का विकारी रूप २) के साथ /या पातु के रूप जोड़ कर कर्मवाच्य क्रिया बनती है।

यथा—हम देखे में आएँ (मैं देखने में आऊँगा बर्त्त में देखा जाऊँगा)। यदि कार्य का कर्ता उपस्थित हो तो वह संज्ञा या सर्वनाम के सर्वप्रकारक के विकारी रूप में रखा जाता है। यथा—'तो' हमरा देखे में ऐख (आप मुझसे देखे गये)। यहाँ कार्य का कर्ता संबंध कारक के विकारी रूप (हमरा) में है।

निश्चयार्थ भूतकाल में कर्मवाच्य क्रिया के निम्नलिखित उदाहरण हैं—

निश्चयार्थ

भूतकाल

यथा	वाच
प पु —ए न —हम तोरा देखे में देखल	हम तोइरा देखे में देखियो
न न —हमनी तोरा देखे में देखल	हमनी तोइरा देखे में देखियो
न पु —ए न —तो हमरा देखे में देखे	तो हमरा देख में देखइ
न न —तोहनी हमरा देखे में देखे	तोहनी हमरा देख में देखइ
न पु —ए न —उ हमरा देखे में आयल	उ हमरा देखे में देखल
न न —भोकनी हमरा देखे में आयल	उ सब हमरा देखे में देखल

प्रेरणार्थक क्रिया (Causative)

प्रेरणार्थक क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं—प्रथम प्रेरणार्थक क्रियाएँ और द्वितीय प्रेरणार्थक क्रियाएँ। प्रथम प्रेरणार्थक क्रियाओं की रचना साधारण क्रिया के घातु में 'आव' तथा 'आय' प्रत्यय जोड़ कर की जाती है एवं द्वितीय प्रेरणार्थक क्रियाओं की रचना 'वाव' तथा 'वाय' प्रत्यय जोड़ कर। इस प्रकार निर्मित प्रातिपदिकों के क्रिया-रूप आकारान्त घातु वाली क्रियाओं के रूपों की तरह चलते हैं। यथा—

घातु	प्रथम प्रेरणा०	द्वितीय प्रेरणा०
✓उठ	उठाव	उठवाव
	उठाय	उठवाय
✓खा	खिलाव	खिलवाव
	खिलाय	खिलवाय

'आव' या 'आय' का और 'वाव' या 'वाय' का दीर्घस्वर उपान्त के पूर्व में ह्रस्व हो जाता है और 'व' एवं 'य' के बाद यदि उदासीन स्वर (Neutral vowel) आता है, तो वे क्रमशः 'उ' तथा 'इ' हो जाते हैं, जिन्हें उनके पूर्ववर्ती व्यंजन के 'अ' स्वरान्त होने पर क्रमशः 'औ' एवं 'ऐ' लिखा जा सकता है।

यथा—✓ उठ घातु में आव तथा वाव प्रत्यय जोड़ने पर निश्चयार्थ वर्तमान काल में प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया का नियमित रूप 'उठावैत ही' होगा एवं द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया का 'उठवावैत ही'। भूतकाल में ये दोनों क्रमशः 'उठवली' तथा 'उठवली' होंगे। 'व' के बाद उदासीन स्वर आने के कारण, इनका रूप क्रमशः 'उठवली' तथा 'उठवली' हो जायेगा। चूँकि 'उ' के पूर्ववर्ती व्यंजन 'ठ' तथा 'व' अस्वरान्त हैं, इसलिए इनका रूप क्रमशः 'उठौली' (उठ् + औली) एवं 'उठवौली' (उठव + औली) हो जाएगा।^२

इस प्रकार उपर्युक्त घातु में 'आय' और 'वाय' प्रत्यय लगाने पर निश्चयार्थ वर्तमानकाल के रूप उठायेत ही और उठवायेत ही होंगे और भूतकाल में उठइली या उठैली एवं उठवइली या उठवैली होंगे।

१ "जिस क्रिया के व्यापार में कर्त्ता पर किमी की प्रेरणा समझी जाती है, उसे प्रेरणार्थक क्रिया कहते हैं।" व्या० मय०—सु० वि०

"जो कर्त्ता दूसरे पर प्रेरणा करता है, उसे प्रेरक कर्त्ता और जिस पर प्रेरणा की जाती है, उसे प्रेरित कर्त्ता कहते हैं।" सं० हि० व्या०—का० गु०

२ देखिये स्वरों का ह्रस्वीकरण, स्वर संकोचन तथा ह्रस्व य् और व् के नियम।

प्रथम प्रेरणार्थक एवं द्वितीय प्रेरणार्थक के उदाहरण निम्नांकित हैं। य बाते रूप ही प्रपञ्चित है इसलिए इन्हीं रूपों के उदाहरण देने जा रहे हैं। 'य' बाते रूप अन्तिम 'य' की जगह 'य' लगा कर बन सकते हैं—

धातु	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
✓ठ्	ठठाव	ठठ्ठाव
✓क्षिप्	क्षिपाव	क्षिपिषाव
✓लुप्	लुकाव	लुक्काव
✓पक्	पकाव	पक्काव
✓मिक्	मिखाव	मिक्काव
✓मुन्	मुनाव	मुन्नाव
✓कह्	कहाव	कह्काव
✓पुर	पुराव	पुराव

यदि धातु में दीर्घस्वर होता है तो प्रेरणार्थक किया बनने पर उसका हल्कीकरण हो जाता है। यथा—आ > अ ई > इ ऊ > उ य > ए ओ > औ ऐ > ऐ उषा औ का औ हो जाता है। इसी प्रकार यदि धातु के अन्त में हो व्यंजन हों तो एक ही रह जाता है। यथा—

धातु	प्र प्रेरणार्थक	द्वि प्रेरणार्थक
✓आग	आगाव	आगाव
✓जीव	जिताव	जिताव
✓सीख	सिखाव	सिखाव
✓पी	पिआव	पिआव
✓सीख	मिखाव	मिखाव
✓भूम	भुमाव	भुमाव
✓सूत	सताव	सुताव
✓पुत्र	पुत्राव	पुत्राव
✓देख	देखाव	देखाव
✓पैर	पैराव	पैराव
✓बैठ	बैठाव	बैठाव
✓बोह	बोहाव	बोहाव
✓लुक्	लुकाव	लुकाव

प्रथम प्रेरणार्थक किया में कुछ कियाओं के रूप निम्नांकित होते हैं—

धातु	प्रथम प्रेरणार्थक
✓कह्	कह्काव
✓खा	सिखाव
✓पी	पिआव
✓देख्	देखाव
✓सीक्	सिक्काव

एकशब्दाद्य वाले (Monosyllabic) धातुओं से बनी कुछ अकर्मक क्रियाओं में यदि ह्रस्व स्वर हो, तो उसे दीर्घ कर प्रथम प्रेरणार्थक क्रियाएँ बनायी जाती हैं। द्वितीय प्रेरणार्थक का रूप स्वाभाविक ढंग से ही बनता है। यथा—

धातु	प्रथम प्रेरणार्थक
✓कट्	काट
✓पंघ्	वाँध ^१
✓लट्	लाट
✓खिच्	खींच ^१

कभी-कभी प्रथम प्रेरणार्थक क्रियाओं को बनाने के क्रम में मूल धातु में स्थित ह्रस्व स्वर का निम्नांकित रूपों में दीर्घीकरण होता है—

खुल्	खोल (खोलना)
घुल्	घोल (घोलना)

उपयुक्त नियम के सादृश्य पर ही, ✓निकस् या ✓निकल् क्रिया का प्रेरणार्थक निकास् या निकाल होता है। इसी भाँति ✓पस्स् का पसार और ✓सस्स् का ससार, ✓उप्स्^२ का उपार और ✓उखस् का उखार होता है।

निम्नांकित अनियमित रूप हैं—

धातु	प्र० प्रेरणार्थक	प्रि० प्रेरणार्थक
✓अड् (रुकना)	आड	अडाव
✓फट्	फाड	फडाव
✓छुट्	छोड़ या छाड़	छोँड़ाव
✓जुट्	जोड़	जोँड़ाव
✓टुट्	तोड़ या तोर	तोँड़ाव या तोँराव
✓फुट्	फोड़	फोँड़ाव
✓षिक्	वेँच	वेँचाव
✓रह्	राख	रखाव
✓भीग्	भिँगो	भिँगवाव
✓हव्	डुबो	डुबवाव

१ जब स्वर दीर्घ हो जाता है, तब अनुस्वार बदल कर अनुनासिक हो जाता है।

२, जब छोड़ना (be rooted up)

संयुक्त क्रिया^१

ममही में संयुक्त क्रिया के निम्नलिखित भेद होते हैं :—

- १ विद्यरता बोधक (Intensives)
- २ सम्पत्ता बोधक (Potentials)
- ३ समाप्ति (Compleatives)
- ४ बहुधा (Frequentatives)
- ५ इच्छा (Desideratives)
- ६ निरन्तरता (Continuatives)
- ७ नित्यता (Statics)
- ८ प्रारम्भिकता (Inceptives)
- ९ अनुमति या अनुमोदन (Permissives)

- १ सामर्थ्य बोधक (Acquisitives)

उप के अनुसार संयुक्त क्रियाएँ दो प्रकार की होती हैं —

- १ क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई यथा—देखो पड़सह ।
- २ कृदन्तों के मेल से बनी हुई, यथा—उ बहइत का हइ ।

क्रियावक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ निम्नांकित हैं—

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| १ विद्यरता बोधक | ५ इच्छाबोधक |
| २ सम्पत्ता | ६ प्रारम्भिकता बोधक |
| ३ समाप्ति | ७ अनुमति या अनुमोदन बोधक |
| ४ बहुधा | ८ सामर्थ्य बोधक |

कृदन्तों से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ दो हैं—

- १ निरन्तरता बोधक २ नित्यता बोधक ।

१ क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ

क्रियार्थक संज्ञा के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रिया में क्रियार्थक संज्ञा तीन रूपों में व्यवहृत होती है—

१ साधारण रूप में वह हकमयुक्त होती है विधारी रूप में ऐकारान्त हो जाती है । यथा—साधारण—देख^२ विधारी—देख ।

२ साधारण रूप में वह अथवा प्रत्ययान्त होती है विधारी रूप में इसमें असा^३ प्रत्यय लगता है । यथा—साधारण—देख^३ विधारी—देखा^३ ।

१ कुछ विशेष कृदन्तों के अने विशेष अर्थ में कुछ साधारण क्रियाएँ जोड़ने से दो क्रियाएँ बनती हैं कहीं संयुक्त क्रिया कहते हैं ।

२ वि अट्—का घ

३ आकार लंटा का प्रत्यय लृ कृ लटा लृट् के समान रहता है ।

३ साधारण रूप में यह 'अच' प्रत्ययान्त होती है। यथा—'देख' इसका विकारी रूप प्रचलित नहीं है।

क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम या द्वितीय प्रकार के साधारण रूप से अथवा प्रथम प्रकार के विकारी रूप से संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं।

क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार के साधारण रूप में तीन प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं—(१) विशदता बोधक (२) शक्यता बोधक और (३) समाप्ति बोधक। द्वितीय प्रकार के साधारण रूप से बहुधा बोधक और इच्छा बोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं। प्रथम प्रकार के विकारी रूप से प्रारम्भिकता बोधक, अनुमति बोधक और सामर्थ्य बोधक संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं।

विशदता बोधक संयुक्त क्रिया में, प्रथम क्रियापद की विशेषता प्रकट होती है। विशदता बोधक संयुक्त क्रियाएँ, क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार के साधारण रूप में कुछ विशेष क्रियाएँ जोड़कर बनती हैं। जुड़ी हुई क्रियाओं के ही रूप चलते हैं, क्रियार्थक सज्ञा के नहीं। जुड़ी हुई क्रियाएँ अलग महत्व नहीं रखती। ये अपने पूर्ण स्थित क्रियार्थक सज्ञा के अर्थ की विशेषता बतलाती हैं। यथा—

क्रिया	विश० बो० संयुक्त क्रिया
फेंकव	फेंक ^२ देव ^२
तोरव	तोर डालव
बनव	बन आएँव
खाएँव	खा जाएँव
बोलव	बोल उठव
काटव	काट लेव
राखव	राख लेव

विशदता बोधक संयुक्त क्रियाओं में निम्नलिखित सहायक क्रियाएँ आती हैं—देव, डालव, आएँव, जाएँव, पढ़व, उठव और लेव। सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य का रूप बनाने के लिए भी विशदता बोधक संयुक्त क्रिया में 'पढ़व' जोड़ा जाता है।

किसी क्रिया की क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार के साधारण रूप में 'सकव' क्रिया जोड़ कर शक्यता बो० सं० क्रि० बनायी जाती है। इसमें भी जुड़ी हुई क्रिया 'सकव' का ही रूप चलता है। यथा—

बोल सकव ।
उ जा सकऽ हऽ ।
हम आ सकवो ।
तू सब देख सकऽ हलऽ ।
उ काम न कर सकऽ हलथिन ।

१. 'फेंक' क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार का साधारण रूप है।

२. 'देव' जुड़ी हुई क्रिया है, जो 'फेंक' की विशेषता बतलाती है। 'देव' का ही रूप चलता है, 'फेंक' का नहीं। विशदताबोधक सं० क्रि० के सभी वधाहरणों की यही विशेषता है।

किसी क्रिया की क्रियार्थक संज्ञा के प्रथम प्रकार के साधारण रूप में 'चुकर' क्रिया के रूप छोड़ कर समाधि बो सं क्रिया बनायी जाती है। इसमें भी सहायक क्रिया चुकर का ही रूप चलता है। यथा—

हम गा चुकली।
तू आ चुकाऽ।
उ तो आ चुकाहूँ है।
सखनी उ आ चुकी। वाहि

किसी क्रिया के क्रियार्थक संज्ञा के द्वितीय प्रकार के साधारण रूप में 'कर' क्रिया के रूप छोड़ कर बहुधा बो सं क्रिया बनायी जाती है। 'कर' का रूप सभी कालों में चलता है। यथा—

आपल करऽ।
उ आपल करे हे।
तू पोधी पढ़ल करऽ हऽ।
हम सोहर बात मानल करऽ ॥१॥
तो काहे ऐसन कहल करऽ हऽ।
हम आपल करब।

बहुधाबोधक सं क्रिया की ही तरह 'कल' प्रत्ययान्त क्रियार्थक संज्ञा के साधारण रूप में 'जाह' क्रिया के रूप छोड़ कर बहुधाबोधक सं क्रिया बनायी जाती है। इसमें प्रथम पर से कार्य करने की इच्छा की अभिव्यक्ति होती है, छोड़ी हुई क्रिया से निकट अभिव्यक्ति की सुचना मिलती है। यथा—

उ आपल जाहे हे।
हम आपल जाहऽ ही।
तू मरल जाहऽ हऽ।

कभी-कभी प्रथम क्रिया क्रियार्थक संज्ञा के प्रथम प्रकार के विकारी रूप में रखी है। इसमें प्रायः सम्प्रदान कारक का चिह्न के या ला' जुड़ जाता है। अनेक बार यह चिह्न नहीं भी जुड़ता है। यथा—

बाबा बाबे जाहऽ हे।
हम बोहे के जाहऽ ही।
ऊ आये जाहे हे।
हम आये सा जाहऽ ही।

इच्छा बोधक सं क्रिया 'जाही' क्रिया जुड़ने पर मुहावरे के रूप में कृतवृत्ता या कर्तव्य वाचना की अभिव्यक्ति करती है। यथा—

ई पोधी पढ़ल जाही।
तोहरा ऊ ठमो आपल जाही।
काम बिगाड़ल न जाही।

किसी क्रिया की क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार के विकारी रूप में 'लागव' क्रिया के रूप जोड़ कर प्रारम्भिकता वो० स० क्रिया बनायी जाती है। इससे क्रियार्थक सज्ञा के कार्यारम्भ की सूचना मिलती है। यथा—

बोले लागल ।

जाये लगलइ ।

उ गीत गावे लगलइ ।

किसी क्रिया की क्रियार्थक सज्ञा के प्रथम प्रकार के विकारी रूप में 'देव' क्रिया के रूप जोड़ कर अनुमति या अनुमोदन वो० स० क्रिया बनायी जाती है। इससे क्रियार्थक सज्ञा के कार्य की सूचना मिलती है। यथा—

हमरा घर जाये दऽ ।

उ ओकरा बोले न देतइ ।

हम तोहरा आवे देबो ।

तू ओकरा खाये देकहु ।

अनुमतिबोधक स० क्रिया की तरह ही, सामर्थ्यबोधक स० क्रिया बनायी जाती है। इसमें 'पायब' क्रिया के रूप जोड़े जाते हैं। यथा—

तूँ हूँआँ जाये न पइवऽ ।

हम बैठे न पौली ।

तूँ गावे न पौलऽ ।

२. कृदन्तों के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रियाएँ

किसी क्रिया के वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ 'रहव' या 'जाएव' क्रिया के रूप जोड़ कर, निरन्तरता वो० स० क्रिया बनायी जाती है। वर्तमानकालिक कृदन्त कभी साधारण रूप में रहता है और कभी विकारी रूप में।

'जाएव' के मेल से बनी संयुक्त क्रिया प्रगति की सूचना देती है और 'रहव' के मेल से बनी हुई संयुक्त क्रिया किसी कार्य की निरन्तरता की सूचना देती है। यथा—

ऊ लिखइत जा हलइ ।

ऊ लिखते जा हलइ ।

सब लइकन पोथी पढइत (या पढते) जा हलथीन ।

पानी बहते जा हइ ।

हम गाते रहऽ ही ।

हम सब हँसइत (या हँसते) रहऽ ही ।

वज्रल पानी बहइत (बहते) रहऽ हइ ।

वर्तमानकालिक कृदन्त की तरह भूतकालिक कृदन्त भी पहले रखा जाता है। गमन-निर्देशक (Verb of Motion) क्रियापद उसके बाद रखा जाता है। यथा—

ऊ बच्चा पीड़ा से पहल फिऽ हलइ ।

इसी नियम के आधार पर हिन्दी में खड़ा खाना होता है। यगही में ऐसा रूप नहीं है। इसमें मयुक्त क्रिया विद्ययता बोधक का रूप ग्रहण करती है। यथा—

रानी खल खावऽ हलधी

निरवता बोधक सं लिया किसी कार्य के होते रहने की सूचना देती है। वर्तमान कालिक कृत्य के विकारी रूप के साथ किसी गमन निर्वोद्यक क्रियापर को जोड़कर निरवता को संयुक्त क्रिया बनायी जाती है। यथा—

ऊ कन्हेते^१ (कान्ते) आवे हे।

यगो साधु गाते आवऽ हलधी।

अव्यय^२ (Indeclinable)

यगही में अव्यय के निम्नांकित चार भेद मिलते हैं—

- | | |
|----------------|-------------------|
| १ क्रियाविशेषण | ३ समुच्चय बोधक और |
| २ अवयव सूचक | ४ विस्मयादि बोधक |

१ क्रियाविशेषण (Adverbs)

बर्ण की दृष्टि से इसके चार मुख्य भेद ऐसे पा सकते हैं—

(क) स्वानवाचक (ख) काकवाचक (ग) परिमाणवाचक और (घ) रीतिवाचक।

(क) स्वानवाचक—हिथों^१ हुँ^२ वहाँ^३ कहीं^४ तहाँ^५ (जहाँ^६ वा, कहीं^७ वा, तहाँ^८ वा) आगु, आगारु (आगे) आगारी, पीछ पाछ, पछारु, पछारी नगीच (नजदीक) मीठ और (निकट) लप्पर मिचके तकले मितर आलगु आलगे एसे केसे कमे जेस अमे तेमे तमे बिनुन (निकट) ठइयों^९ बाधि।

(ख) काकवाचक—काक कइह बिहान परसूँ^१ फिन फितु फिह घुरते अन्ही फरारे^२ मोरे^३ तक^४ अंधेरिय^५ अगुहिरे^६ बिहान मोरकर^७ अवेर सवेर, पहिले पाछे, रोज रोजे ससे दिन (सवरा) बरी-बरी (पड़ी-पड़ी) बेर-बेर (बार बार) संयोग^८।

(ग) परिमाणवाचक—बेसो (अधिक) कम बहुत बड़ा भारी लूख लसी^१, आली^२ बाहे^३ एतना, ओतना कैतना, केतना सेतना, सेतना।

(घ) रीतिवाचक—अइसे^१ कइसे, अइसे तइसे अस्ते अस्ते^२ वा आस्ते-आस्ते, जरूर, एसे ठीक नीक, नीमन, बेस^३, एकरा से^४ से^५ काहेकि^६ भर, तक^७ तक^८ सो, ही।

१ उते। २. "विम सम्भो का वन जर्न के फारख जगवा सुदरे सम्भो के लंबव में मही वरलत, ऊँचे "अनिशरी सम्भ" कहते हैं। अनिशरी सम्भ बहुत जग्यव कहाते हैं। क्रिया—विशेषण संयव सूचक, समुच्चयबोधक और विस्मयादि बोधक अनिशरी सम्भ भेद जग्यव जग्यव है।

३ हि अ०—अ ५०

१. छोरे। २. छोरे। ३. छोरे। ४. छोरे मुट मुट के लयन। ५. छोरे ६. छोरे। ७. छोरे।

८. आकस्मिक accidental। ११ लयन। १२. लयन। १३. लयन। १४. छोरे-छोरे।

१५. लयन। १६. लयन। १७. लयन। १८. लयन। १९. लयन। २०. लयन। २१. लयन।

निपेवात्मक विधि—जिन, जनु, जिनि, जनि, मति, मतू, मत, न, नहीं, नई, ने।

सयुक्त क्रिया विशेषण के निम्नांकित उदाहरण हैं—

घरी-घरी^१, घटे-घटे, घरे-घर, घोचो-घोच या घोचे-घोच, घर-हाट, गल्ली-दरगल्ली, विन्ने-रात^२, अस्ते-अस्ते। नीक-नीक, नीमन-नीमन^३, उरेहल-उरेहल^४ कैल कैल^५, वेस-वेस, बैठल-बैठल, जेन्ने-जेन्ने, काल्ह-परसू, निचे उप्पर, एके संगे, वेर-वेर, फेरा फारी फेरी-फेरी, गहुत-करके आदि।

शब्दों पर जोर देने के लिये, उनमें कुछ प्रत्यय जोड़े जाते हैं। यथा—इ ई^६, ही, ही^७। इनके जोड़ने से, 'वास्तव में' भाव की व्यञ्जना होती है। यथा—हमहो^८ तूही^९, ओही, हमहो ऐली है = मैं ही आया हूँ।

शब्दों पर जोर देने के लिये 'भी' वाचक प्रत्यय जोड़े जाते हैं। यथा—ऊ या ऊँ, ओ या ओ^{१०} हू या हूँ। उदा०—हमहूँ (हम भी) हमरो (मुझे भी) तुहूँ (तुम भी)।

२ सम्बन्धसूचक (Preposition)

तरे^{११}, ले^{१२} माँक^{१३}, वारे, घरे वदे^{१४}, ले, लै^{१५}, लाग, लागी^{१६} खातिर^{१७}, नाई^{१८}, नियर^{१९}, स्न^{२०}, ऐसन^{२१}।

३ समुच्चयबोधक (Conjunction)

आ, ओ, औ, अउ अउर, आउर, आओर^{२२}, बाकि^{२३}, वरुक, पर, पै^{२४}, बलुक^{२५}, की या कि^{२६}, चाहे^{२७}, जौ^{२८}, तौ, तें^{२९}।

४ विस्मयादि बोधक (Interjection)

विभिन्न जिलों में विस्मयादि बोधक अव्यय में अन्तर होते हैं। पुरुष और नारी की व्यञ्जनाएँ भी भिन्न-भिन्न होती हैं—

पुरुष के सवोधन—रे, अरे, ए, हे, हो, अहो, अजी।

स्त्री के सवोधन—गे, अगे, अहे।

हर्षसूचक—ओहो, आह, वाह, आहा।

विषाद सूचक—आह, ऊह, बाप रे, बप्पा रे, दइया गे, मइया गे, हाय राम, हाय, दादा हो आदि।

आश्चर्य सूचक—वाह, ओहो, अरे, खूबे^{३०}, बाप रे।

तिरस्कार सूचक—हट, अरे, छिपा, दूर।

स्वाकृति सूचक—हाँ, ओय (हाँ), बेस (अच्छा), नोक।

१ घड़ा-घड़ी। २ दिन-रात। ३ अच्छा-अच्छा। ४ सुन्दर-सुन्दर। ५ गोरा-गोरा (गौर वर्ण)। ६ नीचे, ७ तक। ८ बीच। ९ के लिये या वारे में। १० लिये। ११ लिये। १२ उसकी वजह से। १३ तरह। १४ तरह, समान। १५ तरह। १६ तरह। १७ और। १८ लेकिन। १९ लेकिन। २० बल्कि। २१ कि। २२ अथवा। २३ जो। २४ तब। २५ खूब ही।

तृतीय अध्याय

पूर्वी मगही का व्याकरण

माममूमा से प्राप्त मामूमा के आधार पर, डा डिप्लम ने पूर्वी मगही की निम्नलिखित विशेषताएँ बतलाई हैं—

उच्चारण

इसमें शीर्ष व्यो का उच्चारण अ हो जाता है। यथा—'ओकर' का अकेर हो जाता है। बिहारी रूप ओकर के स्थान में अकर हो जाता है। एक ही वाक्य में गोरखिया तथा गरखिया दोनों रूप मिलते हैं। कोम् का रूप कम् हो जाता है। सर्वनाम मोर तथा तोर का रूप इसमें मर और तर हो जाता है। ओज का रूप इस बोली में मज हो जाता है। ओजो लब्ध का उच्चारण छुट्ट होना है।

ह्रस्व 'इ' तथा ह्रस्व 'ऐ' का पूर्ववर्ती अ ह्रस्व 'ये' में परिवर्तित हो जाता है। यथा—बनका—कहिने क > केइका कहि के > केहि-के बसि के > बसि के केरसे आई के रि के लेने मध्ये मेवे।

इक्या का रूप हिआ होता है। 'इ' उपसर्ग आता है।

संज्ञा

स्वार्थ प्रत्यय के रूप में—टा टाइ तथा टाय का बहुत व्यवहार होता है। यथा—आवा-टा केटा-टाय। इसमें सम्मान कारक का चिह्न टैक है जैसे चढ़ि-टै कवादे। टैक का अभिप्राय प्राब है। 'ऐक' सम्बाध से अनिश्चयवाचक भाव की अभिव्यक्ति होती है। यथा—'अर-ऐक'। 'ऐक-टा' भी इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। यथा—'ऐक-डा मुनिशके डाकि के'।

बनका तथा बिहारी बोली भाषाओं में, संज्ञा-रूपों के कर्म और सम्प्रदान का चिह्न 'के' है। यथा—बाप-के। बिहारी प्रत्यय आया का आह भी सम्प्रदान के लिए व्यवहृत होता है। यथा—चाराधो-आह।

१. मामम का। २. कसका। ३. गोरखिया। ४. मेरा। ५. पैरा। ६. विनयक।
७. बिहारी भाषा में ओजो के लिये व्यवहृत। ८. कसने कसा। ९. कर कर। १०. बैझर।
११. मने कर मिला है। १२. करके। १३. एक बार में। १४. मे। १५. रम्भा। १६. मजका। १७. पुत्र। १८. भाषा एक बोली पर। १९. ओका का। २०. ओकर को पुत्र कर। २१. निगा ओ। २२. निगाओ के लिए।

१. राज्यों के मुख्य नरेश के अर्थात् राजपूत विद्या का कुछ भाग अविद्ये संज्ञा के संज्ञक लिये से लिया गया तथा और और भाग बिहार का सर्वनाम बतलाया गया है।

पूर्वी मगही मे व्यवहृत सम्बन्ध कारक के कुछ विशिष्ट—प्रत्यय निम्नांकित हैं—

१. एर —यह नियमित वगला-विभक्ति है। यथा—लकेर^१ (एर)।
२. ए-कर—यह केवल भगमानेकर^२ मे होता है।
३. कर —यह विहारी प्रत्यय है। यथा—दौलत कर^३।
- ४ केर —यह भी विहारी- विभक्ति है। यथा—मुलुक-केर^४, शुअर-केर^५, मिठाइ-केर^६।

५ ऐक—यह सबसे साधारण प्रत्यय है। यह विहारी 'अक' का विकृत रूप है। यथा—घनिन-ऐक^७, बाप ऐक^८, भगवान-ऐक^९, मुनिश-ऐक^{१०}। यदि किसी सज्ञा का अन्त आ या इ से हो, तो वहाँ अपवाद मानना चाहिये। यथा—वेटा-क^{११}, ला-ह-ऐक^{१२} घडि ट-एक^{१३}। 'न' के लिये 'ला' का व्यवहार द्रष्टव्य है।

इस बोली मे करण कारक एव अधिकरण कारक का रूप 'ए' जोड़कर बनता है। यथा—बादे^{१४}, घारे^{१५}, हॉये^{१६}, ढकाने^{१७}, भूखे^{१८}।

सज्ञा के रूपो मे एकवचन अथवा बहुवचन का भेद नहीं मिलता, किन्तु मनुष्य के लिये बहुवचन मे गुला प्रत्यय जुड़ता है। इस प्रकार 'मुनिश गुला-के^{१९} बाबु-गुला-क^{२०}।

सर्वनाम

पूर्वी मगही में सर्वनाम के निम्नलिखित रूप देखे जा सकते हैं—

उत्तम पुरुष—मॅय^{२१}, म-के^{२२}, मर^{२३}, लेकिन 'हामर पाश'^{२४}, हामरा^{२५}, हामरा-के^{२६}, हामरा-कर^{२७}।

मध्यम पुरुष—तॅय^{२८}, तर^{२९}, लेकिन तहरे या तरे एसन^{३०}।

अन्य पुरुष —ऊ^{३१}, अ-के^{३२}, अकरा-के^{३३}, अकर, अकरा^{३४}। तॅय से^{३५} ता-खे^{३६}, ता कर^{३७}। ताकरे^{३८} (हँटे= इस कारण), इसी प्रकार ऐकरे^{३९} (हँटे= इस कारण), तारा-देर^{४०}।

१ आदमी का। २ ईश्वर का। ३ धन का। ४ देश का। ५ सुअर का। ६ मिठाई का। ७ धनी का। ८ पिता का। ९ भगवान का। १० नौकर का। ११ पुत्र का। १२ नाव का। १३ घड़ी का। १४ पीछे। १५ घर में। १६ हाथ पर। १७ दुकान में। १८ भूख से। १९ सेवकों को। २० बाबुओं का। २१ मैं। २२ मुझको। २३ मेरा। २४ मेरे निकट। २५ हमलोप। २६ हम सब को। २७ हम सब का। २८ तू। २९ तेरा। ३० तेरे समान। ३१ वह। ३२ उसको। ३३ उन सब को। ३४ उसका। ३५ वह। ३६ उसको। ३७ उसका। ३८, उसका। ३९ हमका।

संबंध बापक तथा गित्यसंबंधी सर्वनाम 'जि' और 'ते' हैं।

विशेषण शेषक सर्वनाम 'आह' 'रह' 'रहे' 'रे' और 'फ' हैं।

क्रिया

इस बोली में एकवचन और बहुवचन के क्रिया-रूप समान ही हैं।

सहायक क्रिया तथा कृदन्त

वर्तमान काल—आह^१ आहिस^२ आह आहै^३।

सहायक क्रिया के रूप में—आह^१ नख^४ नखत^५ । हेँक हेँकेक
हेँसेक^६ ।

मूठकाह—(१) हेँलखो^७ = मैं था।

(२) हेँल हेँलैक = वह था।

ये रूप भी हैं—(१) रहूँ = मैं था।

(२) रहै रेँहैक = वह था।

कर्म क्रिया-रूप निम्नलिखित हैं—

हेँके = होकर।

हेँखह, हेँसि = होने पर।

आहवे केँरिस = दृष्टिगत है।

सामान्य वर्तमानकाल—

उत्तम पुरुष—आगधो^{१०} आहह^{११}।

मध्यम पुरुष—केँरिस^{१२}।

आज्ञा

उत्तम पुरुष—आहो^{१३}।

मध्यम पुरुष—दे^{१४} आहदर सूचक—राहो^{१५}।

अगदर सूचक—पिनबाओहाह^{१६} देँहाक^{१७} ।

१ वह। २ वह। ३ वह। ४ और जगदी। ५ और जो वल। ६ मैं है। ७ तुम्हें।
८ वह है। ९ वह है। १० वह नहीं है। ११ वह बोझ है, वह क्या था था है। १२ मैं
रोकना है। १३ मैं कम करता है। १४ तु करण है। १५ वह लोग चले। १६ तु दे।
१७ तु दे। १ वह। २ वह। ३ वह।

निश्चयवाचक

अपूर्ण वर्तमान काल

खावाइस-आहे—वह खिला रहा है ।

अपूर्ण भूतकाल

वेचे-हेलओ—मैं वेच रहा था ।

अभ्याससूचक भूतकालिक क्रिया

(Habitual past)

पाओँटाक—वह या वे पाया करते थे । पारटाक—वह या वे इसे कर सकते थे ।

भविष्यत्काल

पायम—मैं पालूँगा । कहम—मैं कहूँगा । केँरेवेँइ—हमलोग करेंगे ।

देँवेँइ—हमलोग देंगे ।

भूतकाल

उत्तम पुरुष—इसके तीन रूप हैं । यथा—

(अ) पाओँलओँ—मैंने पाया, केँहलओँ—मैंने कहा, खुजलओँ—मैंने माँगा, देँखलओँ—मैंने देखा, लागलओँ—मैंने आरम्भ किया, टेँकलओँ—मैंने वाचा दिया ।

(आ) पाओँलेँइ—मैंने पाया, देँलेँइ—मैंने दिया ।

(इ) अटाओँलाहन मैं पहुँचा, शुधाओँलाहन—मैंने खोजा ।

मध्यम पुरुष—इसका केवल एक ही रूप मिलता है—

लागाओँले—तूने आरम्भ किया ।

अन्य पुरुष—इसका वस्तुतः 'आक्' प्रत्यय से अन्त होता है ।

यथा—केँहलाक—उसने कहा, देँलाक—उसने दिया, गुचाओँलाक—उसने खोया, सिराओँलाक—उसने समाप्त किया, रहलाक—वह ठहरा, केँरलाक—उसने बनाया । पाओँलाक—उसने पाया, खाओँलाक—उसने खाया, वॉचलाक—वह वच्चा, लागलाक—उन्होंने आरम्भ किया, शुधालाक—उन्होंने खोजा, बुम्माओँलाक—उसने प्रार्थना की, उड़ाओँलाक—उसने नष्ट किया ।

इस बोली की अकर्मक क्रिया में, कभी-कभी विहारीपद्धति पर सभी प्रत्ययों को हटाने की प्रवृत्ति देखी जाती है । यथा—गेल—वह गया ।

कभी कभी शुद्ध वगाली रूप भी ग्रहीत होता है, यथा—केँहलेँक—उसने कहा । व्हलेँन—उन्होंने कहा ।

सर्वत्र बापक तथा भित्तसंबंधी सर्वनाम 'वि' और 'से' हैं ।

विरोधन बोधक सर्वनाम आहें^१ संह^२ इहे^३ संअ^४ और कह^५ हैं ।

क्रिया

इस बोली में एकवचन और बहुवचन के क्रिया-रूप समान ही हैं ।

सहायक क्रिया तथा कृत्स्न

कर्तृमान काक—आह^१ आहिस^२ आहे आहेक^३ ।

सहायक क्रिया के रूप में—आह^१ आहिस^२ नहे^३ नहेक^४ । हे^५ हे^६ के^७ के^८ के^९ ।

मूतकाक—(१) हे^१ आहो^२ = मैं था ।

(२) हे^३ आहो^४ क = वह था ।

वे रूप भी हैं—(१) रह^१ = मैं था ।

(२) रह^३ रे^४ के^५ क = वह था ।

आम्य क्रिया-रूप निम्नलिखित हैं—

हे^१ के^२ = होकर ।

हे^३ होह, हे^४ होहि = होने पर ।

आहये के^१ रिस = वृत्तित्व है ।

सामान्य कर्तृमानकाक—

प्रथम पुरुष—आहो^१ आह^२ साह^३ ।

मध्यम पुरुष—के^१ रिस^२ ।

आवागम

प्रथम पुरुष—आहो^१ ।

मध्यम पुरुष—हे^१ आह^२ आह^३ आह^४ आह^५ आह^६ ।

अन्तर्गत पुरुष—विनया आह^१ हे^२ आह^३ ।

१ वह । २ वह । ३ वह । ४ और आरम्भ । ५ और जो वस्तु । ६ मैं हूँ । ७ तुम्हें ।
८ वह है । ९ वह है । १० वह नहीं है । ११ वह बोला है वह गया आ रहा है । १२ मैं
बोला हूँ । १३ मैं गया हूँ । १४ तु करण है । १५. हम लोग आये । १६ तु है ।
१७. रसि । १८ परम । १९ दे ।

निश्चयवाचक

अपूर्ण वर्तमान काल

खावाइस-आहे—वह खिला रहा है ।

अपूर्ण भूतकाल

वेचे-हेलओ—मैं वेच रहा था ।

अभ्याससूचक भूतकालिक क्रिया

(Habitual past)

पाओँटाक—वह या वे पाया करते थे । पारटाक—वह या वे इसे कर सकते थे ।

भविष्यत्काल

पायम—मैं पाऊँगा । कहम—मैं कहूँगा । केँरवेँइ—हमलोग करेंगे ।

देँवेँइ—हमलोग देंगे ।

भूतकाल

उत्तम पुरुष—इसके तीन रूप हैं । यथा—

(अ) पाओँलओँ—मैंने पाया, केँलओँ—मैंने कहा, खुजलओँ—मैंने माँगा, देँखलओँ—मैंने देखा, लागलओँ—मैंने आरम्भ किया, टेँकलओँ—मैंने बाधा दिया ।

(आ) पाओँलेँइ—मैंने पाया, देँलेँइ—मैंने दिया ।

(इ) अटाओँलाहन मैं पहुँचा, शुघाओँलाहन—मैंने खोजा ।

मध्यम पुरुष—इसका केवल एक ही रूप मिलता है—

लागाओँलेँ—तूने आरम्भ किया ।

अन्य पुरुष—इसका वस्तुतः 'आक्' प्रत्यय से अन्त होता है ।

यथा—केँलआक—उसने कहा, देँलआक—उसने दिया, गुचाओँलाक—उसने खोया, सिराओँलाक—उसने समाप्त किया, रहलआक—वह ठहरा, केँरलआक—उसने बनाया । पाओँलाक—उसने पाया, खाओँलाक—उसने खाया, वाँचलआक—वह वचा, लागलआक—उन्होंने आरम्भ किया, शुघालआक—उन्होंने खोजा, बुम्माओँलाक—उसने प्रार्थना की, उड़ाओँलाक—उसने नष्ट किया ।

इस बोली की अकर्मक क्रिया में, कभी-कभी विहारीपद्धति पर सभी प्रत्ययों को हटाने की प्रवृत्ति देखी जाती है । यथा—गेल—वह गया ।

कभी कभी शुद्ध बगाली रूप भी ग्रहीत होता है, यथा—देँहलेँक—उसने कहा । वहलेँन—उन्होंने कहा ।

पूरा बसमान काष्ठ (या आसन्नमृतकाष्ठ)
इसकी रचना भी बिहारी पद्धति पर होती है—

(अ) सकर्मक क्रिया

उत्तम पुरुष—कैसे आहूँ—मैंने किया है।

काष्ठसे—आहूँ—मैंने आकाश भंग की है।

मध्यम पुरुष—देखो आहूँ—तुमने किया है।

अन्य पुरुष—ठानले—आहूँ—उसने बिचाया है।

आमले आहूँ—वह खाया है।

पायाले—देहोक—उसने पाया है।

(आ) अकर्मक क्रिया

उत्तम पुरुष—मरल आहूँ—मैं मर गया है।

अन्य पुरुष—आओ ले आहूँ क—वह मया है।

गेल आहूँ क—वह मया है।

पूरा मृतकाष्ठ (Plu Perfect)

राखल रहे—वह मिटुल हुआ अन्य रूप है—मरि-रहे या मरि रहे क—वह मर गया (बहुवचन पूर्व)।

सहस्रमक क्रिया के पूर्व अकर्मक क्रिया के मृतकाष्ठिक कृत्य के अस्तित्व का 'रू' हो जाता है। इस प्रकार गेरू—(बैठ के लिए) रही—मैं बसा बा। गेर रहे—वह मया बा।

संभावनात्मक मृतकाष्ठ

इस काष्ठ का निम्नांकित रूप होता है—

कैसे छेलेल—(उसे) उगहने बनाया होता।

पूरकाष्ठिक कृत्य (Conjunctive participle)

कूट बिहारी रूप में इसका प्रयोग होता है। यथा—

बाँटि के—बाँट कर। लेइ के—लेकर। जाइ-के—जाकर। केरि के—बना कर। केहि के—कहकर। इसी प्रकार अन्य उदाहरण भी हैं।

संयुक्त क्रिया का उदाहरण निम्नांकित है—

देइ दे लाइ—उसने दिया। बीड़ि जाई क—बीड़ कर।

समान्य-कृत्यन्तीय रूप

देलेइ—देने पर। होलेइ—होने पर। अन्य रूप हैं—भूरेक बेरा—बीटने का समय। आबार—आने का।

भुवावरे

इनके निवेचनार्थक रूप हैं—देहि या निहि।

शक्यताबोधक (Potential) क्रिया

इसके निम्नांकित उदाहरण हैं—

सिराभोलो-पारलाक—वे समाप्त कर सकते थे।

प्रार्थनात्मक क्रिया

केरे लागलाक—उगहने बनाया आरंभ किया।

द्वितीय खंड
शब्दकोश

मगही-शब्द-कोश

अ

- अकटा—(हि० अकटी) महीन छोटी ककड़ी। गेहूँ, चना आदि अनाज में मिलनेवाला घास की जाति का अनाज विशेष।
- अकही—विना छाँटा हुआ अनाज। अँकही चावल।
- अकुड़ा—(हि० अकुर) बीज का अकुर। भिगोये अनाज में नया उगा हुआ अँखुआ।
- अकुी—भिगोया हुआ चना। भिगोये चने की घुघनी।
- अकुसा—छोटा अकुश।
- अकुसी—लोहे की मुकी हुई कील, जो किसी पदार्थ के लटकाने तथा फँसाने के काम आती है।
- अखरा—निरैठा, पवित्र।
- अखिया—बीज का महीन अकुर।
- अखुआ—हि० अकुर।
- अगरखा—चपकन। घुटने तक का अगा, जिसमें वाघने के लिये बंद टके रहते हैं। (स० अगरख्या)
- अगा—कुरता। चपकन।
- अगारी—दहकते कोयले का छोटा टुकड़ा।
- अंगिया—चोली। कुरती।
- अगेठी—आग रखने का पात्र, जो तापने के काम में आता है।
- अगेठी—अग का ऐँठना। अगरआई।
- अगोछा—तोलिया। गमछा।
- अचरा—हि० आँचल।
- अचाता—भोजन के बाद कुल्ला करना।
- अचोनी—आचमनी।
- अजोरिया—शुक्ल पक्ष।
- अटी—तागे की गोली।

अटियाना—मटियाना।

अटिया—छोटा गट्टर, घास का छोटा पुलिदा।

अँदास—कुएं के ऊपर का पटवट।

अधरिया—कृष्णपक्ष।

अकचकाना—स्तम्भित होना।

अकवार लेना—दो स्नेह-सम्बन्ध में बंधी महिला का गले-गले मिलना। आलिंगन करना।

अकटा—ऐसी घास जो पशुओं के खाने के काम में आती है।

अकड़ी—एकड़ी। विना छाँटा हुआ अनाज।

अखरखन करना—अति करना। अतहतह करना।

अखैना—(हि० पाँचा) चार-पाँच हाथ लम्बी लकड़ी, जो अनाज उलटने के काम आती है।

अखौता—(हि० खम्मा और जाठे के बीच की मेख) लाठा या ढँकी के साथ घूमने वाला किल्ला।

अखौधा—(अखैना) लकड़ी का बना उपकरण, जिससे भूमा और पोखाल पलटा जाता है।

अगरा—(हि० अगौरा) बि०—अगरा लडका। इतराने वाला लडका।

अगराना—इतराना। ऊँठ का डटल, जिससे रस निकाला जा चुका हो।

अगराशन—भोजन का प्रथम-अंश, जो देवों और पूज्यों के लिये निकाल दिया जाता है।

अगलगीनी—अगडा लगाने वाली।

अगक्षा—मान के से पीये जिनको एसी-सी
काटकर दमाही किया जाता है
और फिर जिनका पुखाड़ बना
दिया जाता है ।

अगाड़—मानवर बांधने की अगली रस्ती ।

अगाध—नेधगी (Advance Money)

अगिनपाय—पेट का एक रोम ।

अगुआ—विवाह सम्बन्ध ठीक करनेवाला
बोचवान । एक सामूहिक का
नाम ।

अगुआनी—स्वादत ।

अगोरा—रखवाला ।

अगोरनिहार—रखवाला ।

अगमल—पूत ।

अगगा (हि. दंड)—सुकी-मगी जमीन का
दुकड़ा ।

अगक—अचानक ।

अगुता—फुल ।

अगगूँ—हि. अचरन ।

अगलव करना—बलि करना ।

अगड़—ए अचर ।

अगबारत—साको किया हुआ वर्तन ।

अगुतायल—उज्ज्वल हुआ ।

अगकल—बैठका हुआ ।

अगहुल—एक प्रकार का फूल ।

अगान—किसी चीज को रखने का सहारा ।

अगानी—किसी चीज को रखने का सहारा ।

अगौत—हि. ओट ।

अगाना—कोई काम करने के लिये कहना ।

अगलव करना—बलि करना ।

अगोय—बोसाई छावु ।

अगरी—मिट्टी का एक वर्तन को कड़ीती
की वाक्य का होता है ।

अगहन—पीठता पानी जिसमें चावल
पकने के लिये बाका जाता है ।

अग्रा—एक नद्य ।

अगलह-अगलह—आवाज-प्रदान ।

अगोरी—बूट या पेठापी के बैठन की बरी
विशेष ।

अगुआनी—घाट के पर की ओर की बेंटी
हुई रस्ती ।

अगबटेया देना—छेपी या जागवर को
बांधे हिस्से पर बनाना ।

अगधा—जाया पाव ।

अगवइम—अधेड़ ।

अगेली-मुआ—कम शान ।

अगमुआर—अपरिचित ।

अगकर—पराया ।

अगकुराह जगता—किसी वस्तु का अस्वा-
भाविक होने के कारण
कटकर प्रतीत होना ।

अगखल—बिना लीजा हुआ ।

अगदिता—(सं. अग दिने) ।

अनेरा या अनेरिया—निरर्थक ।

अनेगा—अधुत ।

अनोर—घोर ।

अनोर करना—घोर करना ।

अहेरिया—कृत्वपक्ष अन्वकार ।

अपाटी—गडबड ।

अफरना—अधिक भोजन करने के कारण
वे में भारीपन का अनुभव
करना ।

अगरा—कमजोर । अगर के माध्य सब
के बीमाई ।

अगवर—कमजोर ।

अगव—भीया रोष ।

अगखोरा—पानी पीने का वर्तन पिछाछ ।

अगखी—मकान का सामान ।

अगनिया—पवित्र करके रक्ता हुआ
पदार्थ ।

अगखोरा—बाज बका कर बनाया हुआ
पदार्थ ।

अगार—डेर ।

अमानी—मनरा के भीतर लगाया जाने वाला लोहे का गोल बीजार ।

अमारी—(हि० मोघर की फरसी) गोमठा का नूर ।

अमोट—बभावट ।

अमोला—नाम का गया नितकता हुआ पोधा ।

अमोरी—नाम का टिकोला ।

अरगनी—कपड़ा पसारने का बाँस आदि का बना हुआ टगना ।

अरवस करना—वतफर्ही करना ।

अरपा—कोढ़ी, गिल्ली ।

अरमेना—(हि० मनयह्वात्र) मन लगाने के लिये साली समय में कोई काम करना ।

अरऊघा—वैल की हँकाने के लिये गोल बाँस की एक सवा हाथ की लकड़ी ।

अरार—नदी के किनारे का बड़ा हिस्सा ।

अरुई—अरबी, पेपची ।

अरुआयल—बासी सायपदार्य, जो खराब हो गया हो ।

अलंग—ऊँची जमीन का घेरावा । जमीन का वह हिस्सा, जो बाहर की वगल में ऊँची हो ।

अलगना—बोझ उठाना ।

अलगनी—अरगनी ।

अलगरजी—लापरवाह । घोड़ी, नाऊ, दरजी ई तीनों अलगरजी ।

अलगल—ऊँचा उठा हुआ ।

अलज—पीढ़ । ऊँचा बार, जो पानी को रोकने के लिये दिया जाता है ।

अलपजिया—कमजोर । रोगी ।

अलान—ठठरी । लत्तर के चढ़ने के लिये सहारा देने वाला ठाट ।

अलुआ—शकरकन्द, आलू ।

अलोत—किसी वस्तु को ओट में रखना ।

असगनी—(हि० अरगनी) । टगनी, जिसपर कफण सुताया जाता है ।

असठी—(हि० नहा) मोरी (ओलती) के नीचे की ऊँची भूमि ।

असगर—बकला ।

असमानतारा—जलाकर छोटने की एक चीज ।

असाड़ी—आपाद में होने वाला ।

असियार होना—तंग होना, सफरा होना ।

असेग—अपयोग ।

अहरा—पानी रखने का गद्दा ।

अहिवाल—सधवा । सोभाग्यवती ।

अहोर-महोर—दुःखिन का समुदाय से नैहर जाना-जाना ।

आ

आँकड़—पत्थर का छोटा कण, जो अन्न में मिला रहता है ।

आँकुठ—गुट्टी काटने के लिये लकड़ी का आधार ।

आँकुस—हि० अ कुन ।

आँख—अकुर । बीज वाले आलू में निकला हुआ अकुर । बाँस की गाँठ पर आँख जैसा स्थान, जहाँ से अकुर निकलता है ।

आँखा—वैल लादने के लिये, उसकी पीठ पर रखा गद्दा ।

आँचर—आँचल ।

आँटी—नेवारी, पुआल का बघा हुआ बडल ।

आँतर—(हि० हराई फाँदना) जितना एक बार में जोता जाय, खेत का उतना भाग (हि० अतर) । दो पदार्थों के मध्य का स्थान ।

आइल—मैदान का घेरा ।

आकवत—प्रतिष्ठा ।

- धामादाहम—मेहटा कुड़वाहिला । धीपी
 करने वाले बेंकों में जनुवा
 (बेच) ।
 धापमनो—मूना के लिये व्यवहृत एक
 छोटी ककड़क धेंपी नमपी ।
 धान—पधपी ।
 धान खाना—के माया ।
 धापा—धमकी बन्ध-बन्ध कर रखने के
 लिये एक छोटा बड़ा ।
 धावा—कुम्हार की मछो जिसमें बर्तन
 पकाया जाता है । 'धाव के पेट
 कुम्हार के बाबा है । कभी पोर
 निकले हे कभी करिया ।
 धामी—हि काठ की बंधी ।
 धामन—पहिवा में रहने वाला पोक छोहा ।
 धार—बम्बा संकीर्ण नहा ।
 धारसी—(हि मज्जी ग्यरने की चिक) ।
 मज्जी का बाक ।
 धारी—सेव की मेंड़ ।
 धास—सेव की बापी ।
 धासो—१ (हि लीपी) पूरी फैसल
 पकने के पड़के ही जाने के लिये
 किसान हाथ कटा नवा नलाव
 का कुछ भाग ।
 २ (हि अपरजान) सेव की
 पड़की उपज बिटे बेवता या
 बाह्य को भेंट दिया जाता है ।
 धाहर—पापी रखने का कजला ।
 धाहिम—पापी मिठाकर धापी हुई मिट्टी ।
 ३
 धंगरोठा—सिन्धुरवाणी ।
 धगूर—सिन्धूर ।
 धगोरा—बाप का बंधार ।
 धंजोर—कमाठा ।
 धकसना—निकसना ।
 धटीना—देवी में मिट्टी बलने के लिये जीहे
 की टुकड़ी ।
 इमरा—हुँवा ।
 इनारा—हुँवा ।
 इमरीवी—एक मिठाई ।
 इमलीपोटाह—विवाह के समय की एक
 रत्न ।
 इरसा—मान । बात की चोट करना ।
 इलायचीदाना—एक मिठाई ।
 इस्तिरी—बोली का धर्म छोहा बिचमे
 कपड़ा बनाया जाता है ।
 ४
 उकड़स—उकटने वाला ।
 उकिछ विकिछ—हि व्याकुल ।
 उकिजम बिबिजम—हि व्याकुल या
 परेशान ।
 उखड़ी—बीबड़ी ।
 उखोता—पुरी जिस पर काठा या ठेकी
 पकती है ।
 उरोन—धुर किने हुये ।
 उखकुन—कुत्ता पर बल्लन रखने का
 ठिकरा या ऊँचा हुका ।
 उखदस—उचाठ ।
 उखसर करना—तंग करना ।
 उखर—उपेख ।
 उखगर—होलहर ।
 उखकन—बाप उकटने की बस ।
 उकाह—(हि कल्लासवा) मिट्टी का बर्तन
 प्रथम बार व्यवहार में आता ।
 उकाहना—ताप करना । हुँवा उकाहना ।
 उवरक—जधिक पका हुआ ।
 उव्ता—बहु बातपर बिटे बनी बात वही
 निकला हो ।
 उव्बासना—किसी के पीछे पड़ जाता ।
 उव्बासल—तंग किया हुआ ।
 उवाह—धर्म पानी का बाक छटीर पर
 लेने की क्रिया ।
 उपरमम—धारी कर्तव्य के ऊपर हैं पापी
 बिरला ।

उपलैत--आरी अलंग के ऊपर से पानी गिरना ।

उपराना--भरपूर हो के ऊपर आ जाना ।

उपलाना--जल की सतह पर किसी चीज का छहलाना ।

उपरौड़ा--घेरा, जो पूर्ण रूप से सुरक्षित नहीं है ।

उपरपन दिन--उगेन दिन । बादल रहित दिन ।

उप्पर करना--कै करना ।

उपाह--उपाय ।

उबहन--मोटी रस्सी (सा० उद्वहन)

उवैत-डुबड़त--उब-डूब करना ।

उमताहा--हि० वोडाहा ।

उमसना--अरुशना ।

उमसाहा--किसी काम से नाक-भों सिकोडनेवाला ।

उमकना--उमग में उछलना ।

उम्मस--गरमी ।

उल्टी--कै ।

उल्लास--गाड़ी के उलार होने से रोकने के लिये पीछे लगी दो हाथ की लकड़ी ।
उलार होना--गाड़ी का उलटना । गाड़ी का असतुलित होना ।

उलारू या उलरूआ--गाड़ी के पीछे का ठेकुनी बाँस ।

उलावल--खपड़ी में गर्म किया हुआ भोगा अनाज ।

उलाँक--बढन्तु । चालाक ।

उसकी--हि० छेडना ।

उसकाहा--उसकाने वाला ।

उसठाह--हि० रसना । छेडखानी करना ।

उसठ--शुष्क ।

उसरा--हि० ओसारा ।

उसिना या उसना--रींघा हुआ (पकी हुआ) अन्न ।

उसिनना--पानी में देकर किसी चीज को सिक्कावा ।

उसुक-पुसुक--हि० चचल ।

ए

एकछिया--एक आँचवाला चूल्हा ।

एकासी--एकादशी ।

एकगोटिया--एक गोटीवाला ।

एकचास--एक बार का जोता हुआ ।

एक छपरा--एक ठाटवाला ।

एकतुगी--एक बार ।

एकपास--ढाह की एक तरफ मिट्टी देना ।

एक फसिला--एक फसल में उपजनेवाला ।

एकबधिया--लगातार । एक ही बाध में ।
एक घागावाला ।

एकरंगा--लाल रंग ।

एकसलिया--एक साल का ।

एकहरा--एक तहवाला ।

ऐ

ऐँठन--वाँटने की ऐँठन । देह-दर्द ।

ऐँठल--वाटा हुआ (रस्सी आदि) ।

ऐँठे स्वभाव का । ऐँठा हुआ ।

ओ

ओका--मछली फसाने की जालदार थैली ।

ओकना--कै करना ।

ओखड़ी--ओखल ।

ओगरवाही--रक्षा करने का काम ।

ओमरायल--(हि० अरभुरायल) उलझा हुआ ।

ओमाइ--ओम्मा का कर्तृत्व दिखाना ।

ओटना--एक ही बात को बार-बार मथना या कहना ।

ओटनी--रुई से बीज निकालने का यंत्र ।

ओटा--घर के बाहर का चबुतरा ।

ओठगन--सहारा ।

ओठगना--किसी के सहारे बैठना ।

ओड़िया

ओड़ी या

ओरिया

} टोकरी ।

ओत--छप्पर पर नया खर रखना ।

ओत होना--सहारा होना ।

ओसड़—हि बही ।

ओड़ा—ओका ।

ओसाइन }
ओसान }
ओनचन } छाट के पताने की रस्सी ।
ओरवाचन }
ओरचन }
ओरवमानी }

ओरखन या }
ओरखना } उखाड़ना ।

ओरियाना—समाप्त होगा । ठीक करना ।

ओरियानी }
ओरी } (हि ओरी) ऊपर के
ओड़ी } अथवा का किनारा
ओखरी } जिससे पानी बग ।
ओहारी }

ओसठनिवा—बन को हवा के द्वारा
नूँहा से बच्य करने
का काम ।

ओसरा या }
ओसारा } बाजार । एक खपरा छोट
कमरा के बाहर ।

ओसर—बाछ या बाछी ।

ओसौमी—जगहों को धूँसे से निकासने की
क्रिया ।

ओहरबा—कम होना । बुझ होना ।

ओहार—ढोकी या लटोकी के ऊपर का
कपड़ा या बरतान्धारन ।

ओ

ओकाव—हियत ।

ओठाई—हि बँपटई ।

ओठाड़—हि बँपट ।

ओराना—बाड़ी होकर खपव होना ।
अध्वाना ।

क

कँकड़ी—परवर की बोली ।

कँकड़ी—एक सम्मी या फल ।

कगना—कपन ।

कंगड़ी—कंभी ।

कँट—कँटा ।

कँटाहा—चिड़चिड़ा भनहूस । भाड़ करनेवाला
बाहान ।

कँटाहा—कँटावाला ।

कठिया काटना—पेट में पात्र कर फूटा
जमाना जिससे पेट का
बेकार रक्त निकल जाने ।

कठा—कसे का एक बानुबन ।

कँठासारु—कठ का एक रौब ।

कँठी—तुकसी की माका ।

कड़ा—सुखा पोवर ।

कड़मा—रोना ।

कँदुरी—बड़ी का पानी स्वच्छ करने के लिये
बड़ी के किनारे बनाहुना एक कुँबा ।

कँदा—(हि बँदा) एक तरकारी । बमीन
में बड़ी किसी वृक्ष की बड़ ।

कँधेडा—बल के बने पर रखने की पट्टी ।

कँधड़ी—बैठ की सीठ पर रखी जाने वाली
पट्टी ।

कँधा—स्नान । सहाय ।

कँवसि—घर का काँप ।

कड़ख—पीरबर्ब । जानवर का रन-विशेष ।

कड़की—एक फल । बन्धी ।

कड़राही—कँकरवाला । कँकर भिजाहुना ।

कड़वा }
कड़हा } —कंभी
कड़ही }

कड़ही } —कंभी के बाकार का बोध
कड़हिया } कलवाला एक बीजा ।

कपचनिया—(हि कठार, पिनी) मिछई ।
कठार ।

कचहुँवर }
कचहुँवर } —(हि डेकठक) अथवा ।

कचकच—(हि० कच्चा) कच्चा । फलह ।

कचरा—कूड़ा-करकट ।

कचरस—ऊप का रस ।

कचसचिया—एक पक्षी ।

कचरी—एक प्रकार की पकोड़ी । घुरमी
का सुखीता ।

कचिया—छोटे दर्जे का ।

कच्छा—लंगोट ।

कचोटना—हृदय में मलाल होना ।

कछाड़ }
कछाड़ा } —नदी का किनारा ।

कछुई—एक प्रकार की मिट्टी ।

कजरी—काजर । फूल और पौधों को नष्ट
करने वाला एक पौधा ।

कजरीटा—काजर रखने का बर्तन ।

कमरीटी— " " " ।

कटनी—फल फाटने का कायाँ ।

कटामन—भयावना ।

कटुआ—(हि० भूँसा) ।

कटुई—काटा हुआ ।

कटैया—एक कोड़ा । एक फलदार कंटोला
पौधा ।

कठनहीं—काठ का डोल ।

कठुली—काठ का छोटा बर्तन ।

कठौती—चावल धोने, रखने तथा भाट
पसाने का एक चौड़ा-गहरा बर्तन ।

कटुई—विवाह की एक प्रथा, जिसमें वर
के घर जाकर ही कन्या का विवाह
होता है ।

कड़रू—हि०—(पडवा) भैंस का बच्चा ।
काड़ा ।

कड़ा—हाथ का एक आभूषण ।

कड़ी—छप्पर में लगने वाली लकड़ी ।

कतरइन—नदी की मोड़ के कटानवाला
भाग ।

कसरी—१. हाथ में पहनने का एक भूषण,
जिसे निम्न जाति की स्त्रियाँ
पहनती हैं ।

० (हि० कोन्टू का पट्टा) गाड़ी
की धुरी में पहिया के धागे लगने
वाला गोल लोहे का चक्र ।

कत्ता—बास फाटने या बीजार, जिसे डोंग
व्यवहार में लाता है ।

कत्ती—चकत्ती, गोल मिट्टी ।

कत्थ—कच ।

कदम—कदमर ।

कदीमी—मीनसी । वसपरम्परागत ।

कदूकम—कदू कसने का बीजार ।

कन—दाना ।

कनतोड़—बास ।

कनखी—किनारा । अपाग से सकेत करना ।

कनकपा—टापी ।

कनटोप—टोपी ।

कनफूल—कणफूल ।

कनवइ—एक पार्श्व ।

कनवह—पहन से पानी का रास्ता देना ।

आहर से अतिरिक्त जल को
निकालने के लिये बनी छोटी
नाली, जिससे बाघ न टूटे ।

कनवा—(हि० छटाँव) सेर का सोलहवाँ
भाग ।

कनसार—भडभूजा का भूजा भूजने का
घर ।

कनसी—छोटी घटी, जो डोलक के साथ
बजती है ।

कनकन—हि० ठंडा ।

कनना—रोना ।

कन्नी—वृक्ष की छोटी शाखा ।

कनेटा—(हि० पाखा) कोने की दीवार का
ऊपरी हिस्सा ।

कनेया—बहू ।

कमर—छेद में पानी बसा करने के लिये बना
गड़ा जिससे पटाने का काम होता है।

कनौसी—कान की छोटी बाली।

कन्हा—कबा।

कन्हैली—बस पर साबने के पूर्व रखता
बाने बाका नहा।

कन्हौआ—(हि कान का मुट) कान की
पैल।

कपमना—रोना।

कपटो प्यासी। बकनी।

कपार—बलाट।

कपूरी—कपूर मिश्रित।

कफमी—हफनी।

कबरिया—पोषा बसाइनेवाका मजदूर।

कबारना—उबारना।

कवीआ—बीरत। एक बसा।

कम—बोझ।

कमची—बाँध की काटी पतली-लम्बी
धीकिया।

कमरकस—भयझानु।

कमरी—कम्बल। कटहक की पीली रेखाएँ।

कम्भर—कम्बल।

कमाइ—मेहनताना। मजदूरी।

कमानी—छोई वा बाँध की लम्बी-पतली
छोक।

कमिचों—(हि कमेरा) छेद में काम करने
वाला मजदूर।

कमिचरूनी—मजदूरिन।

कमीना—एक बसा। एक गाछी।

कमेमी—मजदूरी।

करकट—छोई की जंजी-नीची बाहर।

करखी—(हि किनारा)।

करखा—काठिक।

करखाहि—एक पाकी।

करगइ—करवा।

करजकौक—जब देने का बध्यासी।

करजनी—एक पीधा जिसमें ताक बीर
उबले दो प्रकार के फल लमते हैं।

करधनी—कपूर का एक मासूपन।

करमी—रात्र मिश्री का एक बीजार।
कर्तल।

करमकला—बंवा बोमी।

करम—मास्य।

करहा—पानी के जाने का छोटा मार्ग।

करमा—एक पर्व।

करमी } —एक कतर, जो पानी पर
करमिचों } या उसके पास होता है।
इसका साथ ही बनाव
जाता है।

करखी—करवनी।

करार—बायबा। प्रतिभा।

करारा—दीवा।

करीन करीग—पानी पटाने का एक कम्बा
मुकीका रंग जो छात्र
के लहारे बध्ता है।

करुआरी } —इस के दूध को शोबने का
करुआर } कोह का बीजार।

कसठमा—नीका से लड़पवा।

कसछी—पानी का बड़ा। फुलवी। पीने
की गवी पाखा।

कसझी—छोटा लकड़सुन।

कसप } —पके हुए चावल वा मद्य की
कसफ } पतली छेई जो कपड़ों में
कड़ापन जाने के लिये कपार
जाती है।

कसमी—कम लवा कर कपाया हुआ।

कससा—मिट्टी का बड़ा।

कसीआ—हि कसेआ।

कससरी—लसरी।

कसबध्ता—ऐसा बैराज जिसमें ईटा बड़ा
करके कसमकस बसा रिरा
जाये।

कंसनी—दवाव ।

कसर—श्रुति ।

कसकना—हृदय फटना ।

कसैला—एक प्रकार का रस । पटना मे
एक प्रकार का चारा ।

कसली—सुपारी ।

कहलाम—कथन । कहावत ।

का

काँकर—पत्थर ।

काँच—शीशा ।

काँटा—सिर मे वाल दावने के लिये खोसने
का उपकरण । कुँए मे पड़े पात्रो
को निकालने के लिये लोहे की
मुड़ी कीलो का गुच्छा । लोहे
की तराजू । कटक । नोकदार
अँकुडो कटिया, जिससे मछली
फसाते हैं ।

काँटी—सलाई की काँटी । कील ।

काँड़—खलिहान मे रखे पौधो का पुज ।

काँडा—वह रस्सी, जिसमे दोनी के लिये
बैल बाँधे जाते हैं ।

काँडी—(हि० ढरका) । बाँस की फोफी,
जिससे जानवरो को घोल पिलाया
जाता है ।

काँदू—(हि० मुजवा) भडभूजा (एक जाति) ।

काँधी—नदी की मोड़ पर का वह भाग,
जिस पर नदी अपनी काटी मिट्टी
फेंक देती है । कोल्हू के बैल के
कूबड़ पर का टाट का गड़दा ।

काँनुन—भडभूजा की पत्नी ।

काँसा—एक धातु ।

काँसी—फसल को पूर्णत हानि पहुँचानेवाली
एक प्रकार की घास ।

काकुट—हि० येंडासी ।

कागजी—मुलायम ।

कागदुरुस—एक खेल ।

काछना—लोहे के पत्तर या हाथ से साँचा
पर की फजूल मिट्टी काटना ।

काढ़ा—हि० पढवा । कडल । भेंस का
नर वच्चा ।

काढ़ी—भेंस का मादा वच्चा ।

काढ़ा—अनेक दवाइयो का आँट कर उतारा
हुआ रस ।

कादो—(हि० कीचड़) । धान रोपने के
लिये तीसरी बार हल चलाने की
प्रक्रिया ।

कानर—खेत मे या नदी के किनारे, नदी
के पानी से सबद्ध खोदा गया
छोटा कुँआ ।

कानू—काँदू ।

कारज—रस्म । सस्कार । उत्सव ।

काराबोगहा—धान की एक जाति ।

कारी घाँक—धान की एक जाति ।

कारु वीर—कलुआ वीर, जो डोम और
दुसाध द्वारा पूजा जाता है ।

किकुरल—सिमटा हुआ ।

किच्ची—(हि० कीचड़) आँख की काँची ।

किच्चिन—एक औरत भूत ।

किछार—किनारा ।

किनछरिया—किनारा ।

किराँची—वह बैलगाड़ी, जिस पर अनाज-
भूसा आदि लादा जाता है । वह
भेंसा गाड़ी, जिस पर डोम कूड़ा
ढोकर ले जाते हैं ।

किरिंग—सूर्य की किरण ।

किरिया करम—नित्यकर्म ।

किरिया—कसम ।

किल्लो—काँटी ।

कीनना—खरीदना ।

कीया—(हि० सिंधोरा) सिंदूर रखने की
छोटी डिविया ।

कीरी—एक कीड़ा, जो चावल मे पाया
जाता है ।

- कुंडा—(हि कभा)। चावल का घब ।
 कुंडी—पानी पटाने का बर्तन । काछ द्वारा पानी खींचने का सोहे का बर्तन जिसका सिरा थोड़ा-थोड़ा और पेंसा मुकीका-संकीर्ण होता है ।
 कुंजड़ा—एक जाति विशेष ।
 कुटी—एक मिठाई ।
 कुंय—एक फूल ।
 कुंदा—ककड़ी का टुकड़ा ।
 कुकरोवा—एक बड़ी ।
 कुकुर—कुत्ता ।
 कुगड़—वेडीक ।
 कुवा—बटनी ।
 कुचकुच—पहरे रंग का । बहु प्रायः काछे रंग के विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है ।
 कुची—पोछने का एक उपकरण ।
 कुजाव—जाति से बहिष्कृत ।
 कुटनी—झाड़ा बनाने वाली ।
 कुट्टा—गुबार की काटी हुई छोटी गहरी टुकड़ी ।
 कुडुआ—कूँआ हुआ ।
 कुठालि—बुरीबमह । गर्म स्नान ।
 कुकबहिना—(१) हँस में बाई और में रहने वाला बिल । (२) गेंहू के पास बुमने वाले समूह का सबसे छोटा और बुलबुल ।
 कुहरी—(हि भाग) हिस्सा ।
 कुकूम—एक पीसा ।
 कुदर—बुबाध ।
 कुनसुनाना—कुरकुराना । जकना । हल करना ।
 कुनरी—एक रस्सी ।
 कुमुध—देह ।
 कुप्रा—जमड़े का बर्तन जिससे पानी भरता जाता है ।
 कुप्पी—टिन का बना हुआ बर्तन जिससे ठेक भरता जाता है ।
 कुरबी—एक प्रकार की धान ।
 कुरसेव—बोता हुआ बहु श्रेत जिसमें कुछ बिलों में हल गड़ी बकावा बना हो ।
 कुस्ल—एक लंबा बड़ा जिसके मुह पर बनाव उलटने और बंदोरने के छिमे काठ का बना बीवार बना होता है । ककड़ी का बना एक बीवार, जिससे मिट्टी को समतल किया जाता है ।
 कुसिहवा—१ हि ककड़ों की छोटी ठोपी ।
 २ हि पुआ ।
 कुसही केराव—एक घाव उपजाने वाली बीर केराव का मिश्रण ।
 कुहस्ता—कुशावा ।
 कुँड़ी—पानी पटाने का बर्तन ।
 कुड़ा कुकुट—कुँड़ा ।
 कुरी—पीछने के पहले पृथ्वी के छिमे मिकावा हुआ पल्ल का एक लंब ।
 राशि । डेर ।
 केबारी—स्यारी ।
 केका—हि मिश्रण ।
 केड़ी—बोछे और बंधुकी के बीच की बंध ।
 केतारी—ऊब ।
 केमा—बेबस्तरी का फूल ।
 केरा—केका ।
 केसौर—मिथीकम ।
 केसोरिया—बस्ती की सबसे अधिक उपजाऊ बगीचा ।
 केसौर—मिथीकम ।
 केचिया—केचो के जाकार का ।
 कोड़ी—कली ।
 कोहियाना—कली बनना ।
 कोहोरी—बेसन की बरी ।
 कोपोवा—बेंड़ की छाल को छठारने का एक बीवार ।

कोइया—एक छोटा-काला कीड़ा ।

कोइला बाबा—एक देवता का नाम ।

कोचला—लता में होने वाला एक कटवा फल । एक प्रकार का साग ।

कोषानी—छप्पर का सिरा ।

कोठी—अनाज संग्रह करने का खजाना ।

कोठिला—छोटी कोठी ।

कोड़ा—चावुक ।

कोढ़ी—कामचोर ।

कोथ—खट्टा ।

कोदड़—एक अन्न ।

कोनी—हि० कोना ।

कोनासी—कोना पर का ठाठ ।

कोनिया—वह स्थान, जहाँ कोने पर दो ठाठ मिलते हैं ।

कोपीत—लंगोट ।

कोर—१ हि० किनारा । २ हि० नया ।

कोरहाग—चिता । कुडन ।

कोरई } —ठाठ में लगा रहनेवाला वाँस ।
कोरो }

कोराई—दाल का ऊपरी छिलका ।

कोलसूप—वाँस का बना एक प्रकार का सूप ।

कोलसार—वह स्थान, जहाँ ऊख का रस पेर कर, गुड़ बनाया जाता है ।

कोसला—खजाना ।

कोहबर—पति-पत्नी का प्रथम मिलन-स्थल ।

कोहा—(हि० पतिला) सकरे मुँह की मिट्टी की हाँडी ।

कोहागल—शोकयुक्त । रुठा । खिन्न ।

कौअल—(हि० कंची) कंची की शकल में बने हुए दो लम्बे वाँस, जो घर की छत के आधार-रूप में स्थित रहते हैं ।

कौआ भूपान } —गेहूँ का बटा हुआ पोधा,
कौआलुकान } जो कौआ को ढाँप लेता है ।

कौआ नेहान—हल्का स्नान ।

कौआ हँरनी—काया हँकाने वाली ।

कौआ चाँम—काग । फूट सरया ।

कौनी—एक प्रकार का दाना ।

कौर—घास ।

कौरी—(हि० पगुरी) । पागुर । जुगाली ।

ख

खँखड़ी—बिना दाना पड़ा हुआ अनाज ।
सारहीन अनाज ।

खगाहा—गढ़ने वाला ।

खघारल—धोखा हुआ ।

खंडू—घर का पिछला भाग, जिसमें जानवर रखे जाते हैं ।

खडसार—शक्कर बनाने का कारखाना ।

खंडा—घर या खेती की सामग्री ।

खँडहू—हि० आहर अथवा क्यारी का खड ।

खँडलू—एक प्रकार का छोटा गड्ढा ।

खधा—बहुत-सा छोटा-बड़ा खेत का समूह जो खास-खास नाम से जाना जाता है ।

खती—लोहे का एक औजार, जिससे जमीन को खना जाता है ।

खखनल—(हि० आतुर) तरसा हुआ ।

खखोरन—हाडी या मिट्टी की कड़ाही से खिखोर कर निकाला जाने वाला पदार्थ ।

खगरा—ताड़ का सूखा पत्ता ।

खगरी—ताड़ो का भुरमुट ।

खजाना—धूरा पर लगे भारी लकड़ी ।

खचुली—टोकरी ।

खटखट—(हि० आवाज) । चिड़चिड़ा।
सुखा ।

खटपट—भयङ्क।

खड़ा—बड़ा।

खाना—खेत का फल।

खतियान—जमीन से संबंधित एक काम।

खतियाना—काम—बड़ी मिलावा।

खटुक—खन केनेवाला।

खपरी—भू या भू बने का मिट्टी का बर्तन।

खपरोइया—फिरी एक का कड़ा धिक्का

(बेते बेत का)।

खपरौर—खपर मिला हुआ।

खपखप—हि० बहुत कीड़ा पड़ा हुआ।

खपरोड़ी—एक मिट्टी का बर्तन जिसके
द्वारा पशु के बग्न होने पर
गंदी चीजें फेंकी जाती है।

खसौनी—पकवान।

खमाव—१. बानबरो का छठना।

२. पानी देने पर कोड़ना।

खमेड़—बलिष्ठ सम्पर्क।

खमौनी—पकवान।

खमीरा—खमीर छठना हुआ—(तम्बाहू
बावि)।

खर—पुष। खेर।

खरखितिया—खितिया पर्व।

ख खरिया—एक छवारी।

खरबाही—खरबाही। बागु गंगट बावि
बाचने का एक संघ।

खरधूआ—एक साथ।

खरकटूआ—सूख कर सटा हुआ।

खरपा—बप्पक।

खरहर—बिना विचारण का।

खरहरा—बोरे को रबकने के किये बना
कोड़े का पदार्थ।

खरबोना—मिमाई रखने के किये लूके पत्ते
का पात्र।

खरवे } —पूची जमीन में समय के पहले
खरवेह } को बानेवाली बाग की बोवाई।

खराव—खपकने वाला संघ।

खरा—खार (पानी)। खारमुख (पानी)।

खरिका—खिकका जिससे बोट चोरते हैं।

खगिहन—बैहन।

खरिहान—बखिहान।

खजकोइया—खिकका।

खजड़ी—बाग।

खजो—सब निकाले हुए टेजहन की
चिट्ठी।

खसरा—पटवारी की खेत—बड़ी जिसमें
खेत का ब्योरा लिखा रहता है।

खखिथा—मसाखेदार भूना बना।

खहरख—पत्ता या कोई काम बीच जो
बपने स्थान से हट गई है।

खौगख—बह बानबर को एक कीटानु
विषय से पीड़ित है।

खौख—मकड़ी में काटा हुआ बड़ा।

खौरी—सूख

खौड़—पानी के बहा से बाग के टूटने की
बपह।

खावा—पटवारियों की खेत—संबंधी बड़ी।

खाप—बनाव बटोरने का उपकरण।

खाम—खराव।

खावा—खिकका।

खार—खपवा। खीक के नीचे पानी के
गिरने से बना बूढ़ा।

खिवा—(हि० कच्चा)। बूझाया नहीं।

खिमोरी } —हि० पृथवा का छोटा हर।
खिमोरी }

खिमायक—बिधा हुआ।

खिरसा—दुर्लभ बिबाई पात्र के बूज का
केमुष।

खिकना—(हि० ठडियाना) खिकना। बूझा।

खिमकट—एक बहनावा।

खीक—बिबाई पात्र का पड़ना हुआ।
बाग के बप्पर का बीज।

खुक्खे—हि० खाली ।

खुटान्धर—धरमूँहा । खूँटे के ही पास
मँडराने वाला जानवर ।

खुट्टा—ढेंकी का वह स्तंभ, जिस पर वह
टिकी रहती है । जानवरों को
बाधने का लकड़ी या बाँस का
स्तंभ, जो जमीन में गड़ा रहता है ।
खूँटा ।

खुटिला—हि० कांप । कान का एक
आभूषण ।

खुदनी—हि० खोदनी ।

खुद्दी—अनाज का छोटा टुकड़ा । कण ।

खुनुस—गुस्सा ।

खुनिया } लाई बनाने का दाना ।
खुभिया }

खुरनी—हि० खोदनी । आग खोदने की
छड़ ।

खुरहा—गाय की एक बीमारी ।

खुरखुन—रौंदा हुआ ।

खुरचन—खुरचकर निकाली गई वस्तु ।

खुरजी—किवाड़ का भाग ।

खुरमा—छुहाड़ा ।

खुसखुसाहा—(हि० तुनुक) ठस ।

खूँट—कपड़े का एक किनारा ।

खूर—जानवर के पैर का निचला हिस्सा ।

खेंदा } ऊपर चढ़ने के लिये दीवार आदि
खेंदी } में बना गड़्ढा ।

खेंघरा } विछावन ।
खेंनरा }

खेखरा—खोलड़ ।

खेखसा—एक तरकारी ।

खेदी—(हि० खुद्दी) । सीढ़ी ।

खेत-पथार—खेत आदि ।

खेप } (हि० मरातिव) वार । पारा ।
खेवा }

खेवाल—कच्चे ईंटे की लगी छल्ली ।

खैनी—तम्बाकू । पीनी ।

खैर—एक लकड़ी । पान के साथ खाया जाने
वाला कत्था ।

खैहन—(हि० खाने का अन्न) । रैयत को
भोजन के लिये दिया हुआ
अनाज ।

खोंइचा } स्त्रियों की विदाई के समय उनकी
खोंइछा } गोद में दिया गया चावल या
अन्य भेंट । गोद भरना ।

खोंखना—खांसना ।

खोंगहा—गढ़ने वाला ।

खोंच—चोंकी आदि में बाहर निकला हुआ
हिस्सा, जिसमें फँस कर कपड़े
फटते हैं ।

खोंटना—टुगना ।

खोंटनी—खोटने वाली ।

खोंढ—ऐव ।

खोंढा—पहाड़ा ।

खोंधा—हि० खोंता ।

खोआ—दूध का बना मावा ।

खोइया—खोआ या खूमी का बना दाना ।

खोगीर—घोड़े का साज । व्यर्थ की चीज ।

खोजड़ा—नामर्द ।

खोनचा—फेरी कर बेचनेवाले का
डगरना ।

खोना—(हि० दोना) पत्ते का बना दोना ।

खोपसन—उलाहना । ताना । बात की
ठोकर ।

खोम—बुरा मानना । अपशकुन समझना ।

खोरहा—जानवरों की बीमारी ।

सोरनाठो }
 सोरमाठ } बाय जोरने वाली छड़ ।
 सोरनी }
 सोराकी—घाने के छिये प्रात पधे या
 बमाव ।

सोरा—हि मटका झूड़ा ।
 सोरी—हि छोटी वाली ।
 सोखड़—खोखड़ा ।
 सौका—बगान बगरह पछटने की छोटी
 फन्दी । खाने वाला ।
 सौराहा—हि बगाना ।

ग

गँइवी—मिट्टी कोड़ने का लोहे का भारी
 बीजार ।
 गँइवो—माखिक । एक ही भाँव का रहने
 वाला ।
 गँइठ—(हि) पीता ।
 गगन—बुछंन ।

गंगल }
 गंगला } एक प्रकार का बाल-बाल पत्तर
 गंगली } जिससे पूजा बनाया जाता है ।
 गंगडी }

गंगठाहा }
 गगदिआहा } गंगटयुक्त ।

गगाह—गंगाधकी ।
 गगा मेहान—मेगा-महान ।

गजन—धरतना ।
 गँकुरी—घाँप का बहुर बारबर बढी की
 किया ।

गटेरी—ऊँच का काटा हुआ मुल्का ।
 गँइसी—झूठी कालवे का बीजार ।
 गवतरा—(धं) घायवाला ।
 गवत—(हि) घास ।

गगरा—पानी रखने का कसधा ।
 गघ—रोड़ा-सुरखी से हड़ किया हुआ मकान
 का सहन ।

गछिया—बगीचा ।
 गजपत्ता—एक प्रकार का पान ।

गजपाक }
 गजपाग } हाथी की भोकने का पत्र ।

गजर-गजर—मिका-मुका भगवान ।
 गजनौटा—साड़ी का पीछे का हिस्सा ।
 गज-खस—(हि) मिका-मुका ।

गजरौटा }
 गजरौटी } गजर की पत्तियाँ नीर डँठल ।

गत-पड़—(हि) मेकमिलाप ।
 गट्टा—कमई ।
 गट्टा बेहगवा—बहुत बिबड़ा हुआ ।
 गट्टमेला—गाढा के पीछे मार देने के छिये
 बनी कीक, बिठ पर पत्तर
 रक्खा जाता है ।

गङ्गुका—झुका ।
 गङ्गुआ—पड़ा हुआ ।
 गठरे-गठरे—गंय-गंय । उड़तह । (धं)
 गाव ।

गटाह—गठता । पंवा ।

गवपेड़ाआ }
 गवपुरजा } पुनर्गवा । एक प्रकार की
 पत्तियोंवाली गाव ।

गवराधरि—कस या बस का पुष्ट रूप ।
 गठर-गठ गाव के पीछों में
 बागों का पुष्ट रूप । बोबाबा ।

गनगनानि—गूँबना । शरीर-सिहर पडना ।
 गघीर का कंटकित हो पडना ।

गनोरा—झुका-कटक ।

गपर-गपर—(हि) बसी वाला ।

गवरी—गड्ढा ।

गभरू—(हि०) गवरू (फा०) खूबरू दूल्हा ।
पति । सीधा । भोलाभाला ।

गमछा—(हि०) अगोछा ।

गमलक—हि०) जान गया ।

गरकी } पानी से गल जाने वाली फसल
गलकी } या जमीन ।

गरदमानी—(हि०) कनार्ई । जानवरो के
गर्दन की रस्सी ।

गरना—पानी चूना ।

गरदा—धूल ।

गरदानना—मानना । आदर करना ।

गरब खिल्ला—वडेरी की लकड़ी को
जोड़ने का खिल्ला ।

गरल गरई—गडी हुई गरई मछली । छिपा
घन रखनेवाला ।

गरह—विपत्ति ।

गराँगट—(हि०) कंकर ।

गरार—१. (हि०) गरियार । २ ढीठ ।

गलजोती—जानवरो के गले की रस्सी या
पट्टी ।

गलवल—मनुष्यों की आवाज ।

गलसटका—(हि०) टीक । गले में पहनने
का आभूषण । जवागोटा ।

गलमोछा—गाल तक मूँछवाला ।

गलकी—पानी की वजह से सड़ा हुआ
पौधा ।

गलल—गला हुआ ।

गल्ला—अनाज ।

गवत—गौत । जानवर का चारा ।

गवतचोर—चारा चुरानेवाला जानवर ।

गन्हायल—दूषित । सड़ा हुआ ।

गाँज—ढेर ।

गाँधी—एक कीड़ा ।

गाछ—वृक्ष ।

गाछी—बीज का पौधा ।

गाजइत—खुश होता हुआ ।

गाद—तेल के नीचे बैठनेवाला मैल ।

गादा—मटर का हरा दाना ।

गाभिन—गर्भयुक्त जानवर ।

गारा—मसाला, जिससे घर बनाया
जाता है ।

गारन—(हि०) छोया ।

गालसैंकी—विवाह की एक रस्म ।

गालू—(हि०) झूठा सिट्ठू । जवान का तेज ।

गाही—पाँच को एक गाही होती है ।

गियारी—(हि०) गरदन ।

गिरगिरा—(हि०) छोटा जाल ।

गिरमिट—एक औजार ।

गिलावा—गीली मिट्टी । गारा ।

गिल्ली—अगूठे और अगुली के बीच की
जगह ।

गिलौरी—पान का बीड़ा ।

गीत छठाना—गीत आरम्भ करना ।

गीधल—गूँधा हुआ ।

गीरो-गाँठ—गिरवी का व्यापार ।

गुजरी—एक जाति विशेष की स्त्री ।

गुगुल—एक काँटेदार वृक्ष, जिसका गोद
सुगंध के लिये जलाया जाता है ।

गुड्डी—पतंग ।

गुड़की—मिट्टी का छोटा बर्तन ।

गुडगुडी—टुका ।

गुड़मिट्टी—व्यर्थ । बेकार ।

गुदरी—चीथड़ा ।

गुदनी—(हि०) तनिक-सा ।

गुदाल—हल्ला । शोर ।

गुदारा—फसल काटने की मजदूरी ।

गुनना—किसी के गुण को समझना ।
विचार करना ।

गुन—गुण । नाव की रस्सी । डोरी ।

- गुपची } —कड़कों द्वारा खोसा गया
 गुपची } छोटा गुप्ता ।
 गुप्तो पिछाव—बच्चों का एक खेल
 जिसमें पक्षों में गोली
 को बाधा जाता है ।
 गुप्ता—पूछने से उत्तर नहीं देनेवाला ।
 एक बच्चा ।
 गुरुस्त्री—विवाह का एक रस्म जिसमें
 भैरव बैकर बड़ाता है ।
 गुरही—इ प रचना । पुरही रचना ।
 गुरुकड़ा—आस्तिन में होनेवाला एक
 पत्र जिसमें कोम मुश्चिख या
 बेछा बनते हैं और गुप्त से काम
 में मंत्र लेते हैं ।
 गुरुज } एक कता को जीपचि के काम
 गुरुज } जारी है ।
 गुरीच }
 गुरौचा—परिष्ठ ।
 गुलफा—बड़ी काँच । एक तरह का घाव ।
 गुल्ला—ऊँच का टुकड़ा ।
 गुल्ली—लकड़ी का टुकड़ा ।
 गुल्लोरा—मुल्लुगा ।
 गुल्ल—लोहे की मुनीली काँच ।
 गुल्ला—बावळ का टुकड़ा (धंजी) ,
 गैठ—गाँठ (मं) इन्जि ।
 गैठ ओकन—व्यक्ति के दो बत्नों को पिछा
 कर धमिल करने की क्रिया ।
 गैठारी—(हि) बगारी ।
 गैठ—छेद का घेरा ।
 गैठरा—(हि) बगरी । गैठरा ।
 गैठरी—घठरी ।
 गैठुआ—टोटी बना जलपात्र । पड़े के नीचे
 रखने की इंडुटी । बिड़ुआ ।
 गेवागेवा—हि छोटे-छोटे । बच्चों के किये
 व्यवहार ।
 गेवहा—कपड़े में फूट देने का एक
 उपकरण ।
 गैठा—(हि) बेनी । मिट्टी खोदने का
 बीचार, कुशल ।
 गैमा—गाटा ।
 गौंदो—बैर में लगी मुकनी जो छोटे
 छोटे बोक खाने की सफ़ा की होती है ।
 गोन—बाहिन से निकाल कर बकन रत्ना
 मिट्टी का कौंवा ।
 गोआम—(हि) पानी बांधने के किये
 गोहार) । बांधने के किये
 बाधमियों का झुंड ।
 गोमुखा—कान का एक आभूषण ।
 गोली—छोटा बंदा । बलीता और काठ
 को बांधने वाली लकड़ी ।
 गोमलौटा—पार्ष्व की लकड़ी ।
 गोटा—(हि) बीजा । बीज । लकड़ी का
 बेल ।
 गोटापल्ल—बाधा भरा हुआ ।
 गोटी—बेलक ।
 गोठौर—(हि) पोहोटे का घर) । पोमल
 घर ।
 गोकु पीरी—हि डेकी घराने का बड़ा ।
 गोब—घेर ।
 गोरु—पाय आदि जानवर ।
 गोस्त्रा-पिता—बोध ।
 गोहार—हल्ला । घोर ।
 गोरसिका—बरबाहा ।
 गोरा—(हि) लकड़ी का पीला हुआ टुकड़ा
 लकड़ी पानी की लगी स्वाही ।
 गोखवा—मोनिया घाव । (हि) लकड़ी
 कर्षपूल ।

गोलहथ—माँड़ी युक्त भात । (हि० गीला भात) ।

गोलगाल—मोटा । चिकनाया ।

गौआ-गोहार—हल्ला-गुल्ला ।

गौँत
गौँती
गौँत } —चारा

गौर गट्ट—सोच विचार ।

गौरैया—एक पक्षी ।

घ

घघरा—महिलाओं के पहनने का लहगा ।

घटिहन } सस्ता अनाज ।
घठिहन } जो मटर आदि ।

घटना—(हि०) भात का चलोना ।

घटरा—(हि०) मालपूआ ।

घट्टा—१ हि० मकई का दर्रा ।

२. शरीर के अंग में घर्षण से बना चिह्न ।

घठाह—बेयर ।

घड़िया—घातु गलाने के लिये मिट्टी का वर्तन ।

घन्नल—घना ।

घमलसर लगाना—हल्ला-गुल्ला करना ।

घरकुना—घरौंदा ।

घरनई—पानी में छहला कर चढ़ने का एक यंत्र ।

घरिया—एक छोटी चुकिया, जिसे शरीर में लगा कर चमाइन विकृत खून निकालती है ।

घसुई—घिसी हुई । घसुई रोटी । घी घस कर बनायी गई रोटी ।

घसर-घसर—तुरत । जल्दी ।

घाघ—घृत । किसानों का एक कवि ।

घानी—तेल पेरने के लिये तेलहन की बनाई हुई कुद्दी ।

घाम—धूप । पसीना ।

घिघरा—तोरई ।

घिढारी—विवाह में घी ढारने की रस्म ।

घिनामन—घृणास्पद ।

घुकरी—(हि०) मुकरी । सिकुड़-मुकुट ।

घुग्घा
घूँघा } (हि०) घूँघट ।

घुचघुच—गहरा । घुचघुच अ धेरा ।

घुच्चा—गुच्छा ।

घुडर-घुडर—घोट करके । कबूतर की आवाज ।

घुंडी—गोल वटन ।

घुमारी—चक्कर ।

घुरुमना—आँख में घूमना ।

घुर के—लौट कर । फिर कर ।

घुरची—रस्ती । सुतली, घागा आदि में पड़ी हुई गाँठ ।

घुरचिला—(हि० गुरचीला) । उलझा हुआ । प्रपंची ।

घुसकुट्टी—घुसुक करके चलना ।

घून—एक प्रकार का कोड़ा, जो अनाज आदि में लगता है ।

घूरा—अंगोठी ।

घेंच—गरदन ।

घैला—घडा ।

घोंघा—१ एक जीव, जो जल में रहता है ।

२. ताड़ के पत्ते का बना हुआ छाता जो वर्षा से बचने के लिये बनाया जाता है ।

घोंच—छोटी गर्दनवाला ।

घोंटी—घस कर तैयार की हुई बच्चों की दवा ।

घोघना—थुथना ।

घोघनाही—रूठने-फूलनेवाली ।

धोपरा—बस्ती के समीप की बहू गीची
और उपजाऊ जमीन जिसमें बस्ती
का पानी बह कर गिरता है ।

घोटाई—मिठाई ।

घोड़मूहा—(हि टोड़ा) छप्पर को घिरले
से बचाने के लिये घोड़े के मुँह
ऐसा बना लकड़ी का सहारा ।
लौथल ।

घोड़िया—एक कीड़ा ।

घोड़कैयों—बच्चों को पीठ पर बड़ाना ।

घोनसार—बुद्धा । मनसार ।

घोनसारी—कनचारी । भूषा भूषने का
स्वान ।

घोर—(हि) मट्टा ।

घौड़—(हि) पीड़ । फल के द्रव्यों का समूह ।

घ

घंगा—स्वल्प अक्षरा ।

घरा होना—उब होना ।

घरोरी—बड़ी टोकरी ।

घंठ—वाजाक कूर्त ।

घडाऊ—पंशाक जेम ।

घंझुझ—बहुल, मूर्ख ।

घंड़ा—बन्धना ।

घड़िया—छोपड़ी छिर का मध्य भाग ।

घड़ोवा—बाँधी का गितान ।

घंपत—मायब ।

घइत—वैत माध ।

घउक—भीक ।

घउतरा—बहुतरा ।

घकघकाना—बौधियाणा । आश्रयचकित
होना ।

घकसा—बरीर के किसी भाग पर पड़ा
हुआ बन्धा ।

घकपकामा—विस्मृत होकर चारों ओर
देखना ।

घकमक—घमकता । एक पत्थर विशेष
जिसपर चोट मारने से धातु
निकलने लगती है ।

घकमा—घोसा । गुलाबा ।

घकती—भीकोर छोटा टुकड़ा ।

घकरी—बक्री ।

घकसा—रोटी बेकने के लिए काठ की
गोठ ऐसीदार पाटी ।

घकझझ—मवा । स्वच्छन्द आनन्द ।

घकर—केरा ।

घका—पड़िया । (सं०) बक ।

घखी—एक पत्थर का धन जिससे बड़ा
पीसा जाता है । बँटा ।

घखना—स्वाह लेना ।

घखाना—स्वाह से परिचित करना ।

घट—छीरन । घुरत ।

घटक—बनकरमक । बमकीकापन ।

घटगट—घुस्वाडु ।

घटबड—तड़ावड़ । जयातार । विपचिया ।

घटना—ककचाहा ।

घटिया—बेका ।

घटोरा—स्वाह-बोलुप ।

घट्टा—घोर ।

घट्टी—बुकी ऐंड़ी की बूटी ।

घड़ियार—बड़ि ।

घतरा—(हि) सेत का रोग ।

घतुर—वाजाक । कूर्त ।

घतुराई—वाजाकी ।

घतुरइवा—घतुराई ।

घवरा—वावर ।

घहर—वावर ।

घनकमा—घटकमा ।

घनकी—शुब धोकनेवाली स्त्री । फुरी ईंट
के छोटे-बोडे गुडीके टुकड़े ।

घनखोस—कूबा ।

चपकन—फुरता । एक प्रकार का
अगरता ।
चपकना—चिपकना । सट जाना ।
चपत—तरो । हला तमाचा ।
चपड़ा—बुदारी का बड़ा रूप ।
चपाक—चटपट ।
चपाट—मूयं ।
चपाड़—मिट्टी का पटा बड़ा टुकड़ा ।
चपेटा—तमाचा ।
चवेना—भूँजा ।
चभोरना—गोता देना । दुबाना ।
चमचमाना—चमकना ।
चमड़ा त्वचा । (च०) चर्म ।
चमड़ी—त्वचा ।
चमोटी—चमड़े का लम्बा पट्टा ।
चरक—बुष्ट का दाग ।
चरकटा—तुच्छ मनुष्य ।
चरचराना—शरीर का तनाव या रगड़
से दर्द करना ।
चरपतिया—चारपतियोवाला ।
चशोट—चारागाह ।
चरीवा—चारागाह ।
चरोई—अन्न पकाने का छोटा घटा ।
चलता—चलायमान । धूर्त ।
चलन—रस्मरिवाज ।
चलनी—अनाज झाड़ने की चालनी ।
चलनौस—चोकर । चालन ।
चलवैया—चलनेवाला ।
चलाक—चतुर ।
चसमा—चश्मा ।
चसका—चस्का । लत ।
चहचहाना—चहकना ।
चहचहवा—कीचड़-पानी से भरा गढ़ा ।
चहेवा—जिससे प्रेम हो । प्रेमी ।
चहेती—जिसे चाहा जाए । प्यारी ।
चाँई—इमली का चीन्हा ।
चाँक—ध्यान । सावधानी ।

चाँटा—तमाचा ।
चाँड़—(हि०) होगला । घेही । वाँस या
टिन की बाल्टी, जिसे दो आदमी
परस्पर पानी पटाते हैं ।
चाँपी—(हि०) दुबहेंदू । दूध का बतन ।
चाँयचाँय—व्यर्थ की बकवक ।
चाउ—चावल ।
चाउर—नावल ।
चाट—लत ।
चाकी—जाँता ।
चाभना—रस चूमना ।
चाभी—धुरा के तिनारे लगाने के लिए
लोहे की कील या गाड़ी के पहिए
के आगे लगनेवाली कील ।
चान—चाँद ।
चाम—(स०) चर्म । त्वचा ।
चाली—वाँस की बनी हुई चटाई ।
चास—(हि०) जोत । धेत का जाँतना ।
चिउँटी—चींटी ।
चिक—बकर फसाई ।
चिकना—ममृण ।
चिकनइ—तेल । चरवी ।
चिकनाइट—चिकनापन ।
चिकनी—साफ-सुथरी ।
चिकवा—कसाई ।
चिकरना—गला फाड़ चिल्लाना ।
चिकरुन—निर्दोष ।
चिकट—मैला ।
चिकसा—भाँटा ।
चिटकना—चिढ़ना ।
चिटकाना—चिढ़ाना ।
चितकवरा—कबूर रस का ।
चिटुरा—वेदना की डेढ़ी ।
चिनगी—अग्नि का स्फुल्लिग ।
चरिआयन केश-मासादि जलने से
निकली गध ।
चिलिकना—टीस के साथ दखना ।

बिछोड़ी—हँसना ।

बिस्होड़—हँसना ।

बिलौद—मछली मारने की बिज ।

बोधी—(हि) बधिया । सुरत लगा फल ।

बीन्हना—पहचानना ।

बीरु }
बीरुष्ठा } —जंगली ।

बुइयो—(हि) बुनी । बड़ा जिससे पानी निकलता है ।

बुकिया—सिखाना । मिट्टी का छोटा बरतन ।

बुकिया बगाना—कराव गुन को बुकिया द्वारा निकालना ।

बुकनी—मिट्टी का छोटा बरतन ।

बुझा—मिट्टी का मिश्रण ।

बुझे बुझे—(हि) चठकिया बठना ।

बुगली—सूने सूने की जानेवाली शिकायत ।

बुदुरी—बूढ़े का बच्चा ।

बुझी—बघ्न की बुझी । बुझी ।

बुनरी—छहपा ।

बुनिष्माना—सनेटना । बूट करना ।

बुनबुनी—बघने बाप सरीर का मोचना ।

बुनेदख—कूना से पोटा हुआ । कूट किया हुआ ।

बुनौटी—झोटी बधिया ।

बुमाना—बुमावन का कार्य ।

बुमावन—साथी के अवसर पर बावक से बुमावे जाने की क्रिया ।

बुमुकना—कीचुक के साथ बुबकी कपा बमाकर स्थान करना ।

बुरकी—बागे का लम्बा फेण ।

बुस्हानी—रखी वर ।

बुसमी—सिद्ध के बुसने के लिए छोटी रबर की टोटी ।

बुइबुइ—बठकीला । गहरा ।

बुहार—सम्पद । गटबट ।

बूक—बूक ।

बे गा—बकका ।

बेरी—बाई ।

बेस्हवा—(हि) थार की सुटी ।

बैसी बूढ़ा—सगू ।

बोसा—बाँटी । भरता । सुट ।

बोटगर—बोट खाना ।

बोरबरी—टोप ।

बोवा—बया डेर ।

बोप—ठाक बुरा के बमकों का रेसा ।
साधियाने की रखी ।

बोपगर—बिमडा ।

बौक—सुमकार्य के लिए बना बटने का स्थान । बोरस्ता ।

बौका—रखीवरे ।

बौकी—सिध बोसने के बाब उसे समतल करने का बंध ।

बौपद—गटबट ।

ब पार—बार कीने का ठाठ । बैठका ।

बोपबिबा—बार जोरियों का बोरबावन ।

बोरहा—बावक पर बी हुई बटाई । डेर का हिस्सा ।

बोरस—समतल भूमि ।

बोरेठा—कुकाइर पीछा बना बावक ।

ब

बककना—बाक बाकि में ठेक में बिर्ब बाकि पकाकर बाकना ।

बैठनी—छांटने का कार्य ।

बैठक—झोटा हुआ ।

बैडिया—गधिया । पतिछा ।

बैहरा

बैहरिमा } —छाई ।

बैडिया

बैडमा—बोपे में बागा ।

बकनी

बकनी } —छोटी बाड़ी ।

बकनी

बकनी—बावक ।

बकरित—बकरित ।

छकड़ा—गाड़ी ।

छगुन—छः गुणों वाला । कुछ विचारना ।

छगोटिया—छ गोटियों से खेला जानेवाला खेल ।

छछनल—तरसता । लिलकल ।

छछनाना—तरसाना । लिलकाना ।

छटपट्टी—वेचनी ।

छट्टी—एक उत्सव ।

छठ—एक व्रत ।

छठियार—एक उत्सव ।

छतरी—छाता ।

छत्ता—खोता ।

छदाम—अपेला ।

छनकना } —मशायदुल होना ।
छनगना }

छनुआ—छाना हुआ ।

छपकना—जल में कौतुक के साथ उछलते तैरना ।

छयधिया—छ डोरियों से बनी ओरदवानी ।

छमकना—मेखी के नाथ चलना ।

छरहर—फरहर ।

छरहरा—पतला ।

छरियाना—नखरा पसारना ।

छड़ीला—एक ओपधि ।

छलकटुई—छाली निकाला हुआ ।

छलछलाना—बाँसू आ जाना ।

छलकाना—किसी भरे हुए पात्र के द्रव पदार्थ को हिलाकर बाहर गिराना ।

छवाना—मरम्मत करवाना ।

छाँछ—मट्टा ।

छाँद—जानवरो के पैर बाँधने की रस्ती ।

छाइमिट्टी—राखमिट्टी ।

छाई—कोयले की छाई । राख ।

छान—जानवरो के पैर बाँधने की रस्ती ।

छानतोड़ना—बन्धन तोड़ना ।

छानी—छप्पर ।

छाल—साग ।

छाला—फोफा ।

छाली—मलाई ।

छाव—छाया । छटा । सोदयं ।

छाहुर—छाया ।

छिछारी—छानि । "आरी में छिछारी देके सोता में लुकाव रे ।"

छिछोहरा—(हि०) चटोरा । चटुआ ।

छितनार—चोटा मुँहवाला ।

छितिर-पितिर—इधर-उधर मिसरी ।

छितराना—तितर-वितर करना ।

छिन—पल ।

छिनार—बदचलन ओरत ।

छिटका—पानी का छोटा ।

छिटकिनी—(हि०) सिटकिनी ।

छिपनी—छोटी पाली ।

छिपुली—तपतरी ।

छिलनाहा—व्ययं वात बढाने वाला ।

छिलमिलाना—चोट से छटपटाना ।

छीका } —बस्तुओं को रखने का वह गोल जाल, जो रस्सियों से बना होता है और छत से लटका होता है ।

छीटा—घोड़ा ।

छीपा—छाली ।

छीमी—मटर की फलियाँ ।

छीरा—कपड़े आदि में पड़ा हुआ रेंघी ।

छोलन—ओझई । व्ययं की बहस ।

छीहर—(हि०) पतला ।

छुच्छ—खाली ।

छुछमाहा—ओछे स्वभाव का ।

छुछ्छी—नाक का आभूषण ।

छुछुम—सूद्रबुद्धि ।

छुट्टी—खुला । बन्धनहीन ।

छूछ—खाली ।

झूठा—साधा ।

झूठा—(हि) छरियाया हुआ । घोबटे का डेर ।

झेंकना—रोकना ।

झेरियाना—पिघु का छिड़ पकड़ना ।

झेब—(हि) काटना । एक भोंका ।

झैली—टोकरी ।

झोनी—ऊँच निचोड़ने की मयोग जिससे रस निकलता है ।

झोप—मिट्टी का ढिगाड़ ।

झोपी—पत्तों का बना छाया ।

झोझनी—मँड़े की बनी एक वस्तु, जिससे घरकारी बलायी जाती है ।

झोरा—तड़का ।

झौगोटिया—छः मोटियों से ढेका बानेवाला पैर ।

ञ

ञांग—मोर्नी ।

ञांगसा—खिड़की ।

ञाँचियाँ बैसायब—कम्बालन की रस जब कम्बा को पिटा की जाँच पर बछया जाता है ।

ञाँजाख—झोमट । कार्यभार ।

ञाँतरमँतर—बाहु-टोना ।

ञाँतकुट्टा—बाँटा का कुटा हुआ ।

ञाँगर—खरीर । रैह । हाथ-बैर ।

ञाई—एक प्रकार का बनाव ।

ञाबरी—रस्सी ।

ञाँसेझाँ—(हि) मुड़वा । दो वस्त्रों का एक साथ होना ।

ञाकक-ञाक—छायाव ।

ञाकड़नी—कचकर पकड़ना या बाँधना ।

ञाग—पत ।

ञागाव—झुर्रे का बहुतरा ।

ञागमग—बमबम ।

ञागमगाहट—बमबमगाहट ।

ञागरना—रात भर जागते रह जाना ।

ञागरनबिया—बपरनाम (बनभाब) की का माँगी । एक प्रकार का बावत ।

ञागबारी—रात में जागना ।

ञागवरिया—पहरेदारी ।

ञाचनिहार—परीराक ।

ञाजात—मनाब । बन-बीकत ।

ञाजासी बँटाइ—बायबाब का बँटबाय ।

ञाट्टा—कैपों में पड़ी बिपबिपी ।

ञाटना—छपा ।

ञाटहा—बसहा । जटाबाका । साँड़ ।

ञाटहन—जटाबाका ।

ञातन—फल (ध) कोटिप ।

ञातमगँठी—पँठबन्धन । प्रभिवन्धन ।

ञातमासा } —बरातियों को ठहराने की
ञातबाँरा } वपह ।

ञाभाना—भाबुप पढ़ाना ।

ञानि—बीरत ।

ञानिधोरी—(हि) बीरत ।

ञानेर } —एक बनाव ।
ञानेरा }

ञान्त—झोटा-सा । बन्पा । बन्दु ।

ञापनिहार—बपनेवाला ।

ञाबर—बसवान ।

ञाबरा—(हि) लोटी कोटी ।

ञागुह—बगाव रही ।

ञागकाठ—यम का कुरा ।

ञागपट—भीड़ ।

ञागात—ठागुह । मँडकी ।

ञागाय—जवान । बोली ।

ञागाव—बमने या बमाने का घाव ।

ञाहाक—रत्नचिह्न ।

ञाही—बागबरो का पुरहन ।

जड़ी गिराना—बच्चा देने के बाद
जानवरो का अचकैनी
या पुरहन गिराना ।

जरनी—ईर्ष्या । जलन ।

जलखइ—जलपान ।

जलना—द्वेष करना ।

जाकड—पुराना । जीर्ण ।

जाबी—(हि०) खोती ।

जारन—इंधन ।

जिआब—(हि०) मारना ।

जिउ—प्राण । जीवन ।

जिनिस—वस्तु । चीज ।

जिम्मा—जवाबदेही । उत्तरदायित्व ।

जिम्भी—जीभकछनी ।

जियरा—दिल ।

जी—मन ।

जुआन—जवान । तरुण ।

जुआनी—जवानी ।

जुकुर—योग्य ।

जुगुत } —युक्ति (स०) उपाय ।

जुगुती }

जुगौना—जोगानेवाला ।

जुमलइ—पहुँचा ।

जुरपुत्ती—एक प्रकार की शारीरिक सूजन ।

जुड़ाना—तृप्त होना ।

जुहा या जुआ—बैल के कंधे पर की गोल
लकड़ी ।

जेथोनार—भोज । न्योता ।

जेठान—कार्तिक । शुक्ल पक्ष ।

जेठीत—बड़ा ।

जेमना—खाना ।

जेमाना—खिलाना ।

जोत—ज्योति (स०) आभा ।

जोकडइ—मसखरापन ।

जोखना—तोलना ।

जोगल—सजोया हुआ ।

जोगाना—सजोना ।

जोत—खेत की जुताई ।

जोतिया—बैल के कंधे से जुआ में लगने
वाली रस्सी ।

जोती—बैल के पालो में बाँधने की रस्सी ।

जोर—बल । ताकत । रस्ती ।

जोरना—सुलगाना ।

जोरन—(हि०) जाँवत । दही जमाने के
लिए जोरन ।

जोहना—देखना । प्रतीक्षा करना ।

जोहइ—खोजई ।

जौरी—रस्ती ।

झ

झंकना—ढक्कन । छुप जाने की क्रिया ।

झंमुआना—झुंझलाना ।

झंमुआमन—असतोषप्रद ।

झंपना—ढक्कन ।

झंमगर—झाँसवाला ।

झंझरा—झरना, जिससे बुदिया बगैरह
छाना जाता है ।

झकझक—खूब साफ ।

झकझोरना—पकड़कर हिलाना ।

झकझोरा—पानी का हिलोरा ।

झखर—झक्की ।

झखना—किसी काम को सुस्ती से करना ।

झखनी—किकर्तव्य विमूढ़ता । सुस्ती ।

झखुरा—लम्बे केश ।

झखुराहा—लम्बे केशवाला ।

झगगर—कुएँ से हूवी वाल्टी को निकालने
का काँटा ।

झगराहा—झगडालू स्वभाव वाला ।

झझकोरा—हिलोरा (पानी का)

झटकना—दुबला होना । तेजी से चलना ।

झटकल—तेजी से ।

झटकारना—किसी वस्तु को उसका एक
छोर पकड़ कर झाड़ना ।

झटसिन—तुरत । अविलम्ब ।

मन्दास—पानी मिला पवन का झोंका ।
 मन्तनी—बुझ की पतिव्रताकी वासी ।
 मन्तकौर—बुरपहुना ।
 मन्मथ—बन्धी-बन्धी ।
 मन्दास—बरसा-बरसी जगा रहना ।
 मन्पकी—पन्नक कपना ।
 मन्मथना—देवी से टिकना ।
 मन्मथाना—शोक से कोई वस्तु पहनना ।
 मन्मथगर—सचन ।
 मन्मथम—मृधकावार ।
 मन्माठ—बना ।
 मन्मक—नृ ।
 मन्महराना—हवा के झोंकों से बड़-बड़
 धक्का करना ।
 मन्महर—मोरवाजा ।
 मन्माहा—बाद-बाद पर मुत्सानेवाजा ।
 मन्महरवा—रु-रुकर बरसना ।
 मन्मकना—हुलना ।
 मन्मवर—काछा पड़ गया । कृष्णवर्ण ।
 मन्मस—बाँवों में बाँसु का देनेवाली लीली
 वंश ।
 मन्मसा—बोका ।
 मन्मई—बहाणा । मुह पर पड़ा बाण ।
 मन्मसुर—मन्मथार ।
 मन्मक-मन्मस—पँचवती वनरु ।
 मन्मकना—मिथकना । कन्नी से मारकर
 पिराना ।
 मिन्मरी—मिन्मरीवार लेबाक जिसमें ईंटों
 की बड़ी भारी ऐसी बनी हो कि
 वो ईंटों के बीच में फँसकर रहे
 और ऊपरवाली दसवीं भारी पड़ी
 रहे, ईंट पट करके ।
 मिन्मरी—ठिकरी ।
 मिन्मरी—ठिकरी ।
 मिन्मका—ठिकरी ।
 मिन्मको—ठिकरी ।
 मिन्मकना—छाया ।

मिन्मा—बक्री में पिसने के किए बनाव
 रेना ।
 मिन्मरी—बक की महीन बूँदें ।
 मिन्मरी—महीनुर । मीना परी ।
 मीनाना—मठर-मठर काम करना ।
 मीगा—एक मछली ।
 मीन—पतका ।
 मुकमुक—(हि) निरुप हुआ ।
 मुकुर-मुकुर—किसी वस्तु का यह रहकर
 बहुत बोझा-बोझा दिखाई
 पड़ना ।
 मुनमुनी—पैरों में मरवानेवाली मुनमुनी
 मुरचना—बाव की कपटों में बककर काका
 होना ।
 मुरापक—बुझा हुआ ।
 मुनमुन—पौष्टिक और राशि के बीच
 का समय ।
 मुमर—एक प्रकार की पत्ति-पट्टि ।
 मुँका—कहप ।
 मुँठा—केप ।
 मुँठा-मुँठी—वह बड़ाई, जिसमें भैंस
 बीच-बीच कर मार-पीट हो ।
 मुँकना—बाव में मुँकना ।
 मुँरना—पोषना । मरना । हिजाना ।
 मुँर—तरकारी का झोक ।
 मुँक—कपड़न । वाका ।
 मुँक—मीर ।
 मुँकना—बकड़कर पीने-पीने हिजाना ।
 मुँकौं—(हि) निरुप ।
 मुँसना—कपटों में बकना ।
 मुँराहा—हि : मचकने वाला पिटु ।
 पीनेवाका ।

र

रंगरी—टाप । पर ।

रंगनी }
 रंगमा } —हि बरपनी

टट-घट—तैयारी ।

टँडूआ—छोटी पद्म ।

टऊआना—असहाय होकर इधर-उधर घूमना ।

टगना—दुर्बलता से शरीर का डोलना ।
भुकते हुए चलना ।

टघरना—तरल पदार्थ का शनैः शनैः गिरना ।

टकौरी—तालने का लोहे का यंत्र ।

टटका—ताजा ।

टनटनाना—रोग से छुटकारा पाने की क्रिया ।

टटाना—शरीर के अंगों का पीडा से ऐंठना ।

टटैनी—शरीर का ऐंठना ।

टनकना—दु खना ।

टप्पर—टाट ।

टहरी—दूध दुहने का बर्तन ।

टहकार—गहरा ।

टपटप करना—घाव में पीडा होना ।

टपकना—फल या रसादि का गिरना ।

टहलुआ } —नौकर ।

टहलू

टहाटह—गहरा ।

टरना—हटना ।

टलहा—दब । खराब ।

टसकाना—हटाना ।

टट्टी—पैखाना ।

टॉड़—उपजहीन भूमि ।

टॉसना—वर्तन का छेद बढ़ करना ।

टॉड़ा—वह हर, जिससे रक्खी बुनी जाती है ।

टॉंकी—द्रव्यों का जोड़, मरम्मतदादि ।

टाट-पलान—बैल लाने के लिये उसकी पीठ पर रखी जाने वाली गद्दी ।

टाट देना—पक्षों को निमंत्रित करना ।

टाल—लकड़ी लोहा आदि विकने की जगह ।

टाटी—टाट । घिरावा ।

टिक्कड़—गाय-बैल का एक रूप-भेद ।

टिकरी—छोटी रोटी, लिट्टी ।

टिपना—दवाना । छिपाना । ले लेना ।

टिटकारी—उत्साह वर्द्धक ध्वनि ।

टिपकारी—छत्त, छप्पर आदि में छिद्र को भरना ।

टिसना—दु खना ।

टिकाना—ठहराना ।

टिकिया—चपटी गोली । कोयले से बनी आग सुलगाने की वस्तु ।

टिकोरा—आमादि का छोटा कच्चा फल ।

टिकुली—ललाट में साटने की विन्दी विशेष ।

टिक्कुल—नदी के बीच में जमा किया हुआ बाला ।

टीक—चुरकी । शिखा ।

टुअर—अनाथ ।

टुकुर टुकुर—चुपचाप, एकटक ।

टुकटुक—हि० एकटक ।

टुनमुनिया—छोटा ।

टुपटुप—हि० भरा हुआ ।

टुमटुम—जल्दी २ बोलना । टमकना ।

टुमुकना—बीच में टपककर बोलना ।

टुहुक }
टुहुटुह } —गहरा ।

टुइयाँ—टोटी लगा पानी पीने का बर्तन ।
टोटी । टोंटीदार जलपात्र ।

टुस्सा—फुनगी ।

टूंगना—सोटना । पीछे की फुनगी तोड़ना । तिनका ।

टँसा—ठुनवी ।

टहर—हि तुहरी । एक वर्तन ।

टहर-टापर—हि बनाप ।

टेंट—टाँडा । कमर की धोती में पसा रखने का स्थान ।

टेंकुधा—बर्षा का अवशिष्ट पानी की छोटे छोटे से बहकर छिन्न पटाटा हो ।

टेंगरा—मछली विशेष ।

टेंडा-बकुन्ना—पेडीठ ।

टेंसी—बंदुरा । बीजा की टेम ।

टेम—चिरान की अन्न की ।

टैकुनी—सकड़ी का मूठ का धुआ ।

टेहस—माने का योक्त धुवन । ऐव ।

टेहिया—सकारण भगवनेवाला ।

टेहरा—हि पुआ । बंकिना ।

टेहियाइ—टेका । पनकामु । पेंठ करनेवाला ।

टैम—बनप ।

टोंडी—बोहारी में लपनेवाला टोंटीदार बपड़ा ।

टोइया मारना—टोना । खोजना ।

टोपरा—छोटा वेत ।

टोटका—टोना । बेसी प्रकीर्ण से बचने के लिए किया गया मल विशेष ।

टोन—सकड़ी का टुकड़ा ।

टोना—छुना । बाहु । सकड़ी का टुकड़ा ।

टोकनी—रैल वेरने वाले बैल की बाँध डोकने के लिये व्यवहृत छोटी टोकरी ।

टोप—सिकाई का एक टाँका ।

ठोका—हुक का लपका मुकीका नाच जिसमें पार रहता है ।

ठोपरा—वेत का एक भिरा नाच ।

ठोहा—कामक । सुन्दर ।

ठ

ठकमकाना—(हि ठानुरी) पकित होकर होकर रक जाना) ।

ठकमुरकी—हि० हडा बडा ।

ठस—हि तुमुक बटर स्पष्टकारी तुसपुवाहा ।

ठठा—हुँधी बिल्ली ।

ठनगन—हठ ।

ठनका—बिजली । बडा ।

ठनकना—बजना । बुझना ।

ठाँव—बगह ।

ठानना—मारम्भ करना ।

ठाम—मान । अन्न करना । मान करना ।

ठमकना—रकना ।

ठकक—पकित ।

ठाम—बगह ।

ठाइ—बका । बाड़ा ।

ठिकरी—फिटका । बपड़े का छोटा टुकड़ा ।

ठिठुरना—धिकुटना ।

ठिसुभायस कबावा हुना । सिठिबाया हुना ।

ठिठकना—घब है रक जाना ।

ठिठकारी—बस्ताह बडा क ध्वनि । हुँवी विशेष ।

ठुमकना—प्यार का रोना ।

ठुना मारना—ध्वंस करना । पर्वत का गोर द्वारा ऊपर बढाना ।

ठुकर ठुकर—धीरे धीरे ।

ठुस ठुस—बुधपुवाहा । बस्ती टूटनेवाली बस्तु ।

ठुंखना—सकोटना । खाना । मरना ।

ठुँह } छाया-यन विहीन वृक्ष ।

ठुँह } बंशहीन मनुष्य ।

ठेंगा—धंआ । अंधा ।

ठेंठ—शुद्ध ।

ठेंठा—ऐठा हुआ पुरुष । नाटा ।

ठेंठी—ऐंठी हुई स्त्री । नाटी ।

ठेकरा—एक छोटी छड़ी, जिसका व्यवहार
अन्न फूटने के समय अनाज-उकटने
में किया जाता है ।

ठेकाना—पता । छू देना ।

ठेकुआ—एक पकवान ।

ठेपी—सीसी-घोतल का भँपना ।

ठेहा—लकड़ी का बड़ा खूँटा, जिस पर
कुट्टी काटी जाती है ।

ठोप—बूँद ।

ठोर—ओठ ।

ठोर बिचकाना—उपेक्षा करना ।

ठोहर—थोड़ा । सयगर नहीं ।

ड

डहना—जलना ।

डहेंरा—छड़की । लम्बा अलग ।

डँसना—किसी कीड़े का काटना ।

डँटिया—डोली ।

डकहा—पशुओं की बीमारी ।

डगरा—गृहस्थी का एक सामान । गोलाकार
बाँस का पात्र ।

डगरिन—चमड़न ।

डम्हड } पका हुआ फलादि ।
डम्हकल }

डफल—फुला हुआ ।

डबडबायल—लोर-बोर ।

डफुआना—गुस्सा से फुफकारना ।

डमारा—गोबर का सूखा भाग ।

डभकल—सीका हुआ ।

डभका—हि० ताजा । कुँ या नदी का
लाया ताजा पानी ।

डमका—हि० ऊँची जमीन ।

डमरू—हि० शेर का वच्चा ।

डमारा—(हि० विनुआ कड़ा) सूखा गोबर,
जो जंगल से चुनकर लाया
जाता है ।

डहजर—हि० डाही ।

डलिया—दोरी । छोटी डाल ।

डमाडोल—अस्थिर ।

डॉसना—काटना ।

डावर—एक बीघा से लेकर दस बारह
बीघा तक का एक खेत ।

डाली—फल-फूल की भेंट । शाखा ।

डादी—दही का तिखोरना ।

डार—डाल ।

डिह्ला—किवाड का भाग विशेष ।

डीह—एक प्रकार के खेत की जमीन ।

डुँडा—हि० अकेला ।

डुम्भा—बड़ा कटोरा ।

डुबकुनिया लेना—डुबकी मारना ।

डुबाव—डुबने भर पानी ।

डेंवदी—घनी वर्ग का गृहद्वार ।

डेंओढ—बोली छोटना । हँसी-दिल्ली-।

डेंओढ़ लगाना—भूख लगना ।

डेंओढ़ा—डेढ़वार । एकाधिकवार ।

डेंगाना—पीटना ।

डेग—पैर की चाल ।

डेगाडेगी—शिशु का डेग बढ़ाना ।

डेली—बेंत, बाँस, तार आदि की बनी
मोती ।

डौंभरा—(हि० डवरा) छोटा गड्ढा, जो
घरसात में अधिक दिन तक पानी
में रूखा रहे ।

डौंढी—मछली बझाने का एक प्रकार का
गोल थैला । (डोडा—पु०)

डौंगा—गोना के बाद लडकी की विदाई ।

डौंगी—छोटी नाव ।

डोरी—रस्सी ।

खोली—घिसिका ।

खोमनी—(रोमनी-खोमनी) पीछों का रोपना ।

खोमनी—खोमिन । बिबाह को पीछट में बङ्गने का रंग विशेष (हल्कल खोमनी)

खौंगी—छोटी बाज ।

खौड़ी खगना—बहल जाना ।

ख

खनडनावा—हि मलकना । बर्तन का बाकी होना ।

खरुमा—खरि में डारा हुआ ।

खसराखल—हि बबरना बचपका फल ।

खपल—डाँपा हुआ ।

खौंसमा—बामवरों की बाँधी ।

खालस—बड़ा मैकड़ ।

खाल—बाँटा । बप्पल । मुक्का ।

खाला—बर से रंजित छोटा लुका पैसा ।

खाल—बायी बर्तन जिस पर मिट्टी पड़ती है ।

खिलुमा—हिरोका ।

खिलरा—ऊँची बपल ।

खिलरी—खिलरी ।

खीठ—बनुचित साहसी । बूढ ।

खोला—पर्य ।

खोलाही—बड़ा पैट वाली ।

खुडिया पसारना—बर की पीनों को पसारकर खोचना ।
खुँटना ।

खुसखुमाना—किसी वस्तु का मुनकना ।

खुटना—बुझना ।

खुरखुर—खिन्न । खिन्ना ।

खँस— } —बामवरों द्वारा चीन के
खँसा } आक्रमण ।

खँसना—उबना ।

खुर } —खेर । टीका । मीठा ।
खुरा }

खेकुली—गाली पटाने का रंग । (खेकुली—१०)

खेकी—बनाज कूटने का रंग ।

खेकवाँल—खेकवाँल । खेकवाँल की रस्सी विशेष ।

खेला—सुलजी काटने की फिरनी । मिट्टी
खँकड़ बाकि का टुकड़ा ।

खेकुआ—पैसा ।

खोगल—मूर्ख । बुरकनेवाला ।

खोनी—हि बाकी । फल बाकि की मट ।

खोखहा—खोख पीटकर मोपपा करने का कार्य ।

खोली—खो ली पल के पत्तों की बट्टी ।

खोका—पनाकि रखने की बाज की बनी मिटापी ।

खोखमा—बके में पड़ने का बन्दर ।

खोर—मयेसी ।

ख

खलक—बही का मट्टा ।

खलरार—स्मर ।

खलरारी—फनकाना ।

खलही—पचहा ।

खलवा—काठ की पट्टी ।

खैगिअह—हठ । बुरिबर ।

खलनी—बल समब ।

खकके—एकवय मोरे । (नूरवम खकके)

खरकी—कर्म का बामूचन ।

खकडमा—बाय बाकि के बूब का बचामक
बल जाना ।

खकफक—बीम ।

खगावा—माय ।

खनि—बोझ ।

खमीगो—बीठा सा ।

खपावम—(हि खपाव) । खेकवाँल
बाकि के नाम बर खपाव
मिराना ।

खतवा—एक बाकि विशेष ।

खतारना—अगो मे मोच बाने पर गर्म
जलादि से घोना । सहलाना ।

तमतमाना—गुस्सा होना ।

तवा—रोटी पकाने का लोहे का छितनार
पात्र ।

तमसगीर—तमाशा देखनेवाला ।

तमसाहा—गुस्सैल । क्रोधो ।

तले—नीचे ।

तनल—तना हुआ ।

तरवा—पदतल । “तरवा के लहर कपार
चढ़ना” अति क्रोधित होना ।

तरहरा—जमीन के अन्दर का गड्ढा ।

तसमई—खीर ।

तसर—एक प्रकार का रेशम ।

तसला—पात्र विशेष ।

तहदरज—एक दम बया ।

तहस-तहस—छिन्न-भिन्न ।

तरहत्थी—हथेली ।

तरवन्ना—तार का बगीचा ।

तरहटिया—नीची जमीन ।

तरबतर—भीगा ।

तरकुन—तार का कोपल ।

तहेतह—गतरे-गतरे ।

तरियानी—भीतर का निचला भाग ।

तरेगन—तारागण ।

तरास—पिबास । प्यास ।

तरुधा—तालू ।

तमेदा—भात बनाने का बड़ा पात्र ।

ताकड़—कमी ।

तामी—बड़ा जलपात्र ।

ताला-ऊपरी—नीचे ऊपर ।

तावड़तोड़—लगातार । जल्द जल्द ।

तितकी—चिनगारी । अगारी ।

तिरना—खीचना ।

तिलवा—तिलो का लड्डू ।

तिलकूट—तिल का मिष्टान्न विशेष ।

तिनपड़—तीन पाव का घटखारा या नाप
का पात्र ।

तिरभिराना—तिलमिलाना ।

तिरपट—तिरछा ।

तिरषाँक—तिरछा ।

तिनमुहानी—तीन ओर से मिलने वाली
सड़क ।

तितित्मा—बखेड़ा ।

तिलौरी—तिलयुक्त बरी ।

तीअन—हि० तरकारी ।

तीर—खीच ।

तीले तीले—बार-बार ।

तीसिआरी—तीसीयुक्त बरी ।

तीज—एक पर्व ।

तुतहूँ—सहनाई । बाजा ।

तुरी—वार ।

तेंतुला—बैलगाड़ी का एक अंश ।

तेतर—तीव कन्या के बाद उत्पन्न लड़का ।

तेतरी—तीन लड़का के बाद उत्पन्न लड़की ।

तेवइया—स्त्री ।

तेपहर—तीसरा पहर ।

तेहरा—तिगुना ।

तेगुनी—तीन बार ऐंठी हुई रस्सी—डोरी
आदि ।

तेलचट्ट—अधिक मैला ।

तेलहा—तेल में पका । तेलही (स्त्री०)

तेलिया—रंग विशेष । काला । सूम ।

तेसरी—तृतीय ।

तेलहंडा—तेल रखने का मिट्टी का बर्तन ।

तोड़ा—रूपया रखने की थैली आदि ।

तोड़ी—राई । तेलहन ।

तोतराहा—तुतलाकर बोलनेवाला ।

तौखना—गर्मी की लू लगना ।

तौली—तेल निकालने का गोलाकार लोह
पात्र ।

तौलाइ—तोलने की मजदूरी ।

तौन—वह । सो ।

अ

धतुआ—स्फूर्तिहीन ।

धक्कड़—पका हुआ ।

धकुपना—चोट देकर मारना ।

धकेनी—बकान ।

धन—जागवरो का स्तन ।

धमेछ } स्त्रियों के स्तन पर होनेवाला
धनेछा } कोड़ा ।

धम् } केड़े का बड़ । स्तम्भ ।
धम }

धम्पड़—बाँटा । धाप ।

धपकाना—धम्पड़ से मारना ।

धमुआ—धाप कर बनाया हुआ धपका ईंट
बाँध ।

धम्हाना } हाथ में लेना ।
धमाना }

धरमसाना—हवोत्साहित होना ।

धाक—डेरी । धमूह ।

धान—कपड़ा का परिमाण विशेष । स्थान ।

धापना—स्थापित करना ।

धापी—जमीन पीटने की मुमड़ी ।

धापी—बाड़ी । धाने का पात्र विशेष ।

धासा—वेद पीठों की बड़ के चारों ओर
की मिट्टी ।

धिर—स्विर ।

धिराना—बक की स्वर करना ।

धुक्कड़—फनीहट } प्रतिष्ठा मँग ।
धुक्का—फनीहट } तिरस्कार ।

धुम्मी—बीठवन । छहारा के किण्ड कपाई
पई कफड़ी ।

धुरमा—मारना । धूटना ।

धुक्धुक्—बधिक चपुक । मोटा ।

धूदा—डेर । धुरा ।

धेवर—निर्धन । बठहा ।

धेवर दलेली—वेह्यापन । हठ्ठारिठा ।

धोधा—बाणी । धोवर । कु ठिठ । मड़ा ।

धोमुना—मुह का बयबा भाग ।

धोपना—किरी के छिर पर बपराय मड़ना ।

धौसमा—पूर्ण हवोत्साहित होना ।

द

दतुआ—मिकका हुआ बाँट बाका ।

दह—ठिकिर ।

दुत्तमि—सबाबों की बीली ।

दुत्तगला—बीड़ना ।

दुत्तिलानाहा—दक्षिण का । दक्षिण का दैवत
विशेष ।

दुत्तग—दुत्तकम्प । दवड़ाहट ।

दुत्तगरी—दुत्तप की दवकम्प ।

दुत्तिलाना—दक्षिण ।

दुत्तिलाना—दवा का घर ।

दुत्तिलान—दम्प बम्प ।

दुत्तिलाना—दुत्तिलान दम्प करता हुआ ।

दुत्तिलान—दरक ।

दुत्तिलाना—कीड़ा कमा बवाब ।

दुत्तिलान—दवका । पीरा ।

दुत्तिलाना—दिलना ।

दुत्तिलान—दराना । धाप ।

दुत्तिलान—दवा टूट (कम) जाने पर नहीं
मिका हुआ पम्प ।

दुत्तिलाना—पानी लीपने का बंब विशेष ।

दुत्तिलाना—वेधे का बाठवाँ धाप ।

दुत्तिलाना—जगज को बंटक से बकन
करने के बिने बेलों द्वारा उसे
दुत्तिलाने की क्रिया ।दुत्तिलाना—दम्प की बीपारी बाका ।
(दुत्तिलाना—बी)दुत्तिलाना—दम्प बाबाब नहीं करने बाका ।
(दुत्तिलाना) ।

दुत्तिलाना—दम्प बाबाब बाका ।

दम धरना—रुक जाना ।

दरव—घातु ।

दरवा—पक्षियों का खोडहर (घर) ।

दरस-परस—भेट मुलाकात ।

दरस—दर्शन ।

दरफल—चनका हुआ । फूटा हुआ ।

दरपनी हुंडी—एक हुंडी, जिसका भुगतान तुरत करना होता है ।

दरमाहा—मासिक वेतन ।

दरार—फांट ।

दरेची—छोटी खिडकी ।

दलफना—डोलना ।

दलदल—कौचड से भरा पूरा भूभाग ।

दलपूरी—दाल भरी पूरी ।

दलपिट्टी—दालयुक्त बनी पिट्टी ।

दसगजा—दसगज वाला ।

दसहरा—विजयादशमी ।

दसाह } —मृतक श्राद्ध की तिथि विशेष ।
दसवाँ }

दह—जलाशय । जलपूर्ण गढ़ो ।

दाडर—दरका हुआ । नकटा । फूटा हुआ ।

दाना—जानवरो-पक्षियों को दिया जाने वाला अनाज ।

दाना-पानी—परवरिश । जीवन-निर्वाह ।

दाहा—तजिया ।

दिदिआयल—वेग से ।

दिअरि—दोआ ।

दिन गर—अधिक दिन का । अधिक अवस्था का ।

दियरी—छोटा दीआ ।

दिवट } —चिराग रखने का छोटा स्तम्भ ।
दियट }

दीठ—कुदृष्टि ।

दीनी—अनाज काटने की मजदूरी ।

दीदा—नेत्र का सम्पूर्ण भीतरी अण ।

दीरैची—ताला आदि ।

दीदा निकलना—शोध करना ।

दुद्धि } —दूध का पानी । दूध से बनी ।
दुधिया }

दुधपीवा } —दूध पीनेवाला बच्चा ।
दुधमुँहा }

दुपहरिआ—दोपहर । एक फूल ।

दुवर-पातर—दुवल और पतला ।

दुमुहियाँ—बड़ा चतुर । संप विशेष ।
दो मुंह वाला ।

दुलरुआ } —दुलार से पालित ।
दुलरौता }

दुलदुल—ताजिया का एक प्रकार ।

दुसना—दोप लगाना । निन्दा करना ।

दुहाई—दुध दुहने की मजदूरी ।

देखार होना—भेद खुलना ।

देखनौक—देखने योग्य ।

देमान—दीवान ।

देहरी—द्वार ।

देवघरा—देवस्थान ।

देवास—देवताओं के उपलक्ष्य में भक्तों (ओम्हा) द्वारा किया गया कृत्य विशेष ।

दोंगा—गोने के वाद की विदाई ।

दोकनिया—दुकान का ।

दोखार—दोवारा खेत की जोताई ।

दोगाह } —दो सिचाई-यत्र के एक साथ
दोगाहा } चलने का कार्य (दोगाही-स्थो०)

दोजिहा—गुरुभिनी । गर्भिणी ।

दोदरा—कीडा दश का सूजन ।

दोदना—मुकरना ।

दोना—पत्तो का बसा खोना ।

दोपलिया—दोपल्ला का ।

दोबर—दुगना (दोवर न तो गोवर)

दोवाहा—दूसरी बार (दोवारा) विवाहित ।

पोमट—बड़ मिट्टी जिसमें बासु-लेख का
मियन ही ।

पोखरी—बाग विधेय । बोखनी ।

पोरस—पोमट । बासु मिट्टी मिट्टी ।

पोरसा—दो पत्तुओं का मिक्का हुआ शिप ।

पोसर—द्वितीय ।

पोहर—एक प्रकार की बोहरी बाहर ।

पोहरि—बुनाप रक्कत को बरने का कार्य ।

पोहार्ह—पुकार ।

पोहारि—बरवाका ।

पौगना—पौफना ।

पौनौ—बनाजी को बंटक से मसप करने
की क्रिया ।

पौरा—टोकर ।

घ

घघौरा—बड़ी ज्वाला ।

घँसना—मिट्टी का पड़ा जोंपा गिरना ।

घकघकी—हृदय की पकड़ाहट ।

घोगस—दोड़ा हुआ ।

घकमघका } पड़ी भीड़ जहाँ केवल
घकमघुका } केवल होता ही ।

घकघकी—हृदय की पकड़न ।

घकपक } दीप्त । जगमगर ।
घकापक }

घकपकी का अजब गिरना—अविचार ।
एक पाली ।

घकाक घकाक—बहुत बार की जायाज ।

घकास—जो के ऊँचे के कूले का गिरने
का शब्द ।

घकपकापक—बारी में ।

घककमा—नरकमा ।

घककारना—दुपारना ।

घनदहनी—बाग की बहनी ।

घनदुही—बाग की दूधारी ।

घनकुदनी—बाग कूदनेवाली ।

घनसेती—बाग की सेती ।

घनतेरस—क्रांतिक बयोरसी का पूर्व ।

घमसार } बाग बाकी शिरी ।
घमहर }

घमहा—बाग बाका छेत् ।

घनरोपनी—बाग रोप्नेवाली ।

बनी—बहि । स्वापी । रनी । सज्जन ।

बपना—मारना ।

बकाङ्क—बपाङ्क से छोटा । देका से बड़ा
मिट्टी का दुका ।

बकबक—एक जायाज ।

घमकुचकी } दीप्त पृष्ठ ।
घमाचौकड़ी }

घमघमाना—पीटना । एक जायाज ।

घमघूसर—बोटा । बैठीठ (अफि) ।

घमक—नम्ब । बहक ।

घमार—एक पीठ । हंसी-पीठ ।

घरम—घप्पर की कड़ी रखने की बम्पी
लकड़ी ।

घरमघका—बर्ष के ताक पर बड़ा ।
बकबक-घकबक । बर्ष का
बण्ट ।

घराँव } रवाक । विशेष अवसर पर
घराऊ } निजानी जाकेवाली बात ।

घसना—पीनक में घुसना ।

घाङ्क—जग्या बोड़ा गरीर वाला ।

घाना—रनी । रंग विधेय ।

घाप—गुटी की एक भाग ।

घामा—बैठ का बीना हुआ टोकरा ।

घारा—एक बार का लोग । एक गिर का
बाग ।

घाह—घाप । बरपी ।

धिधौर—जमीन का वह भाग, जहाँ वनबैर,
काँटा आदि उपजा हो।

धिरकार—धक्कार।

धिराना—चेताना।

धीआ—वेटी।

धीआ-पुत्ता—बालवच्चा।

धीपल्ल—गरम।

धुइयाँ—धुआँ।

धुंधुर—धुमैल।

धुक्कड़—धूलभरी आँधी।

धुकधुक जलना—मद-मद जलना।

धुकधुकी—हृदय की गति। सन्देह।

धुकमुक—मुकरने की क्रिया। हिचक।

धुतकारना—दुतकारना।

धुथहू—तुतहू बाजा।

धुथूरमुहा—उदासमुख। रोना। (धुथूरमुही
स्त्री०)

धुनेठना—कँहुनो से मारना। रूई धुनना।

धुनधान—तोड़ताड़। पीट पाट।

धूर—जानवर।

धूरा—गाड़ी के पहिया का लौह दन्ड।

धेन—तुरत की बिआई गाय।

धौछा—खराब।

धौधा—लोटा।

धौअन—धोवन।

धौआ—धोआ हुआ। कोरा नहीं।

धौई—धोआ हुआ दलहन।

धोकड़ा—थैला। (धोकड़ी—स्त्री०)

धौगना—दोड़ना।

धौगल—दोड़ा हुआ।

धौल जमाना—चाँटा लगाना।

धौस जमाना—प्रभाव जमाना।

न

नेगा-बुद्धा—निर्वन।

नइहर—मायका। स्त्री का पितृ-गृह।

नइआ } —नाई। ठाकुर। हजाम।
नइना }

नओरतन—नव (नौ) सख्या से युक्त। नौ
रतन। नवरत्न।

नकटा—(नकटी स्त्री०) कटी हुई नाक वाला।
दादर।

नकटी—नाक की मैल।

नक्कू—बड़ी नाकवाला। अपने को बड़ा
समझनेवाला।

नकबजौनी—नकियाही। नाक बजाने-
वाली। नाक बजाकर रोने
वाली।

नकलाहा—नकल करनेवाला।

नखरा-तिल्ल, —नाज। बहानेवाजी।

नखास—जानवरो के विकने का पेठिया।

नगीच—नजदीक।

नजरी—नजर। टोना।

नथ, नथिआ, } —नाक का एक
नथुनी } आभूषण।

नधना—पशुओ के बोझ का वजन।

नधना-नाधना—पशुओ के नधना (बधन)
को बाधना। किसी कार्य
को आरम्भ करना।

नट्टिन—नट जाति की स्त्री।

नड़ोचड़ो—नोच खसोट। अशान्ति।

नदारत, नदारथ—मीजुद नहीं होना
(सकल पदारथ, एक
पट्टी नदारथ)

ननदोसि—ननद का पति।

ननिआसास—पति की नानी।

नन्हका—वेटा।

नन्हकी—वेटी।

नन्हुआ } —छोटा लड़का।
ननुआ }

नपना—नापने की चीज।

नफर, नफफर—नौकर।

नभोज या नभोझ—दुर्बल, छोटा नया

- संवाही छाँटना—हुमन बचाना । देखी
करना ।
- नयानोहर—नयी बहू । नय बहू ।
- नरेटा चीरना—भोर धोर से चिल्लाना ।
गला फाड़ कर पुकारना ।
- नरेटो—पर्यन का बंध भाग ।
- नरका कपडना—बस की बीचारी होना ।
- नरहमी } — नर काटने का बंध विशेष ।
नहरमी }
- नरचा—पुकगुड़ी की फोटी ।
- नरविस्तार—नया चीखने बाका ।
- नरकट—हिबड़ा । घुम । रोतान ।
- नसीब—काय ।
- नहान—स्नान ।
- नारन—सायक । बंधना ।
- नामो—नाम ।
- नाकर-नूकर करना—मुकरना ।
- नागा करना—पैर हाथिर होना । ननु
पस्विन होना ।
- नाठा—बिना बन्ना और हुन का जानवर ।
- नठा—बन्ना ।
- नावा-नोवा—सम्बन्धी ।
- नासी—बीहिव ।
- नाय—समुझों की नाक की रस्ती ।
- नाड़ी या नदिवा—मिट्टी या चादु का
नाव । जानवरों के
खिलने का वर्तन ।
- नाड़ी कनवा—जानवरों की एक बीचारी
बिचमें मुह में जोड़ा पड़
जाता है ।
- नायना—बुक करना । “नाया तो नाया”
- नारन—हरिण की बीड़ी में बेंटना के
पाखी के मूत्रों में बांधी रस्ती ।
- नारा—महुवा का लेंटा । मरवा । नेवारी
का रस्ती ।
- निकलुआ—विप्राधित ।
- निकसी—नयाकर काई हुई स्त्री । ब्याही
नही ।
- निकसारी—गोटी । नेचक ।
- निकाबन } —निकासी हुई वस्तु ।
निकौना }
- निकौनी—केट से कजुल बास की निकालने
की क्रिया ।
- निगरना—रह की नच-नाड़ी बिछाई
पडना । दुर्बल होना । पापी
का केट से निकलना ।
- निघक—बिल्कुल ।
- निहका—काटी । घुड़ ।
- निठक्या—बिना काम के ।
- निठ्ठा—छह । घुड़ ।
- निठुर—निपूर ।
- निवरना—इतपना । बनरना । ~
- नितरायन—इतपना हुआ ।
- निनामा होना—मुह फलना ।
- निमिया—नीच ।
- निबहना—साय बचना । निबई होना ।
- निमन } —उत्तर । बेट ।
निम्न }
- निम्नर—दुर्बल ।
- निरबिध—बंदा । बुबास्वर । निनाम ।
- निरबोस—निर्बोय ।
- निरमोही—मोहरीह ।
- निरैठा—भूटा नही ।
- निधवव—निपय ।
- निधाय—इन्धाय ।
- निहकि—छुक कर ।
- निहलसा—बेवसायों के नाम से चारक
ककादि बुनाकर फलना या
उत्पन्न करना । टोटना ।
- निहुरमा—भुरमा ।
- नीन—नीच ।

नीपल—(लोपा हुआ) लीपी हुई जमीन ।

नीमन—उत्तम । श्रेष्ठ ।

नुखुस—रेड़ । टेढ़ । छेड़ ।

नुकाना—लुकाना ।

नूँ—लडका ।

नून—नमक ।

नूना—नमकयुक्त ।

नैवो—नीम्बू ।

नेभार—द्विरागमन की तिथि निश्चित कराने की भेंट ।

नेओता—निमंत्रण ।

नेओता पेहानी—निमंत्रणादि ।

नेउर—नेवला ।

नेओतहारी—निमंत्रित व्यक्ति ।

(नेओतहारिन—स्त्री०) ।

नेग—विवाहादि में सवासिन नाऊ आदि को दान देने की प्रथा ।

नेगी दस्तूरी ।

नेठो—माथा पर रखने का गोल धिखा । गेडूरी ।

नेमटेम—व्रत-नियम का आडम्बर ।

नोंचा—गोडइती का नेग ।

नोख—अनोखा । चोखा । तेज ।

नोन—नमक ।

नोनगर—अधिक नमक से युक्त ।

नोनचट—नोनी लगी (वस्तु) ।

नोनछाह—लवणयुक्त ।

नोनिया—नोनी लगा । एक जाति । एक साग ।

नोनिआह—नोनी लगा ।

नोनी—एक साग । दीवाल का एक रोग ।

नौआ—नाई ।

नौन—नह । नख ।

प

पंदरहियन—पन्द्रह दिन के लगभग ।

परगा—आरी । मागी । घेरा ।

पंसगा—तराजू में तोल की कमी ।

पइत—पानी के बहाव का नाला ।

पइयाँ—पैर ।

पइला—काठ का पात्र विशेष । नापने का एक पात्र ।

पइलना—सूप से हिलोरना ।

पइचना—सूप में फटकना ।

पइसल—घुसा हुआ ।

पउगर मिट्टी—बलूआही मिट्टी ।

पओनिया—आश्रित जन ।

पक्का—गारा ईटा का मकान या कौंठा ।

दढ । मजबूत ।

पक्की—पूरी कच्ची की भोजन ।

पकठायल—कठोर । कडा । धँसराया हुआ ।

पख—पक्ष ।

पखारना—घोना ।

पगार—ओट का दीवार । घिरावा ।

पचकनवाँ—पाँच छटाक की नाप या तोल ।

पचनोना—पाँच रंग का नमक ।

पचकल—दबी हुई (कोई वस्तु) । पचका हुआ ।

पञ्चर देना—ऊपर से किल्ली देकर कसना । दढ करना ।

पचपचाना—पच-पच करके थूक फेंकना ।

पचपची लगना—थूक फेंकने की क्रिया का जारी होना ।

पचौट—आगदाहन । कुडदहिना । फेरा । हथोआ ।

पचभचरि—पाँच पति वाली ।

पचमेर—पाँच रंग का या प्रकार का ।

पचरंगा—पाँच प्रकार का ।

पची—पचर ।

पच्छी—चिड़ई । चिरगुन । चिड़िया ।

पटदिया—भटपट ।

पखगर—पखवाला ।

पक्की—पक्की ।

पठसे—पुस्तक ।

पटवेहर—चौखट के ऊपर की पट्टी ।

पटमा—छेप पटना । निबहना ।

पटरी—मेर । बेचनाड़ी के बागे-पीछे वाली पट्टी ।

पटल—मीया । बिचारी किया हुआ छेप ।

पहल करना—छोले में बिका करना ।

पटियाना—मिचाला ।

पट्टी—छरफ । पेटी ।

पट्टा—पहचान । मजबूत । हफ ।

पटुका—बस्त्र विशेष ।

पटोर—बस्त्र विशेष । कटुपा ।

पटौर—पिरना ।

पटौनी—बिचारी ।

पठरु } —बकरी का बच्चा ।
पठिया }

पठोरना—ऊबड़ काबड़ जगह विकलाङ्ग
कीपना ।

पटुमा—पड़नेवाला । बिचारी ।

पटुनी-गुनना—अभ्यसन । यगन ।

पटिया—पटा । बिट्टी विशेष ।

पटिषा } —बिट्टी का एक वर्तन ।

पटौबा } (पटकी—स्त्री०)

पटिषाना—बिषास करना ।

पटुनिया—बैठना । बैठना ।

पटौरा—सम्मी बैठनादि का कलुषा विशेष ।

पटिया—बौकरी ।

पटिमाना—छपने ई टावि पावना ।

पन—बीछ चमड़ा । कस्ती ।

पनईबा—पानी का रसल ।

पनसोकर—पानी छोकर कमखोर ।

पनहार—ईसल पर पानी डालने की क्रिया ।

पनसोखा—अन्यथानुब ।

पनारा—गाड़ी ।

पनिहटा—पानी मिखा नास ।

पन—शेप । ऐब ।

पयाहा—शेप मुक । (पयाही स्त्री)

परकम } —स्वागत का एक विशिष्ट क्रम ।
परिक्षन }

परम्भे—दर्राय द्वारा कसन ।

परम्भे मारभा—अङ्ग्य कसन ।

परम—प्राण ।

परम—ठाढ़ की न बुरित गुठली ।

परसीव—बिषास ।

परसन—पीटी बेलने के क्रिये बाटा का
अव ।

परनासी—वाली का सिधु ।

परपाठा—पोठे का सिधु ।

परवरिस—वाकन-पोपन ।

परबेतिन } —झाड़ि बर करनेवाली स्त्री ।
परबेती }

परमाना—बाधा-पन ।

परमानगी—बाता ।

परसब—पुन दातम्य बाध वस्तु ।

परसीव—प्रसुत का टीब ।

परसीवी—बच्चा देनेवाली बच्चा ।

पराव—बड़ी वाली ।

परासुत—मावविषत ।

परानि—प्राण ।

परिकुषा—अम्वस्त हीना ।

परिया—बह बनीम चहाँ ईट पाटी बाय ।

परिपाठा—कुँए के बार-बार रखी जाने
वाली लकड़ी जिस पर पैर
रख वाली बीचा जाता है ।

पर्यागरी—पल्लव ।

पराकत—अवसर ।

पराभा मारभा—कष्ट बाता ।

पराबी मारना—पैर बड़ा कर बैठना ।

परावतिबा—कच्ची पारना ।

परावता—लौहता ।

पर परावता—रिषा दूरने पर पुन सम्मान
कया मेला ।

परावतिपा—पारवी मारना ।

पलरा—तराजू का पल्ला ।
 पसम—एक प्रकार का वस्त्र ।
 पसाना—तरल द्रव गिराना (जैसे माछादि) ।
 पसनी—खुरपी ।
 पसीमना—पानी का लघार ।
 पसीजना—रूखा होना ।
 पसेवा—पानी निकलना ।
 पसौना—पसाने में काम आनेवाला कपड़ा ।
 पहिलौठी—पहली बार बिछाई ।
 पहिरावा—पोशाक ।
 पहिरोपना—रोपन का पहिला दिन ।
 पाँख—पंख ।
 पाँच पच्चीस—सवा गी ।
 पाँजा—कटनी के अनाजों का बोझा ।
 पाख—पक्ष ।
 पाठी—वकरी का बच्चा ।
 पातर—दुबला-पतला ।
 पाथर चुनना—धान के खेत में बिनाजोते-
 कोड़े रव्वी लगाना ।
 पारन—व्रत में उपवास के बाद का पहला
 भोजन ।
 पालो—बैल के कंधे पर बाला जुआ ।
 पिश्रर—पीत ।
 पिश्ररी—रोग विशेष ।
 पिश्राव—एक मिठाई ।
 पिच्छल } —काई के कारण फिसलन ।
 पिच्छुल }
 पिछला—पीछेवाला ।
 पिछाड़—जानवर के पिछला पैर बाधने
 की रस्सी ।
 पिछुआरा—घर का पिछला भाग ।
 पिट्टा—पकवान ।
 पिठियाठोक—पीछे से तुल्य (जाना) ।
 पिठुक्रिया—मिष्टान्न विशेष ।
 पिठिया—बैठने की छोटी पटरी ।

पितमरु—सहनशील । वह व्यक्ति, जिसकी
 भूख मर गयी हो ।
 पितरपच्छ—आश्विन कृष्ण-पक्ष ।
 पितराइन होना—पीतल का अन्न किसी
 द्रव्य में आना ।
 पितपिताना—गुस्सा होना ।
 पिपनी—पलक ।
 पिपरी—चीटी ।
 पिरकी—पान की पीक ।
 पिराना—दुखना ।
 पिरदाइन—हँसना ।
 पिलुआ—कीड़ा । मूआदि ।
 पिलपिलाहा—डरपोक ।
 पिसिया-घसिया—पीसना-फूटना ।
 पिसौनी—पीसने का कार्य ।
 पीढ—आहर का घेरा ।
 पीनी—पीने का तम्बाकू । खैनी । पिउनी ।
 पीरवा—दुख । पीड़ा ।
 पुकटायल—अधपका । गदराना ।
 पुछार—मान ।
 पुतखौकी—एक गाली । बेटा को खाने
 वाली ।
 पुतहू—पुत्र-वधू ।
 पुत्ता—चूल्हा के मुह का ऊपरी अन्न ।
 पुत्ती—कदादि का छोटा गोल अन्न ।
 पुनियाँ—पूर्णमासी ।
 पुरखन } —पूर्वज ।
 पुरखा }
 पुरजी—कागज की टुकड़ी ।
 पुरवे—धान बोने के लिए दूसरी बार हल
 चलाने की क्रिया ।
 पुरुख—पुरुष ।
 पुरुवा—पूरव की हवा ।
 पुरौता—रस्म (नेम) के समय अनाज
 द्रव्यादि का दान ।
 पूँज—पीज । गाँज । नेवारी का भंडार ।

पेटकुनिया—पेट के बल ।

पेटारा—बाँध की पीठो । (पेटारो स्त्री)

पेटाना—भेजना ।

पेठिया—बाजार ।

पेवस होना }
पहम होना } —तरक इत्य का गीपना

पेहाम—बच्चे के पीने पर बालबर के स्तन में दूध उतरना ।

पैक—ठाजिया (मुहरम) के दिन में इमाम साहब की बराती बनना ।

पैकनी—काठ का बंध जिससे बयादी बनाई जाती है ।

पैमास—हैरान । परेशान ।

पैर—मेंहटा के नीचे रोगी के लिए बिछावी फसक ।

पैरा—बधिया बक ।

पोआ—बाप का बच्चा ।

पोकहा—बर, पीपल पाँकड़ आदि का फल ।

पोखरा—ठाकाव । बर्षा के जल से भरा बड़ा ।

पोचारा—धूआ की पूवाई ।

पोटरी—छोटी पोखरी ।

पोबानी—कैलाश ।

पोरा—पुलास । बाल का डंठक ।

पोसा—कुत्ते का बाग ।

पोसाओ—पाबंद ।

पौखी—पेयारी ।

पौओनिया }
पओनिया } —भाषित बल (नाई-बोबी
पचनिया } पमकिया आदि ।)

फ

फज्ज—विस्तृत । फैला हुआ ।

फकफक—मस्त फकीर ।

फकफकी—हृदय में कमजोरी लगाना ।

फकड़ी—कूर्प ।

फगुआ—हीली । एक नील ।

फगुनहूत—फगुन का समय ।

फज्जहि }
फज्जिहूत } —येहज्जत ।

फटकन—फटकने से निकली हुई वस्तु ।

फनकना—छाक करना । छुप से काम करना ।

फटकारना—फटका हुआ ।

फटदद }
फटाकदद } —फट से । बरस ।

फटफट करना }
फुटफुट करना } —बादलभरपूर्ण
पापन ।

फटकइलाही—बहुविध शिष्या पावन ।

फट्टा—(फट्टी) बाँध की बड़ी फरसी ।
बाँध का फटा हुआ कण्ड ।

फट्टीन }
फट्टीया } —दूध का फटा हुआ बब ।

फगुआ—फाड़ा हुआ ।

फतिगा—गुला । कीड़ा ।

फरका—भिरवी । मजबूती पकड़ने का बूझा ।

फर—फल ।

फरना—फलना ।

फरद—मल्लेक पद

फज्जया }
फज्जतया } —बहुक

फरफराना—मुठमुठ का भावना ।

फरमान—प्राधान्यनाम ।

फरसा—जल विशेष ।

फरहूर—फुटीला । पीछा नहीं ।

फराठी—बाँध की फट्टी ।

फरिआना—तब करना ।

फलकना—फल जाना ।

फलकल—फलका हुआ ।

फाँक—फलादि का खण्ड ।

फाँका—खाली । उपवास ।

फाँकी—भाँई । गोता देना ।

फाँट—दो वस्तुओं के बीच खाली जगह ।

फाँडा—टेंट ।

फाँफड़—दरार । खाली जगह ।

फान—स्थूलता, चौड़ाई आदि का मान ।

फाड़ } —हल का लोहा, जो हल के आगे
फार } लगा रहता है ।

फाहा—रुई आदि का गोल अंश ।

फिचकारल—खूब फीचा हुआ ।

फिन—फिर ।

फिफकारी—कँपस-कँपस कर रोना ।

फिफियाना—घबराहट से दौड़ धूप करना ।

फिरग—खखोरने का लोह खण्ड ।

फिरता—पैसादि का छूट-रूप में देना ।

फिसफास—बूँदा बादी । पानी का
टपकना ।

फीचना—कपड़ा को धोना या साफ
करना ।

फुच्ची—छोटा बाल ।

फुज्जल या फूजल—लता वृक्षादि में पत्ता
निकला हुआ ।

फुटहा—भूजने से फूटा हुआ बूँट । फूटा ।

फुटानी—घमड़ ।

फुवलुंगी—फुनगी ।

फुदना—तागे का झालर ।

फुनगी—सर्वोच्च अग्रभाग ।

फुककार } —साँप, पशु आदि के मुँह
फुककारी } या नाक के नथनों से
वलपूर्वक वायु के बाहर
निकलने से उत्पन्न शब्द ।
क्रोध ।

फुफनी—कमर के मध्य में साड़ी का चुनट
खोसने का स्थान ।

फुरकल—फलका हुआ । मुँह में चवाकर साँस
के जोर से थूकी हुई (वस्तु) ।

फुरफुरायल—जल्दी ।

फुलल—फूला हुआ । खिला हुआ ।

फुलका—आटा उवाल कर बनाई गई रोटी ।

फुलकी—एक प्रकार की निमकी ।

फुल्ला—आँख का रोग (फुली—स्त्री.) ।

फुलेल—तैल विशेष ।

फुसुर-फुसुर—बुद-बुद कर बोलना ।

फूहर—वह व्यक्ति, जिससे काम न हो सके ।

फूही—भीसी । पानी की बूँदें ।

फूसर—दब । निकृष्ट ।

फूसर-फासर—गंदा-सदा ।

फेंट—मिश्रण ।

फेंटना—मिलाना । किसी बात को बार-
बार बोलना ।

फेंटा—मुरेठा ।

फेंटी—सूखा-गोबर ।

फेड़—पेड़ ।

फेदायल—थका । गुठली पड़ी हुई ।

फेंन—फिर ।

फेन—भाग । फेंटना ।

फेर—घुमान चक्कर ।

फेरा—आगदाहन । कुडबहिना । पचोट ।
हथौथा । चक्कर परेशानी ।

फेरी—घुमाव ।

फौक—खाली । खोखला ।

फौफी—नली ।

फोकचा—फफिला । एक प्रकार का
खाद्य पदार्थ ।

फोकराइन—एक अप्रिय गंध ।

फोरन—तरकारी छौंकने में व्यवहृत जीरा-
मेथी आदि पदार्थ ।

फौदागी—फौजदारी ।

ब

बगट—बदमाश । सापरवाह ।
 पेटसारी—राह बर्ष ।
 बॅसपॅट—घोंटा ।
 बॅसबझी—पाड़ी के कुंटा पर रखा जाने
 बाधा बंध ।
 बॅमुझी—राबमिस्त्री का एक जीह बंध ।
 बह्मदाह—बापुकारक ।
 बह्मभाना—स्वप्न देखना ।
 बह्मसाह—सक्ति । हिम्मत ।
 बह्मभाना—पदबाधना । सहकना ।
 बह्मभासक बह्मना—पावक की भाँति
 बहना । भटकना ।
 बह्मचा—बठरी । एक पीसा विशेष ।
 बह्म—बनीम कोढ़ने की कुरपी जिससे मिट्टी
 अपनी ओर खिंचाती है ।
 बह्मलो—बाँधि विशेष (बह्मलोमाहल—स्त्री)
 बह्मलोह—मूर्त । बेकुरा ।
 बह्मसना—छोड़ना ।
 बह्मार—बोली ।
 बह्मिनीटा—बह्मिनीटा । बह्म का रज्जुना ।
 बह्मेन—हेर की बिनाई (बागबन) ।
 बह्मेतिना—गोपना । गह्मादि से बह्मेतिना ।
 बह्मरा—हिस्सा ।
 बह्मराना—बह्मना ।
 बह्म—पार्श्व ।
 बह्मा—बपचा हुआ नू नाव । पैर ।
 बह्मी—शे बोकों की बाड़ा ।
 बह्मा छमासा—अँगों में गल चकमा ।
 बह्मिना—बबोचा ।
 बह्मली—बहुना ।
 बह्मभाना—बोध पूर्वक ठाकना । भटकना ।
 किञ्चिन्ना ।
 बह्मभर—बह्मभार ।
 बह्मारना—बोझना । बाह्मभर पूर्वक
 बोझना ।

बह्मका—परीक्षा ।
 बह्मकानी—छोटा । बर्षों का ।
 बह्मचा—बिबर का कटकन ।
 बह्मली—बचा हुआ । शेष ।
 बह्मल—बाधा ।
 बह्मल—बस । पुर ।
 बह्मली—बह्मर केरा ।
 बह्मलीरा—लोकने का एक उपकरण ।
 बह्मलीही—पीतल का एक पात्र विशेष ।
 बह्माई—बाधा पर लगाया गया शेष ।
 बह्मली—कपड़ा की बोझी । छोटी
 बह्मलीही ।
 बह्मली—पाणी ।
 बह्मली—पैर का एक जानुवन ।
 बह्मली—बह्मली । किसी वस्तु या हिस्से में
 बुझि ।
 बह्मली—बह्मर का बाजार काष्ठ ।
 बह्मली—भ्रम ।
 बह्मली—पछी ।
 बह्मली—दीनी जिहा हुआ पुनाक बहिष्
 काना जो बहिष्कान में पठ में
 रह जाय ।
 बह्मली }
 बह्मली } —कहावनी ।
 बह्मली—बहा ।
 बह्मली—पहली का स्थान ।
 बह्मली—पीसा । बह्मली ।
 बह्मली—शेष का पहरेदार ।
 बह्मली—बह्मली । सुचबली ।
 बह्मली—बह्मली बाधदि जानवरी ।
 बह्मली को निकालने का कार्य ।
 बह्मली—बहा रहनेका बागबन ।
 बह्मली—एक प्रकार का बह्मली अनी
 कपड़ा ।
 बह्मली—बह्मली ।
 बह्मली—बह्मली में काम करनेवाला ।
 बह्मली—बाधिल ।

बनुसार—घान की मोरी रोपने की समाप्ति ।

बनीरी—नकल बनाना । रेल करना ।

बपखीकी—एक गाली । बाप को खानेवाली ।

बमकना—अचानक लहरना । गुस्सा होना ।

बरई—जाति विशेष । पान बेचनेवाला ।

बरखा—वर्षा ।

बरखी—वापिक श्राद्ध ।

बरछा—अस्त्र विशेष । (बरछी—श्री०)

बरजात—वदमाय ।

बरती—वह, जो प्रत रहे ।

बरदा—जानवर ।

बरदाना—पशुओं को जोड़ा खिलाना ।

बरहगुना—फड़ोती के आकार का गोल पेंदा वाला पीतल का पात्र ।

बरहदरी—एक प्रकार की पालकी । यान विशेष ।

बरहूपिया—मनोरञ्जनार्थ भेष बदल-बदल कर रुपया कमानेवाला ।

बरहमासा—एक प्रकार का लोकप्रिय गीत ।

बरहसिंघा—सींगवाला हरिण विशेष ।

बरहा—कूड़ी मोटादि खींचने की रस्ती ।

बरादरी—यान विशेष ।

बरिश्रात—वारात ।

बरिश्चर—जवरदस्त । मजबूत ।

बरिश्चरी—बलपूर्वक ।

बरीस—बच्छर । वर्षा ।

बरौंची—सोटनी । गाय की पूछ के केश से बनाई हुई सोटनी, जिसमें रस्ती आदि सौंटी जाती है (चिकनी की जाती है) ।

बलुई—एक कीड़ा, जो अनाज के बाल में पड़ता है ।

बलुक—बल्कि ।

बसता—कपड़ा की मैली, जिसमें पोथी कागजदि बांधा जाता है ।

बसना—मिट्टी का जलपात्र । (विगनी-श्री०)

बसहा—जटावाला बैल ।

बसियाना—बासी भोजन खाना ।

बहका—सीकड़ लगाने के लिये बोंकी में लगी लोहे की अगूठी ।

बहतौनी—कोल्ह में तेल पेराने की मजदूरी ।

बहराना—बाहर जाना ।

बहारन—बटोरा हुआ कूड़ा ।

बहिला—न बिआनेवाली (गायादि पशु) ।

बहुरिया—बधू ।

बाँक—भूषण विशेष ।

बाँकी—मिच के पोथों में लगने वाला रोग ।

बाँट—बखरा-हिस्सा । बटवारा ।

बाँक—बध्या ।

बाँस-घरेडो—घान्य विशेष । छप्पर छोनी ।

बाँसफूल—घान्य विशेष ।

बाँसी—हर में लगी, रस्ती चुनने के लिये बाँस की फोंकी ।

बाइ—वायु विकार ।

बाइली—अन्य व्यक्ति ।

बाकल—छाल ।

बागर—फार के ऊपर का बाँस ।

बाछा—बछरु । (बाछी स्त्री०)

बाजी—बैल की चुनौती । वारे में (सम्बन्ध में) ।

बाजू—एक आभूषण ।

बाजूबन्द—एक आभूषण ।

बाढ़ी—घर ।

बाता—फिवाड़ के पीछे ठोका जानेवाला लकड़ी का डटा ।

बादुर—पक्षी विशेष ।

बाघ—गाव के चारों ओर की जोती हुई जमीन ।

बाना—पहिरावा । भेष । अस्त्र विशेष ।

बानी—राख ।

पुत—बाप और पुत ।

- बाबा—बाप । बाबा ।
 बाबा-खोकी— बाप को जानेवाली ।
 बाबाजी—देवता । ब्राह्मण । कुठ ।
 बामी—मछली विशेष ।
 बारना—परछेव करना ।
 पारा—इंद्र के बैसन का पकवान जो तन में दिया जाता है ।
 बारिक—ख्यौनार में परोसने वाले जव ।
 बारी—पारी ।
 बाबाखुस्ख—नदी से जाकर बिछाई हुई जगह ।
 बाबमसी—एक प्रकार का उत्तम चावल ।
 बासीमुह—बिना मुख चाये ।
 पिडा—मुद्गा । पतकाविका बंडक । बूँदी का पानी डालने का बोझम ।
 बिभाह—व्याह ।
 बिभ्रमुभा—व्याहा पति ।
 बिभ्रमुती—पुछ की व्याही । विवाह का ।
 बिल—विप ।
 बिल बगलना—जकबनीय कबल करना ।
 बिलघर } —विपगर । बहरीका ।
 बिलगर }
 बिलहा—विषबाका ।
 बिगाहा—बमीन की एक नाव ।
 बिगाह—बैर ।
 बिगकामा—उपेक्षा करना ।
 बिबा—बीबा ।
 बिबाघर—बीपाओं को बांधने वाली रस्ती ।
 बिबाखी—पुबाक ।
 बिबासी—बीन की बेंचखड़ी ।
 बिलरनी—कपडा जपाई के बाव घसका बुकाया भाग ।
 बिबिबा—एक बैवर । मोरबाली की रस्ती ।
 बिबाइठ—पुखों की बाह का बामुपन ।
 बिगने उत्तम में भोजन प्रारंभ करने की बुकाइट ।
 बिबोठा—बीरतों की बाह का बामुपन ।
 बिभुन—निकट । समीप ।
 बिबुबा—बहुरी बड़े के नीचे रखने की बहुरी । बिबमा ।
 बिबुार—बीन बीने कावक सेव ।
 बिबामर—झोटा ।
 बिबनमा—बिता मर का । बीना ।
 बिहद—बिहमय । गतीबा ।
 बिभुनना—बीन को बरबाद करना । गोंब बोम करना ।
 बिबबाई—सम्मी की नाछी ।
 बिबहा—पुख हाथ नामा जाने बाका एक जोक पीठ ।
 बिबठना—बुरी बया होना ।
 बिबमना—बैर करना ।
 बिबमाना—बैर करके रोकना ।
 बिबाइकस—कहूकस ।
 बिसेया—कैबाव कबले की सिक्किनी ।
 बिबकोपरा—कुई ।
 बिबटी—कोरीन ।
 बिबरना—भूकना ।
 बिबरास—बिभाम ।
 बिबाइन—बखिब पंन ।
 बिमुकना—बागवरो का बूब देना बैर होना ।
 बिमुकस—बूब न देने वाली नावादि पदु ।
 बिमुभा } बैन लंकाणि ।
 बिमुबाइन }
 बिहून—बिहीन ।
 बिहूनी—एक नाछी ।
 बिहनीकी—बुबह ।
 बिहान—भोर । जानेबाका कल ।
 बिहुँसमा—एक हूँसी विशेष ।
 बीबर—बैर । बिब ।
 बीबा—बीन ।
 बीबा—बुजिक ।

बीझ—घून ।

बीझल—घुना हुआ ।

बीट—विष्टा । लकड़ी की पतली-गोल
आकृति की बनी वस्तु ।

बीरी—बचका । पतोड़ा ।

बीरो—दवा ।

बीहन—बीज ।

बुकना—चूर्ण करना । मारना ।

बुकनी—मिर्चाई मसालादि का चूर्ण ।
पिसी हुई वस्तु ।

बुका फाड़कर रोना—हृदय फाड़कर रोना ।

बुचा—कनकट्टा ।

बुट्टी काढ़ना—कपड़े पर तागा से चित्र
काढ़ना ।

बुझक—ज्ञान शून्य ।

बुझना—झुनना । नष्ट होना ।

बुझारी—वाहक्य । बुझापा ।

बुव—हुवा हुआ । चूर । तेजहीन (रग) ।

बुवरु—बच्चा ।

बुवल—बुझा हुआ ।

बुत्ता—भाई । घोखा । शक्ति ।

बुत्तादेना—घोखा-देना । भाई देना ।

बुलना—चलना ।

बुलाकी—नाक का आभूषण ।

बूमल—बूझा हुआ । समझा हुआ ।

बूट—अश्व विशेष ।

बूटी—औषधि ।

बूनना—बीज बोना ।

बेंट—मूठ ।

बेंड़ा—किवाड की किल्ली ।

बेंड़ी—हाथ पाँव बाँधने की सिकड़ी ।

बेंग—मेढक ।

बेख—मिल्कियत । जमीन्दारी ।

वेग—थैला ।

वेगार—आश्रित मजदूर । कमिया ।

वेगारी—वेगार में ली गई मेहनत । विना
मन का काम ।

वेगैरत—वेइज्जत ।

वेजाए—अनुचित । नाजायज ।

वेजान—विना जान का ।

वेटी-वेचवा—वेटी को रुपया लेकर
ब्याहनेवाला ।

वेदब—वेडोल ।

वेपरद—निलज्ज ।

वेतुक—वेमेल ।

वेनिया—वह पाटी, जो आगे किवाड में दो
पल्लो को रोकने के लिये लगाई
जाती है । पखा ।

वेपानी—वेइज्जत ।

वेपारी—व्यापारी ।

वेवसाय—व्यवसाय ।

वेवा—विधवा ।

वेमंड—भट्टल । बुरा । अशुन्दर ।

वेमार—बीमार ।

वेयार—हवा ।

वेयारफटना—वेवाई फटना । अनुभव
होना ।

वेलुरा—वेवकूफ ।

वेस—अच्छा ।

वेसवा—वेश्या ।

वेसाहना—खरीदना । धारण करना ।

वेसुध—वेहोश । सजाहीन ।

वेहाल—व्यग्र ।

वैगनी—रग विशेष । वैगन का पतोड़ा ।

वैठारु—विना काम का ।

वैदगिरी—वैद्य का रोजगार ।

वैना—मिथान या पकवान, जो शुभ कृत्यों
के अवसर पर बाँटा जाता है ।

वैमान—स्वार्थवश कर्त्तव्य को त्यागनेवाला ।
ईमानदार नहीं ।

वैयानी—कर्मज्ञ —

भेसपन्ना—साड़ी-पानी, बिसे जय के राय
बसाव में जीव बिसेव रूप से
भेते हैं ।

भोझारी—मछली बिसेव ।

भोका—मूर्त । पस्ती बिसेव ।

भोकिसाना—रंग करना । बोबो राख
करना ।

भोकड़ा—एक प्रकार का बावज ।

भोकबा—पीठ पर बैठने की कठि ।

भोकबा—पस्ती बिसेव । मूर्त ।

भोब—एक पानी का जानवर । मूर्त ।

भोबू—मूर्त ।

भोटा—सकड़ी का चिकेपट ।

भोतू—बिना पचिया किया बड़ा पस्ती ।

भोबना—पानी से निमाना ।

भोरना—दुहना ।

भोरसी—बाग रखने का मिट्टी का बर्तन ।

भोरा—बका । एक समी ।

भोहना—पिमाना । कुबोना ।

भोहमी—घात काट की पड़नी बिन्नी ।

भोधा—छोटा बाकक । प्यारमक सम्बोधन ।

भोधाना—टठवाना । भटकना ।

अ

अँकाड़—भारी बबवा अचंब का छेद ।

अँगघोटना—भौंठ घोटने का छेद ।

अँगपीबा—नाम पीनेवाका ।

अँगरेबा—मू बरपक ।

अँगड़ी—नमि का सीकीन ।

अठ—बिदुपक ।

अडा—बड़ा बरपक ।

अडाफोड़—रहस्योदरप ।

अडार—कैल । खवाना ।

अडारकोत—बाबुकोन ।

अडारा—नाक । तीर्थ यात्रा के उपरान्त में
बोय ।

अँडारी—अँडार का रसाक ।

अँडूस—एक बाधी ।

अँजीत—मुना हुआ छोटा चिन्ना । मुना
मुनामि की बस्तूरी ।

अँमोरना—मौबना ।

असाबख—पसावा हुआ ।

अडू—पस ।

अडूँटा या अडूँटा—बनाय के ईंटकों की
कजड़ी और पर ।

अक—एक सपेसा खनि ।

अकमक गोरा—गुब घोट ।

अकमक करना—इबनामि की बाबाय ।
कुसना ।

अकमकी—बुरा ।

अक होना—हका बका होना ।

अककुमा—बाबकादि का बरप होना ।

अकमकाना—बबाय वा बोर के बक से
कुसना ।

अकबोबर—अकबकाया हुआ । मूर्त ।

अकम्बर—एक रोब ।

अकुप्पा—बोड़ । महर । कुम्प ।

अकुप्पाना—सोकर उठने पर स्तविष्ठ ब
होना ।

अकुरा—मछली का एक प्रकार ।

अकुरमुँहा—कुम्प । मूर्त ।

अकोसना—बाग । मकीउड ठाकअँबो ।
भोच में भोचन प्रारम्भ करने
की ध्वनि ।

असाक—पेठ की भारी बबवा अचंब का
छेद ।

अगस—बहु व्यक्ति बिचपर देखतादि भाते
हैं ।

अगसिम—रही अगस ।

अगबा—अँबोटी ।

अगछोगनी—अछोट ।

अगीमा—भाँबा ।

अगिम बगाप—नमिनी का पति ।

भगिन पुतोह—भगोना की पध ।
 भगिनमान—भाग्यवान । भगिना वाला ।
 भगिनी—भांजी ।
 भचभगा—हुहा ।
 भटकना—दधर उधर घूमना ।
 भटको } —एक पोषा, जितमे छोटा-
 भटकोई } गोर-मोठा फल लगता है ।
 भट्टा—ईंटों का पजावा ।
 भतखइ—नात राने का व्यवहार ।
 भचार—पति ।
 भतीजा—भाई का लहया । (भतीजी स्त्री०)
 भदइ—भादों में होनेवाला अनाज ।
 भदरा—अपघबुन । एक नक्षत्र ।
 भदराहा—मनहम ।
 भदबा—भादों । पचका । ज्योतिष के
 अनुसार दिन का एक योग ।
 भदेश—बुरा देश । विदेश ।
 भनकना—कहना । बहुत मक्खी लगना ।
 चुगली करना ।
 भनभनाना—गूँज के साथ बहुत मक्खी
 लगना । मन मन मन्द करना ।
 भनभनी—बुरा लगना ।
 भनरभनर—बुद-बुद दिकायत करना ।
 भनसा—रमोई घर ।
 भनसिया—रमोइया ।
 भफाना—उवालना । भाफ निकलना ।
 भभकना—बाग की लपट का जोर से ऊपर
 उठना ।
 भभकल—भभका हुआ ।
 भभरा—गीले आँटे या वेसन से बनी हुई
 पूछी विशेष । उलटा । छिलका ।
 बचका । पतीरा ।
 भभा के हँसना—ठहाका मार कर हँसना ।
 भभूती—राख । भस्म ।
 भभता—सब्जी को पीसकर तैयार किया
 हुआ व्यञ्जन ।
 भभती—निधुक्ति ।

भभरभर—बेलग । मगा ।
 भभरभराना—बिना लाग की धीज का एक-
 एक कर गिरना ।
 भभरमना—भटकना ।
 भभरसक—शक्ति गर ।
 भभुक—बन्ति ।
 भभले—पूव ।
 भभेजी भभे—झोली का एक बोल विशेष ।
 भभँग—एक नपौली बूटी ।
 भभंगल—टूटा हुआ (फटल भभंगल) बरतन
 भभजना—किसी मत्स्य का घुमाना । व्यर्थ
 की गूबी दियाजना ।
 भभजी—चुगली । बाधा डालनेवाली बात ।
 भभँटा—बैंगन का एक प्रकार ।
 भभँट—विदूषण । गाय का एक रोग ।
 भभँड़ा—बरतन ।
 भभँड़ी—मिट्टी का बड़ा भटकना ।
 भभँयभभँय—निर्जनता की ध्वनि विशेष ।
 भभँयभभँय करना—गेना । मूना ।
 भभउली—वह जमीन, जिसकी उपज मालिक
 और रयत बाधा बाधा बाँटते हैं ।
 भभठा भभड़ाना—सयोग बैठाना ।
 भभड—भूँजा भूनने की मट्टी ।
 भभड़ा—किराया । मकान बनाने में काम
 करने का मजान ।
 भभदो—बरसात का एक महीना ।
 भभभा—चावल की दूटी कन्नी या चुकना ।
 भभजाना—भिगाना ।
 भभट्टा—वह जमीन, जिस पर धान न
 होकर दूसरा अनाज हो ।
 भभठारा—चोमास । रव्यी के लिये सुरक्षित
 खेत ।
 भभतरिया—परदेवाला ।
 भभनकना—मक्खी लगना ।
 भभनभिनाना—घृणा करना ।
 भभनसरबा } —भोर
 भभनसार }
 भभन्नाना—खिजलाना । सिर चकराना ।

मिठ—मिठा वाला सेत ।

मीरे—निकट ।

मुईया—मूँषि । एक जाति ।

मुईबोल—मूकम्प ।

मुईहार—मूँषिहार ।

मुकना—बढ़ना ।

मुकुरमुकुर—मुगमुगागा । हलका प्रकाश ।

मुपकामुबकी—छोटा बरतमादि ।

मुट्टा—मकई प्यापदि का बाल ।

मुहरब—मुट्टा हुआ ।

मुबाबी—एक प्रकार की बरती ।

मुवसापक—प्र तादि से मुक्त ।

मुवाहा—मूठ मुक्त ।

मुवरी—बिना लहरी हुई पाख मुक्त बाग ।

मुमुकका—पहरा ।

मुकुरबक—कुत्र पीला नहीं । मुक्त बीर
भीया ।

मुकुरस—बुरापुर ।

मुवबक—बाग में पकाया हुआ ।

मुवबका—मीर को घनेबाका ठारा ।

मुसमुस—बस्ती पकनेबाका या टूटनेबाका ।

मूँषी—बरती ।

मूँषा—मुना हुआ अनाज ।

मूँसुर—मोक । बर्त पाख ।

मूँसर—मूरा ।

मूँषा } —मदुका । कुम्भाण्ड ।
मूँगा }

मूरा—बीनी का एक भेद ।

मूखल—मूँषा हुआ ।

मूरतना—बाग में पकाना ।

मूर—बैर । किछ ।

मूरकवार—बह कुँवा जिसके द्विरे से जोर
से पानी निकले ।

मूसा—पीरों के डंठल का चुर ।

मेवाबन—बराबन ।

मेख—हुना ।

मेसाबन—मवाबन ।

मेख—एक ब्रजवाका पशु ।

मौबू—मूँष ।

मोइया—मगधान ।

मोकरना—बाग भँसादि की बोली ।

मोकार पार कर रोना—फूटफूट कर
रोना ।

मोकिबा—छोटा पहर ।

मोयर } —पोंछि । कुँछि ।
मोयरा }

मोर—सुवह ।

मोर पकना—पाद नूकना ।

मोरहरिप—मोर पहर ।

मोरी—पकती ।

मीर—एक रंग । बीरी मुक्त (बागवर) ।

मीबाई—भाई की स्त्री । भाबी ।

म

मँइर्यो—कड़की । बन्दी ।

मंगनी—पेवा । बिबा राज का । माँकर
छायो हुई वस्तु ।

मंगमिहार—माँबनेबाके ।

मंगडीका—माँप में पहनने का एक मूपन ।

मंजर } वेद पीरों में कक बनने के
मंजरी } पुर्ब का पुत्र दिनेष ।
मंजरिया }

मंगरा—बड़ा लपड़ा जो ठाट के छतर
बिबा जाता है ।

मइबा—माँ । माता ।

मइसपना—माँबना । मकना ।

मसबत—मीठ । मृत्यु ।

मकगी—स्त्री । बत्नी ।

मकग-मेदरा—मकन । स्त्री के बँता
व्यवहार करनेबाका ।

मउनी—एक प्रकार की टोक्री ।
 मकई—अन्न विशेष ।
 मकर करना—नक़्त काटना । काम से जी चुराना ।
 मकरचांदनी—बादली में लपकी हुई चांदनी, जो दिन का भ्रम उत्पन्न करे ।
 मकरा—कीटा विशेष । (मकरी—स्त्री०)
 मकरात—मकरमकरान्ति के बाद का दिन ।
 मकरी—लाटा के नीचे की लकड़ी ।
 मकुनी—एक प्रकार के छोटे आकार की जाति का हाथी ।
 मकौला—पानी में हल्का निगाया हुआ गडत का भूना ।
 मखना—जानवरों का पालवाना ।
 मगज—मस्तिष्क ।
 मगरमच्छ—एक जानवर । कंजूस ।
 मगहर—एक देश विशेष । मगह ।
 मगही—मगह की भाषा । मगह में उत्पन्न होनेवाले अन्न पुष्प फलादि ।
 मचमचाना—मचमच करना ।
 मचान—ऊँचे पर बाँधा हुआ बैठने या वस्तुओं के रखने का स्थान ।
 मचिया—बैठने की छोटी चौकोर बिनी हुई वस्तु, जिस पर महिलाएँ बैठती हैं ।
 मछरखौका—मछली खाने वाला ।
 मछरदानी—मछर को रोकनेवाली जाली ।
 मजगूत—टह । मजबूत ।
 मजन—मेलन ।
 मज्जन—दत्त मजन ।
 मजीरा—वाद्य यंत्र ।
 मजूर }
 मजूरा } —मजदूर ।
 मटका }
 मटुका } —मिट्टी का बड़ा बरतन ।
 (मटकी—स्त्री०)

मटपर—आग निकालने का मिट्टी का पात्र ।
 मटकोर—विवाह के पूर्व मिट्टी कोटने का एक रस्म ।
 मटिआना—मकर करना । मिट्टी लगाना ।
 काम से जी चुराना ।
 मटिआ तेल—किरासन तेल ।
 मटिगर—मिट्टी से युक्त ।
 मटियामेट—मिट्टी में मिलाकर बरवाद करना ।
 मटुक—मुकुट । मावे पर का एक पहिरावा (मटुकी—स्त्री०)
 मट्टा—तक्र ।
 मठमगरा—विवाह के समय का एक रस्म ।
 मठमहनी—मट्टा महने की मयनी ।
 मट्टई—ओतारा ।
 मटुकना—टूटना ।
 मटुका—रखवारी करनेवाली कोपड़ी ।
 मडमड़ाना—मडमड पड्ड करना ।
 मडुवा—विवाह का मण्डप ।
 मडसटका—मडगर भात । मरभज्जू भात ।
 मडुआ—निकृष्ट जाति का एक अन्न ।
 मडना—चमड़ा लगाना । जिल्द लगाना ।
 मोच को मलकर ठीक करना ।
 मतवरी—रईसी । अमीरी ।
 मथानी—महने का डटा विशेष ।
 मधुमाछी—मधुमक्खी ।
 मधुरी—धीरे-धीरे ।
 मधेसिया—मध्यदेशीय । एक जाति विशेष ।
 मनगर—मनसे । प्रसन्न चित्त ।
 मनमोटाओ—मनमुटाव । विरोध ।
 मनमनाथल—मनोयोग पूर्वक । इच्छा से ।
 मनसुबा—उत्साह । स्फूर्ति ।
 मनरा—पहिया के बीच की गोल खोखली लकड़ी ।
 मनिआर }
 मनिआरा } —मणिवाला साँप ।

मनुष्यदेवा—एक देवता विशेष ।
 मनेमने—मन ही मन ।
 ममहर—मामा का घर ।
 ममिया सास—पति का मामी ।
 मरकुटाह—चिनीला । चुनका ।
 मरखाह—मारपीहार । मारनेवाला
 (बानधर) ।
 मरखोरा } एक सकुलकिया । जेसा
 मरखोरी } खनि ।
 मरझिआर—बह स्त्री जिसका बच्चा
 बचकर घर जाता हो ।
 मरदे—मर्तों को सम्बोधन करने की ध्वनि ।
 मरमूठ—हठ ।
 मरहन्त—मराने वाला ।
 मरिच }
 मरिचाई } —मिर्च ।
 मरुभायक—मुरझाया हुआ । मसुझाया
 हुआ ।
 मरेक—एक प्रकार का निकुष्ट वृक्ष ।
 मसबा—बाँधी के ऊपर लगी मलिया जैसी
 सुन्दर लकड़ी जिसमें रम्बी वाली
 जाती है ।
 मसिह्या—बसोसिया । मलिया ।
 मसीहा—एक प्रकार का बीठा वक्ता ।
 मसफना—पटना ।
 मसकल—मसका हुआ ।
 मसफूरा—बाँठ के पीले का बमड़ेदार बंध ।
 मसहरी }
 मुसहरी } —एक विशेष प्रकार का बड़ा
 फल ।
 मसागत—कर ।
 मसान—बनान ।
 मसास—हट में बाँधी हुई रोखी ।
 मसाजनी—बतान होनेवाला ।
 मसुझामा—बन लगी आदि का चुनना ।
 मसोमाव—(मोचमाव) बिचवा । बुरी ।

महाग—महना ।
 महंगरी—महंगी । वस्तुओं का पैसा दाम
 में बिकना ।
 महगो—कुछ जातिवों की प्रपाधि ।
 महमह करना—सुनाने करना । बज्जी
 गंध फैलाना ।
 महरा—कहार । मोका होनेवाला ।
 महाउध—महावत ।
 महाजनी—जेम देव का काम ।
 महावर—माकड़ा ।
 महादे—महादेव ।
 महाफा—धुपिका । पाग विशेष । मोली ।
 माहि—लकड़ी । बज्जी ।
 मांग—छिद्र के बीच केस के पास का
 बंध ।
 माँगन—मुलिया । घरबार ।
 माँजना—मसना ।
 माँजर—मंजरी ।
 माँझि—मंझा । बड़ा छोटा के बीच
 का ।
 माँड़—माट का पसावन ।
 माँड़ी—माट में केव किया हुआ (बत) ।
 माका—रुखी । पानी ।
 माक }
 माकी } —मछली ।
 मायूष—एक जीवधि का पत्त ।
 मामा—छिटावा के ऊपर की लकड़ी ।
 माट—नीला रेत । बड़ा बमभाव ।
 माटि }
 माटी } —मिट्टी ।
 माहा—भुजा हुआ पीना ।
 माँदक—बंद बड़ा हुआ । बरा हुआ ।
 मातहिज—न पर्व न टंडा ।
 मातवर—बनिक । रईम ।
 मातवरी—रईनी ।

मातल—हवा हुआ । नशा में चूर ।
 माथा—सिर ।
 माथा झुकाना—प्रतिष्ठा करना । नमस्कार
 करना ।
 मान्दर }
 मन्दरा } —ढोल के आकार का वाजा ।
 मानर }
 मानुस }
 मानुख } —मनुष्य ।
 माय—माँ ।
 माल—घर ।
 मालकाना }
 मालिकाना } —मालिक का ।
 माल-जाल—गाय बैल । पशु घन ।
 मास—मिलिकयत । मास ।
 मासूल—भाडा ।
 माहुर—विप ।
 मिक्कायल—बुता हुआ ।
 मिक्कराना—मिलाना ।
 मिक्करावन—कई प्रकार का मिला हुआ
 अन्न ।
 मित्राद—अवधि ।
 मिचकारना—माज माज कर फीचना ।
 मिट्टा—मधुर । सुस्त ।
 मिनती—हाथ जोड़ना । निवेदन ।
 मिनहा—मोजरा ।
 मिरकुटाह—दुवला । धिनीना ।
 मिरगछाला—मृगचर्म ।
 मिरगी—एक रोग । फरका ।
 मिरजह—अगाच्छादन । एक पहिरावा ।
 मिजान—भेल । तुलना । भेंट ।
 मिलुआ—मिश्रित ।
 मिसरी—चीनी का एक-रूपान्तर ।
 मिशिर—ब्राह्मण की एक जाति
 (मिसराईन-स्त्री) ।
 मिरसी—दात में लगाने का चूर्ण ।

मीठा—सुस्त । मीठी वस्तु ।
 मीत—मित्र ।
 मुँगड़ा—(मुगड़ी-स्त्री०) खूँटादि ठोकने
 का काठ का हथौडा ।
 मुँह आना—मुँह फरना । एक रोग ।
 मुँहचूर—घान जब कि थोड़ा ही पीटा
 गया हो ।
 मुँहगर—वाचाल । मुँहवाला ।
 मुँहचोर—बोलने में सकोच करनेवाला ।
 मुँहछुट—निलंज्ज । बकबादी ।
 मुँहजोर—तेज मुँह का ।
 मुँहदुब्बर—दीन । कमजोर । सकोची ।
 मुँहदेखी—दूसरे का मुँह देखकर ।
 मुँहदेखीनी—मुँह दिखाई ।
 मुँहफट—निलंज्ज ।
 मुँहमून्दा—जिसका मुँह मुन्दा हुआ हो ।
 मुँहासुँही—भगडा । बकवाद ।
 मुँहलगुआ—मुँहलगा बोलनेवाला ।
 मुँहलुकान—तडके । भोर ।
 मुथल—मरा हुआ ।
 मुथार—घान, जो पकने के पूर्व सूख
 जाता है ।
 मुक्का—मुट्टी ।
 मुक्कामुक्की—परस्पर मार पीट ।
 मुक्कमांस } मोहरी । जानवरो के मुँह
 के चारो ओर ऊपर बाँधी
 मुक्कवास } गई रस्सी ।
 मुखपात—कपड़े का बडिया मुँह पर का
 हिस्सा ।
 मुखिया—प्रधान ।
 मुगदर—मूग की मिठाई । पहलवानो के
 भाजने की मुगड़ी ।
 मुट्टी—मुष्टि ।
 मुट्टी में—बश में ।
 मुठिया—मुट्टी के आकार का । मुट्टी भर
 अनाज का पत्रि

मुकन—मुख्य संस्कार ।

मुकुल—मूला हुआ ।

मुकी—मुख ।

मुकुवारी—छिछाया । मुकुटा । वह पार्श्व
जिपर किसी पदार्थ का छिटा
हो ।

मुतना—परिष्कृत मूलस्थानी । (मुतनी-स्त्री)

मुतगा—घटिजन । एक पेड़ की सखी ।

मुतना—बन्ध करना ।

मुतवामा—बन्ध करवाना ।

मुतजना—छोड़े की गर्म बोंक की पानी में
बुझाना ।

मुतपटी—रमराम ।

मुतवा—खन ।

मुतवार—कमबोर ।

मुतपारी—बाज का सेवक ।

मुती—धिर । मूढ़ ।

मुसरा—मूक । कटहलारि के भीतर की
कड़ी वस्तु ।

मुसहर—वाति विशेष ।

मुसहरा—मासिक कुण्ड ।

मुसहरी—बड़ा पक्षी ।

मुसकना } —ईंधना ।
मुसकाना }

मुकन } —मुख्य संस्कार ।
मुकना }

मुकी—मुख । माया ।

मूत—पेशाब । मूत्र ।

मूतसा—बन्ध करना ।

मूत—पूहा ।

मूसर } कटहल के बीच की कड़ी वस्तु ।
मूसरा } मूक ।

मूर—मूकजन ।

मेकाम—तबबार की काठी ।

मेकाला—एक प्रकार की बोली ।

मेतामा—मितामा । हुतामा ।

मेमना—बकरी का बच्चा ।

मेमियाना—बकरी की बोली । में-में
करना ।

मेरखून—जगाम में मिमिठ छाँटने कोम
मिफुट कथ ।

मेराना—बबलूम में बावक का हाथ
बाकना ।

मेही—महीन ।

मेही मिसीर—बाकाक । विनम्र ।

मेया—माया ।

मेहुआ—महा । कंकुस ।

मेसजन—ढेक भीबाहि का छेँटा हुआ बँक
बल ।

मेसजाहा—गंगा बँसा । कुटिह ।

मेसहा—कंकुस । बँसा छुनेवाला ।

मेसुधा—डेव डेव पर कंकुसी करनेवाला ।

मेकर्री—निमित्त की हुई चमील ।

मेगाज—मुसजमान की एक बाति ।

मेच—बँप का मुरकना ।

मेज—मूँच ।

मेजामेजी—पिरोव । बकबात ।

मेसर—निगहा । नाच विशेष ।

मेज—एकसाव (मोट रकम) । पावी छीपने
की बमड़े की बास्ती ।

मेहका—(मोठकी-स्त्री) मोटावा हुआ
मल्लि ।

मेहरी—बठरी ।

मेहार्ह—रुक्ता ।

मेहामेटी—लजपत । लज्जाल ।

मेहिवा—बठरी होनेवाला ।

मेहिवाँ—पुकाई का कुना वस्तु विशेष ।

मेहा—काठ का रटुक ।

मेहीनूर—मद्द ।

मेधा—एक वात ।

मेवाक्षिब—अधिर ।

मोम—मधुमक्खी के छत्ते से बनायी हुई
वस्तु । घी ।

मोमजामा—गाढा-मोटा कपड़ा विशेष ।

मोरहन—उन अनाजों की पहली फसल, जो
दो बार फसल देते हैं ।

मोरान—पानी पटाने में करहा खोलने
और बंद करने का स्थान ।

मोरी—पौधों को उखाड़ कर दुगारा लगाने
के पूर्व का पौधा ।

मोलमोलाई—मोलजोल ।

मोलाना—क्रय विक्रय की प्रारम्भिक
क्रिया । दामसाठ करना ।

मोइत्तमाला } मूगा युक्त मोने की
मोहरमाला } माला ।

मोसकिल—कठिन ।

मोस्तैद—तत्पर ।

मौकूफ—बरखास्त । निष्कासित ।

मौगा—स्त्रौण । माउग । स्त्री जैसा
व्यवहार करनेवाला ।

मौगमेहरा—स्त्रौण । मौगडा ।

मौनी—टोकरी ।

मौसी—माता की बहिन ।

मौरुसी—खानदानी ।

य

यजमान—यज्ञादि कर्त्ता ।

यज्ञ—स० याग ।

यत्न—स० प्रयास ।

यम—यमराज ।

यव—स० जमो ।

या—अथवा ।

याने—अर्थात् ।

येही—यही ।

यौहँ—ऐसे ही ।

र

रगनिहार—रगनेवाला ।

रगरेज—वस्त्रों को रगनेवाला ।

रंगसाज—रंग का वाम करनेवाला ।

रँडखेप } वैद्यव्य का जीवन (विताना) ।
रँडखेपा }

रंदा } बट्टी का एक बीजार, जिससे काठ
रन्ना } को चिकना किया जाता है ।

रंधुआ—सिन्काया हुआ ।

रइनि—रात ।

रठटि—तम्बू ।

रउदा—घुष ।

रकम—रुपया । अन्न । माल ।

रकसा—रिक्शा ।

रखवार }
रखवारा } —रक्षक ।

रगतोड़ना—नस में आघात पहुँचाना ।

रगेरना—खदेरना । पीछा करना ।

रगेरग—नस-नस में ।

रजपूत—क्षत्रिय । राजा का लड़का ।

रजार्ई—दोलाई ।

रड़हा—राह के योग्य ।

रतिगर—रात रहते ।

रतोवा—वही में पकायी हुई सब्जी ।

रतौन्धी—भाँव का एक रोग ।

रपट—अधिक दौड़ । रिपोर्ट ।

रबाइस—आतिशवाजी ।

रधानी—तेजी । रफ्तार । गति ।

रमानी—कहारों की एक जाति ।

रमुनिया—रगून का (चावल) ।

रसनचौकी—बाद्य विशेष ।

रसना—मींगना । पेहम होना ।

रस्सा या रस्मी—डोरी ।

रसरी—डोरी ।

- रसरी लगाना—रसरी लगाना । छाँची
कनावा ।
- रहट—पानी पटाने का बाख़िर्माँ का एक
रंग ।
- रौगा—एक धातु ।
- रौंड़
रौंड़ी } —विषय । मग़झानु ।
- रौंड़ी-बेटमारी—एक ग़ाज़ी । पाकी
यख़ौब ।
- रौंया—पकाना हुआ ।
- राक़स—एक बन्दू विशेष ।
- राख़ी—हज़म में बाँधने का धागा विशेष ।
- राख़—मक़ान बनानेवाला मिस्त्री ।
- राख़पाट—राख़ ।
- राक़—मिम्न बर्य के कोव ।
- राक़भौड़—मिम्न म की का ।
- राख़बिरास—डरावनी राख़ि ।
- रावारसी—छत ही छत ; छवि में हूँ ।
- रिंगाना—ख़ेक़ में रौंड़ाना ।
- रिआबा—प्रवा ।
- रिआ ख़िआकर—किसी प्रकार ।
- रिकाब—बोड़े पर बड़ने का परिवारा ।
- रिपाता—बोड़ने में बड़े की आबाब में
लम्ब लाना ।
- रिआखा—एक ग़ाज़ी ।
- रिछा—बर्तनबि के ठेक भी छे भिकना
होना ।
- रिधाना—अभ्यस्त होना ।
- रिब रिब—ठिक स्वार ।
- रिप रिपी—ठिक स्वार का अनुभव होना ।
- रीछ—भानु ।
- रीम्ना—प्रसन्न होना । आसक्त होना ।
- रीम्न—आसक्त ।
- रीठा—एक क़द जो कपड़ा बाने के काम
में आता है ।
- रीत—कब ।
- रीछ—छाये की बंटी ।
- रीस—कोव ।
- रीसख़ीस—कोव ।
- रुकमा—छहरा ।
- रुख़—भक्राव । तरफ़ ।
- रुख़ानी—बड़ही का एक सुरपी बैठा
बीमार ।
- रुख़ख़ी—मिहज़री ।
- रुख़िगर—स्वाविट ।
- रुख़मा—बक्रावट । बेरना । बह करना ।
- रुख़ना—रुख़मा—बक्रावट बाधना ।
बर्बहीन काम ।
- रुनमुन—रुनकार ।
- रुपौछा—रुनहका ।
- रुमाख़ी—छोटा । रुमाख़ बैठा ।
- रुसना—अप्रसन्न होना ।
- रुसनी—रुख़ेबाख़ी । (रुसना—पु)
- रुस्ती—माये की मँक ।
- रुस्सा-फुस्ख़ी—रोस्सा-पिठा
- रुस्सा—कई ।
- रुख़—वेड़ । रूख़ । केवारी ।
- रुख़ा-सूखा—बिना ठेक भी मज़ाई भीख़बि
के (पोवन) ।
- रुपा—बटिया बाँबी ।
- रुंगनी—बंटकारी । एक कटिहार पीसा ।
- रुंगा—बक्रा ।
- रुंगाना—ख़ेक़ में रौंड़ाना हैरान करना ।
- रुहु—एक बड़ा पीसा बिछके बीब छे ठेक
मिकाका आटा है ।
- रुगमी—कष्टकारी । एक मंटीका पावा
को बीबबि के काम में आता है ।
- रुप—स्वर ।
- रुपा—मिद्यान । बिह्व ।
- रुपाना—स्वर को कमजुद करना ।
- रुप—बनुबाही मिट्टी ।
- रुचना—रगड़ना ।

रेती—किसी वस्तु को रगड़ने का लोहे का औजार ।

रेवाज—रीति ।

रेस—ईर्ष्या । डाह ।

रेसम—व्यय विशेष ।

रेसाही—ईर्ष्यालु स्त्री ।

रेसा-डाही—द्वेष ।

रेह—एक प्रकार की मिट्टी, जिसमें क्षार मिला रहता है ।

रेहल—काठ का छोटा-बीड़ा स्तम्भ, जिस पर रख कर बड़ी पुस्तक पढ़ी जाती है ।

रेहड़ा—एक विशेष प्रकार की जमीन, जिसमें धान नहीं होता ।

रइन } —लड़ाई

रैन

रैअती—रैयत का ।

रैनि } —रात ।

रैनिया

रौगटा—रोम ।

रोआव—प्रभाव । तेज ।

रोक—धिरावा ।

रोक-टोक—अवरोध ।

रोख—रुख ।

रोगहा } —रोगी ।

रोगाहा

रोगन—तेल-घी आदि ।

रोज—नित्य ।

रोट—रोटी जैसा बना मीठा पकवान ।

रोड़ा—ढेले का छोटा टुकड़ा ।

(रोड़ी—स्त्री०)

रोज—नित्य

रोजगार—व्यापार ।

रोजहा—मजदूरी । प्रतिदिन का ।

रोनी-धोनी—रने वाली ।

रोपन } —धान रोपने का कार्य ।

रोपा

रोपनी—धान रोपनेवाली । रोपन-कार्य ।

रोमदाव—प्रभाव ।

रोमन-धोमन—रोना-घोना ।

रोस—क्रोध ।

रोसकही } —विदाई ।

रोसगही

रोसाहा } —क्रोधी ।

रोसाही

रौदा—धूप ।

रोहनिया—रोहणी नक्षत्र का ।

रोह—एक प्रकार की मछली ।

रौ—गति । चाल । वेग ।

रौदा—धूप ।

रौदायल—धूप से आया हुआ ।

रौदियार—धूप से युक्त ।

रौनक—तेज । रग ।

ल

लंग—पैर का लंगड़ापन ।

लंग मारना—पैर का लगडाना ।

लंगट फाट—सिफला । झूठा दिखावा करनेवाला ।

लंगटा } धदमाश । निम्न वर्ग का ।

लंगटाहा

} (लगटी-लगटाही—स्त्री०) ।

लगड़ाना—एक पैर से लगडाकर चलना ।

लगड़ा—एक पैर से हीन (लगड़ी—स्त्री०)

लंगोटा—काछा ।

लंगोटी—कोपीन ।

लंभ—दूसरे के खेत में पशु को हकाने का कार्य ।

लाँट्टी—दाई ।

लउकना—सूकना ।

लकड़ा—एक खंसी पशु । बेनी की २४ फुटी जिसके सहारे उसे बुना जाता है ।

लम्बा—एक प्रकार का कवुतर ।

लम्बा धब्बा—सम्बन्ध ।

लक्ष्म-धम्म—ममका । कुस्ती ।

लक्षपक्ष—किचकिच । बुबका ।

लक्ष्म—उपासि । पक्षी ।

लक्ष्मा—एक रोम विशेष । एक कवुतर की जाति ।

लक्षपति—साध का स्वामी ।

लक्षराज—बिना कर का (बायबाज) ।

लक्षाना—हर का एक अक्ष ।

लक्ष्मो—साध ही । कमाठार ।

लक्ष्मन }
लक्ष्मर } — दूध देनेवाली (गायिका) ।
लक्ष्मरि }

लक्ष्मो—ऊपर से कहाया हुआ । बुबा के धाब पर ऊपर से रखी हुई रकम ।

लक्षान—कर । टैक्स ।

लक्ष्मी—कन्या कहाया हुआ ।

लक्ष्म लक्ष्मी—मुह के कोनों में भाग होता ।

लक्ष्मि—जिंदी सेठ का कर । किसी वस्तु में खर्च की हुई रकम ।

लक्ष्मि—कमाठार ।

लक्ष्मर—टमार । पानी जाति का बुझना ।

लक्ष्मना—बटोर के अंगों में मोच कपना ।

लक्ष्मन—बिहू । पहनाग ।

लक्ष्मनाही—बच्चा जिस बाकी ।

लक्ष्मिनिवा—धन देनेवाली ।

लक्ष्मयक्ष—कन्या हुई ।

लक्ष्मन—किसी वस्तु में कमी पौरी ।

लक्ष्मा—पूर्व जाति बेचने की तुल्यवी या गाना विशेष ।

लक्ष्मा—बुबलागा ।

लक्ष्म—लक्ष्म सम्बन्ध । मोहरार (तरकारी) ।

लक्ष्महा—लक्ष्म करने बाबा ।

(लक्ष्महाही—स्त्री) ।

लक्ष्मि—गङ्गा सम्बन्ध रखने बाबा । स्पष्टवादी नहीं ।

लक्ष्मा—बुर्ख होना । कुछ होना ।

लक्ष्माई }
लक्ष्मन } — लक्ष्मा । गुप्ति या विहंगी (पतंग) छानने का काठ का रथ ।

लक्ष्मयक्ष—भूषा । मुरम्भवा ।

लक्ष्मर—लक्ष्मा (पंखा) हुआ ।

लक्ष्म—लक्ष्मी का पतका स्तम्भ ।

लक्ष्मो—एक पक्ष्मा ।

लक्ष्मर—काठी रखनेवाला ।

लक्ष्मर—लक्ष्म ।

लक्ष्म—काठी बसाने वाला ।

लक्ष्मा—(लक्ष्मा-मिहंगा) मयङ्गासु ।

लक्ष्म—पहनाग ।

लक्ष्म—लक्ष्मास । बाबल ।

लक्ष्मोरा }
लक्ष्मोर } — काठ पानेवाला । नीच ।

लक्ष्मोरी—जिसके दिन काठ बाटे बाटे हैं ।
बेपेछित ।

लक्ष्म—तरकारी की कटा ।

लक्ष्मना—कटा का पेंकना ।

लक्ष्महा—अधिक लक्ष्म बाबा ।

लक्ष्मा—कटा पिटा कपड़ा ।

लक्ष्मा—पक्ष्मों के काटकी मार ।

लक्ष्मना—काठ से मारना ।

लक्ष्मि—काठ से मारना ।

लक्ष्मि—काठ खाने बाबा ।

लक्ष्मि—काठ खाने बोम्ब ।

लक्ष्मि—काठ चुनकर काम करनेवाला ।

लक्ष्मना—कक्ष्म से भरा पूरा हुआ ।

लक्ष्मा—काठा खानेवाला (बैक) ।

लक्ष्मी—गांव से माछ काकर बेचने का काम ।

लदकदायल—पूर्ण गर्भावस्था में ।

लदफुद } —फलफूल से पूरा ।
लदबुद }

लदभदायल—पशु आदि का गर्भ पूरा होना ।

लधधध—जल्द बिछानेवाली ।

लपक—तेजी से (दौड़ना) ।

लपकना—झपट कर चलना ।

लपटना—किसी के शरीर में चिपटना ।

लपसी—आटे आदि का पकाया हुआ घोल ।

लकन्दर—वदमाश ।

लफाना—हाथ बढ़ाना ।

लवना—मिट्टी का लम्बा वर्तन ।

(लवनी—स्त्री०)

लवड़ा—भूठा । (लवड़ी—स्त्री०)

लथलथ—जल्द-जल्द (बोलना) ।

लवर-लवर—बिना समझे जल्द जल्द करना ।

लवलवायल—किनारे तक भरा हुआ
(वर्तन-नदी आदि)

लवलवही } किसी कार्य में बिना समझे
लवलवाही } वृत्ते अग्रसर होने वाली ।

लवार—चोर-लवार वर्ग का । निम्न ।

लमका—लम्बा वाला ।

लमकी—लम्बा आकार वाली ।

लरजर—गोतिया-नैया । रिश्तेदार ।

लरतागर—चगभग । अस्त व्यस्त ।

लरवर—ढीला ।

लरहा—जिसके मुँह से अधिक लार चलता हो । (लरही—स्त्री०)

ललकल—हुलसा हुआ । उत्कण्ठित ।

ललकना—इच्छा रखना । ललचना ।

ललका—उत्साहित । लालवाला । लाल रंग का ।

ललबबुआ—दुलारा । बच्चों को प्यार की पुकार ।

लसगर—लस से युक्त ।

लसलस—शुष्क नहीं । चिपकने वाला ।

लसधा—पेड़ से निकलने वाला रस (गोद) ।

लस्सी—धाव आदि की छूत ।

लसियाना—लग-लस होना । खराब होना ।

लहना—तकाजा । बकिओटा ।

लहरना—जलना ।

लहर वरना—छिलमिली लगना । आवेगयुक्त क्रोध होना ।

लहकल—गर्म । धीपा हुआ ।

लहठी—लाख (लाह) की चूड़ी ।

लहवर—चोगा ।

लहरल—खूब लहकता हुआ ।

लहसन—शरीर में एक प्रकार का दाग ।

लहसना—खुशी होना ।

लहास—लाश ।

लहसल—प्रसन्न चित्त ।

लहसुनिया—लहसुन जैसा ।

लहुक—लेना ।

लहुरा—प्यारा । छोटा । लहुरी—स्त्री० ।

लहेरी—धुमरावदार । एक जाति ।

लहेरिया—धुमरावदार ।

लांगड—लगडा ।

लाँघ—किसी वस्तु का डेग के भीतर पड़ना ।

लाँघना—किसी वस्तु को पार कर डेग बढ़ाना ।

लाग—लगाव । अनुचित सम्बन्ध (लाग-फाँस)

लाग लगना—लगाव लगना ।

लाट—एक खम्भा विशेष ।

लाठा—पानी पटाने का वास ।

लाठालाठी—लाठा और लाठी ।

लाठी लठौआ—लाठी द्वारा मार पीट ।

लावा धान होना—गुस्सा से तमतमाना ।

लावा—अन्न की फूटी हुई दशा ।

लावा धक्का—सम्बन्ध । रिश्ता-नाता ।

लाव लस्कर—सम्बन्धी जन ।

लार—मुँह का पतला ब्रव ।

सासदेस—गुरु बाक ।

झाड़ी—यह (पीपलादि) में पाइयासे कीड़े का लगना । एक कीड़ा विषेय को मरने को धराकर देता है ।

झिझामा—जं जागा ।

झिझावा—झुगाहट ।

झिसम्व—झिझने का । झिया हुआ ।

झिझुआ—झिझनेवाला ।

झिझझिझ—झुझा । झुझ ।

झिड़ी—झाड़े की मोरी रोटी ।

झिझकझ—झकझा हुआ । तरफा हुआ ।

झिझुआ—हाथ का अग्र भाग ।

झिझुआ झुयोना—हाथ का अग्र भाग धोरना । किसी काम में पक जाना ।

झीक—विपरित पतली राह ।

झीस—माथे का घू ।

झीव—पशुओं का मछ ।

झीसकपठ—नीचे रंग का कपठ और पर बाका एक पक्षी विशेष ।

झीझाझा—चोट के कारण पड़ा काठ काठा बाप ।

झुडा—झंझ । कपड़े का धोत पटा बिटा बिचड़ा ।

झुडिजाना—झुंडी बनाकर लपेटना ।

झुझाठी } बाप की बकरी हुई ककड़ी ।
झुझाठी }

झुझझ—झिझा हुआ ।

झुझझझ—बदमाश । लज्जा ।

झुझंगझ—झुझा । बदमाश । झुझू झल ।
जबझा ।

झुपा—धोवा देनेवाला । (झुप्पी—झी)

झुबी—झीबी । एक फल ।

झुझझुझ करना—एक जायाज ।

झुझना—किसी चीज पर दूटना ।

झुझझा—झुझकना ।

झुसी-झुसी—विपट जाना ।

झुझुर-झुझुर—मधुरी धाक ।

झुझुझु—कलकल से भरा पुरा ।

झुझुर करना—गुप्त न कुछ काम करना ।

झुझुर—झुझिझा ।

झुझुर—झुझकवार ।

झुझुर—झीझाझा ।

झुझुझाना—किसी वस्तु के लिए कलकल या झुझुझ रह जाना ।

झुझुझाझ—झुझ ।

झुझ—बकरी का बच्चा ।

झुझझझ—गुरु कोमल पत्तों से युक्त ।

झुझ—हाथ पैर से झीन ।

झुझ—गर्मी की घू ।

झुझकारी—बंटे में बाँधी हुई मसाल ।

झुझ लगना—गर्मी से काकल होना ।

झुझ—बदमाश । जान ।

झुझुझ—झुझ । जान ।

झुझुझु करना—किसी को भुझ बनाना ।

झुझ } —ककड़ी । झीपी । विद्या ।

झुझा }
झुझियाना—बाबूवरों के पेट में बच्चा भर जाना ।

झुझी—बाबूवरों की मेवारी ।

झुझाझ—गंरा ।

झुझी—झाड़े का पकाया मोड़ ।

झुझियाझ—मरा हुआ बच्चा या बाबूवर ।

झुझा—पेंडा । पेट ।

झुझा—अधिक बड़ा झुझावाला ।

झुझ } —दीका जब झिझे झीपने का
झुझन } कार्य होता है ।

झुझा—भीनी भूमि में रोपन-कार्य । बर्तन के पेंडे का झेप ।

झुझा लगाना—एक प्रकार से बीज बसाना ।
बर्तन पर डेपन करना ।

लेवार }
लेवाड } —दीवार पर मिट्टी का छोप
लगाना ।

लेवारनो—दीवाल को मिट्टी से चिकना
करना ।

लेवाल—माल खरीदने वाला ।

लेरु—गाय का वच्चा ।

लेहू—रक्त । खून ।

लेहुक—लो ।

लम्प }
लम्फ } —लालटेन ।

लैन—सीधी लकीर । पक्ति ।

लैसन्स—कारवार का प्रमाण पत्र ।

लैस—हथियार युक्त । बपडा पर लगाने
का फीता ।

लौंदा—गोली मिट्टी का पिंड ।

लोइया—गू धे अटि की लोई ।

लोकना—याद कर लेना । बीच में ही ले
लेना ।

लोकदीन—वर या कन्या के साथ जानेवाली
दाई ।

लोखड़—नाई का थैला, जिसमें हजामत के
औजार रहते हैं ।

लोच—लचीलापन ।

लोटकी—छोटा लोटा ।

लोदन—एक कवूतर ।

लोदनी—एक सर्प की जाति का छोटा जंतु ।

लोदपोद—हंसते हंसते अस्त व्यस्त हो
जाना ।

लोटाथल—लुपड़ा हुआ ।

लोढल—टूटा हुआ ।

लोढा—(लोढ़ी-स्त्री०) पत्थर का टुकड़ा ।

लोढना—टुगना । चीनना ।

लोथ—लाश । भारी ।

लोथराह—भारी ।

लोर—बाँसू । मालपूखा का धोल । कान
का निचला भाग ।

लोरिक—एक लोक नायक, जिसके नाम पर
एक गाथा गीत प्रचलित है, जिसे
लोरकाइन कहते हैं ।

लोरी—शिशु गीत ।

लोख—चोच ।

लोल्हा—भोल्हा—प्यारा । दुलसबा (बालक) ।

लोहंडा—छठ पर्व का पहला दिन ।

लोहँड़िया—इतर विरादरी का ।

लोहिया—लोहा का । छोटा मिक्कादि ।

लोहराइन—मछली की गध ।

लोहलंगड—भारी । बोदा ।

लौड़ी—दासी ।

लौआ }
लौका } कहूँ ।

लौकना—सूफना ।

स

सँइतना—सहेजना । किसी वस्तु को सहेज
कर रखना ।

सँउपना—सोपना ।

सँउसे—समूचा ।

सँगारना—जमा करना ।

सँवाती—साथी ।

सँचे—साथ में ।

सँजम—सयम । परहेज ।

सँम्मा—सध्या ।

सँम्माभाई—सध्या की देवी । (अधिष्ठात्री) ।

सँम्भिला—बड़े और छोटे के बीच की
सन्तान ।

सँम्भौत }
सँम्भौती } —सध्या का प्रतीक (दीपक) ।

सँसहीन }
ससिहीन } —कम पैदगर । बरकत नहीं
देने वाला ।

सँसारना—मारना । किसी वस्तु को ऊपर
से नीचे ।

सफ़्त—सांझी । छोटा ।

सकना—उमर्ने होना ।

सकना } —पनी भावारी से युक्त ।
सकना }

सकपड़—पसीना से परेपान ।

सकराव—पट्टर समाधि ।

सकसकाना—पसीना निकलना । परेपान
होना । हिलकना ।

सकरिना—स्वीकार करना ।

सकोरा—मिट्टी का रमकोरा या चुपकड़ ।

सखरा—कच्ची रसोई (खान मात रोटी) ।

सखरी—कच्ची रसोई । पूछा ।

सखिया-सखेंदर—सहेली गध ।

सखुआ—खान का बुछ का लकड़ी ।

सगबग—सपपव ।

सगर } —सब जगह ।
सगरो }

सगहा } खान दाका । खान की जाति का ।
सगहा }

सगही } —सवाई कर के छापी हुई ।
सगही }

सगाइ—विवाह के पूर्व की एक रस्म ।
विधवा विवाह की एक रीति ।

सगुन—सुकुन । शुभ । सुमारम्भ ।

सगुनिया—बन्धन लबब वाला ।

सटक—हुड़ा बिचमें गरबा करना
रहना हो ।

सटका—सड़ी । छेकुनी (सटकी—स्त्री) ।

सटकार—पटका । सरीका ।

सट्टा—पेठ में घाटा लगाकर पीसा बड़ाने
की क्रिया । हकदारगाना ।

सट्टा-पट्टा—सीहर । संयोग । युक्ति ।

सट्टी—बाजार । पैठिया । खरी ।

सड्डना—किसी चीज का बचना ।

सड्डसी—कोड़े का एक औजार ।

सडाइन—सहने की गंध ।

सतगसा—तातगम बासा ।

सतजुग—सतयुग ।

सतधर—हल के पीछे वाले हिरवे में स्थित कीम
को उससे बोझ को समझावटी है ।

सतमसरि—एक गाछी । घात पति वाली ।

सतपुडिया—सोई की जाति की एक
सखी ।

सतमासू—सात मास में पका होनेवाला ।

सतरखी—होधिपारी । जागे है सब काम
समझाना ।

सतुआनी—बितुआ । बैन सांभालि ।

सतुआइन—सतू का स्वार ।

सत्यानास—सर्वनाश ।

सदावरत—दुधरो के बिलाले का खान वा
देविक घर ।

सदावरसी—सदावरत बंटेबैवाला ।

समड़—बुन । मस्ती ।

समकना—पावल होना ।

समकी—पावल । मस्त ।

समझा—रेखा युक्त । सम से धरत हुआ ।

समीचर—समिबार ।

समीचरी—समिबार का ।

सनेरा—बेट । उपहार ।

सपरना—निकट भविष्य में काम कारग्य
करने का चिन्तन ।

सपासप—हुवा का थोर । बस्ती-बस्ती
जाने की ध्वनि ।

सवाई—घाटे का बुछ से युक्त एक बगबाज ।

सखतरि—सब जगह ।

सबब—आवाज ।

सखसगर—स्वादिष्ट ।

सबाब—स्वाव ।

सबारी—पाव । क्षिपिका । बाग पर बढ़ने
वाला ध्वनि ।

सबासिम—बहुत पूजाधि के किये महर
में प्रयुक्त ।

सबुर—धैर्य । सत्र ।

समंगगर—पारिवारिक व्यक्तियों से भरा-
पूरा ।

समझला—जूआ के कोने के छेद में दी जाने
वाली कील ।

समगरदा—मिलाजुला कर । एकसाथ ।

समतूल—समान । बराबर ।

समधर—हर का निचला भाग, जहाँ उसके
तीनों हिस्से जुड़ते हैं ।

समधी—(समधिन-स्त्री०) वर या कन्या के
पिता ।

समनपुरिया—श्रावन में कन्या के ससुराल
से आया हुआ वस्त्रादि का
उपहार ।

समांग—पारिवारिक व्यक्ति ।

समाँठ—मूसल ।

समाहत—समर्थता ।

समाध—सम्वाद ।

समारना—सँवारना ।

समिश्चाना—तम्बू । रउटी ।

समूचा } —पूरा ।
समुच्चा }

समैला—जूआ में दी जानेवाली कील ।

समौआ—ढेंकी के अग्र भाग में लगाया
जानेवाला मूसल का लोहा ।

सरकंडा—नरकट ।

सरकना—घुसकना । खिसकना ।

सरकाना—खिसकाना ।

सरका } —सरपत ।
सरकी }

सरगचादनी—आश्विन पूर्णिमा की
चादनी ।

सरदर—बराबर ।

सरदिआह—जल्द सर्दी से पीड़ित होने-
वाला ।

सरधा—श्रद्धा ।

सरपत—सरकड़ा । सिरकी ।

सरबती—शर्वत के रंग का ।

सरवेटा—साले का वेटा ।

सरहँची—शाक विशेष ।

सरह—रिवाज ।

सरहज—साला की स्त्री ।

सरही—छोटा गगारट ।

सराप—शाप ।

सरापना—अभिशाप देना । अपशब्द कहना ।

सराफ—रुपया भुनाने वाला दूकानदार
सोना-चादी विक्रेता ।

सरि } —सरपत । सिरकी । झलास ।
सरिया }

सरिकदारी—सरीकी । साधेदारी ।

सरिआती—कन्या पक्ष का आदमी, जिसके
यहाँ बारात आती है ।

सरेख—वयस्क । युवक ।

सलरी—दलदल करनेवाली जमीन ।

सलसल—फूला । भीगा ।

सलूका—कुरती । बड़ी ।

सल्लोना—सुन्दर ।

सल्लोनी—श्रावणी पूर्णिमा का पर्व ।

सल्लेसल्ले—धीरे-धीरे ।

सवाइ—सवाया ।

सहकना—शोख होना । बहकना ।

सहजोर—मंजवूत ।

सहमिलू—मिलनसार ।

सहरपनाह—नदी के दोनों ओर का बाघ ।

सहे सहे—धीरे-धीरे ।

सहेजना—समहारना ।

साँइ—स्वामी । मुसलमान फकीर ।

साँकर—सकीर्ण ।

साँख—एक प्रकार की मैदे की निमकी ।

साँखड़—साँप का एक प्रकार ।

- साँचा—मुग का बिना बाधा बैठे हुमा
 बाछ । किसी वस्तु को बाँधने
 का ठप्पा ।
 साँकिड़—बड़ बीर छोटे के बीच का ।
 साँट } —बड़ो ।
 साँटा }
 साँटिया } —बहुनी । बड़ी ।
 साँटी }
 साँठ गोंठ—बोस्टी । सामिप्राय वेत-
 भिन्नाय ।
 साँड़—बिना बधिया किया हुआ बैक ।
 साँड़—हथ बीर पाखो को मिचानेवाका
 हिस्सा ।
 साँसठ—कष्ट ।
 साइव—संयोग ।
 सत्ता—शाक ।
 सत्त—समाकट । समान ।
 सत्ता—सरिकबारी ।
 साठ—ऊपर से उका हुआ कोप । सट्या ।
 साठा—साठवर्ष का ।
 साठी—एक वाय्य विरोध ।
 साढ़—साड़ी का पट्टि ।
 सानी—पानी में धियोबा हुआ मल्ल ।
 सामा—एक भाष ।
 सामियाना—सम्पू । रेखरी ।
 सान्दीकोना—(कोना साम्दी) बर का
 संदीर्घ कोना ।
 साइ—भाक रप ।
 साबन—माधुन ।
 साबल—पोक कोड़े की बन्दी ।
 साबे—सबब बाध ।
 सागरिक—एक बनिज बीकनि
 सिगाइर—हरतिवार पुण्य ।
 सिगी—मच्छनी विधेय ।
 सिधा—बाध विरोध ।
 सिधोरा—सिधूर की विविधा ।
 सिधाई—सिधाई ।
 सिधार—गु नाक ।
 सिक्का }
 सिक्की } —जंजीर ।
 सिक्की—बहु बेत बिचकी उपन भाषा
 मामिक भाषा रमठ केरी है ।
 सिक्का—मुग्रा ।
 सिक्कार—सिक्कार । पाल ।
 सिक्के—बनि हुए ।
 सिक्का } एक कीड़ा विरोध का ऊपर
 सिक्की } बाक ।
 सिपर—मुहरंग के समय बनाया जानेवाका
 बाक ।
 सिपाहा—माही जडा कर ऊपर रहने की
 बो छाडी ।
 सिबरुत—सिबरुति ।
 सिक्सिब—रिबरिब (हुल्का सीरा) स्वादे
 हुल्का भाषा ।
 सिमाना—सम्पू ।
 सिरका—एक बादि के रव में उबार किया
 गया बम्ब हथ ।
 सिरकी—सरपट ।
 सिरपाहा—स्वार्थी ।
 सिरमानी—एक बचकन बेटी पोडाक ।
 सिरायक—हंका ।
 सिरिपचसी—माध धुल पंचनी ।
 सिरिस्ता—रिबाज । बाफिठ ।
 सिरौर—सेवात ।
 सिक्कपठ—मिक्का ।
 सिक्कनर—एक वायु ।
 सिक्का—ककरी का सिक्कपठ (दुक्का) ।
 (सिक्की—स्वी)
 सिक्की—मलादि का डेर ।
 सिक्सिक्का—कन ।

सिलौट—पीसने का पत्थर ।

सिसवन }
सिसवाडी } —सीसो की वाडी ।

सिसिआना—सीसी आवाज करना ।

सिसोहना—निचोड़ कर तोड़ना ।

सिहकना या सिहुकना—डरना ।

सिहरना—रोमाञ्चित होना ।

सिहरी फटना—भय हटना । अभ्यस्त
होना ।

सिहाना—किसी की समृद्धि पर जलना ।

सिहुलो—शरीर पर एक धन्ना ।

सीक—तिनका ।

सीकी—पतला तिनका ।

सीटना—चिकनाना । चिकनी चुपड़ी बात
करना ।

सीठी—किसी वस्तु का रस गाढ़ने के बाद
का शेषांश ।

सीम—एक तरकारी ।

सीसा—काँच ।

सीसी—काच की वस्तु, जिसमें कुछ रखा
जाय ।

सीसो—वृक्ष विशेष ।

सुंघनी—सू घने की वस्तु ।

सुकुरगोसाई—शुक्र तारा ।

सुखवन—किसी चीज को सुखाने में उसकी
कमी ।

सुखौता—सब्जी आदि का सुखाया हुआ
रूप ।

सुगना—सुग्गा ।

सुगबुगाना—हिलना डुलना ।

सुघर—सुन्दर । चतुर ।

सुघरिन—होशियार । चतुर नारी ।

सुजना—सज्जन । भद्र ।

सुजनी—खेंदरा । एक विद्यावन ।

सुजस—सुयश ।

सुमराना—सुलभाना ।

सुतना—अधिक सोनेवाला । (सुतनी—स्त्री०)

सुतरी }
सुतारी } —सुतली ।

सुतार—बढिया सयोग । किसी काम में
अच्छा अवसर ।

सुथनी—एक कद ।

सुदिन—अच्छा दिन ।

सुनगुन—प्रारम्भ ।

सुपरी—मेटिया (Small jar)

सुपली—छोटा सूप । पैर का तलवा ।

सुबुक—बहुत हल्का ।

सुवरन—सोना ।

सुभा—सदेह ।

सुभीता—सुविधा ।

सुरंग—अच्छा रंग । छेद ।

सुरखुरु—खैरवाह ।

सुरखी—लाली । हँटो का चूर ।

सुरजाहु—विवाह के पूर्व सूर्य-पूजा ।

सुरता—याद । स्मरण ।

सुरफुर—चटपट ।

सुरसुर—सर्दी ।

सुरसुरी—सर्दी के कारण गले में सुरसुराहट ।

सुराक—छेद ।

सुराख—छेद । फेर ।

सुराही—मिट्टी का जल-पात्र ।

सुरुकना—नाक या मुँह से पीना ।

सुलफा—विना तवा रखले सूखा तम्बाकू
'चढाने की एक विधि ।

सुस्ताना—आराम करना । थकान मिटाना ।

सुसुआना—तीती वस्तु खाने पर सू-सू
करना ।

सुसुम—हल्का गर्म ।

सूढ़—ढक । हाथी का मुखान्न ।

सूढ़ गढ़ाना—ढंक मारना ।

सूभा—गुणा ।

सूह—ध्यान ।

सूखी—ध्यात्री । महाश्वी ।

सूम्नना—विमान में किसी बात का भाना ।

सूप—जनाव फटने के निचे बाँध का बना
इसरा ।

सूख पड़ना—रुख होना ।

सूखजमुखी—एक फूल ।

सेमार—पानी पर फेंकने वाली बात ।

सेम्माह—काका ।

सेम्माहा—रोबनामका बहो । हिस्सा
किताब की बही ।

सेम्माहा करना—हिस्सा ठीक करना ।

सेह—बही ।

सेधो—बही । सेव ।

सेख—मुसलमानों की एक जाति ।

सेली—सोपी । चमंड ।

सेख—धम्मा ।

सेबियादान—मृतक यात्र के अवसर पर
बाट जादि का दान ।

सेरही—छोटा भंवार ।

सेबादी—स्वादी (नलक) ।

सेमुला—देहल । और ।

सेहो—बही ।

सेवना—भोपाता । सम्हाल कर रखना ।

सेगर—बड़नेवाला । फेंकने वाला ।

सेन—भीरों के देवता ।

सेराही—वह जमीन जो बाढ़ जाने पर
बूब जाती हो । भीगा । बाध ।
पानी पटाने का एक छोट ।

सौस—पानी का एक जालवर ।

सौबा—एक स्त्राव विशेष ।

सोधा—एक छान विशेष ।

सोम्न या सोम्ना—सीमा ।

सोम्नरावत—धुम्मा हुआ ।

सोला—पगसोख । इन्जबगुष ।

सोख—सोख । सोखनेवाला ।

सोला-सोलाइन—एक देवता और उनकी
रथी ।

सोग—शोक ।

सोब—भिन्ना ।

सोटा—भंडा ।

सोटा—सोत ।

सोती }
सोई } —छोटा बड़ मोठ ।

सोफा—(छोटा-सोफा) सट्टामिका ।

सोर—बड़ ।

सोरा—एक इन्ज ।

सोरी—बड़ ।

सोहगैका—सिन्दूर पात्र ।

सोहनी—मिछौनी ।

सोहर—बात कर्म सस्वार का बीत ।

सोहराई—बीवाली ।

सोहरना—छोटना ।

सौफ—छीप ।

सौसे या सौसा—समूचा ।

सी—एक सी की पिनरी ।

सोख—सोख ।

सोगात—पेंड । जपहार ।

सौह—छपत्ती ।

सौनिबाडाह—छोटी की इ प ।

सोपेला—छोटा की (बंटी) ।

सोदागर—भापारी ।

सौर }
सौरी } —प्रसूती वृह ।

हुँकरना—जागबरी का भँकरना ।

हुँकरिया—गुकार ।

हुँकारना—गुकारना ।

हुँकारी—गुकार ।

हुंगामा—जबड़ा । गुहार ।

हंड़िया—मिट्टी का गोल बर्तन ।
 हंपोरना—मुह भरकर खाना ।
 हुंफना—श्वाम वेग से लेना-छोड़ना ।
 हंसारत—हंसी का होना । सिकायत ।
 हुंसी-ठट्टा—दिल्ली । मजाक ।
 हंसी-ठठनुआ—दिल्लीदार । मजाक करने
 वाला सम्बन्धी ।
 हुंसुआ—तरकारी काटने का लोह यंत्र ।
 हुंमुली—गले का एक गोल ठाम आभूषण ।
 हुंसोतना—बिसी वस्तु को जल्द जल्द
 इकट्ठा करना ।
 हुंसोरना—अधिक वस्तु हथियाना ।
 हड या हड—है ।
 हड्यो—किसी पशु को रोकने की ध्वनि ।
 हडआ—भकोल । डरावनी वस्तु ।
 हडभाना—जल्द जल्द करना ।
 हडभति—हडबडा कर लेना । हडबडाहट ।
 हकधक—वश । अधिकार ।
 हकधकी—घबडाहट ।
 हकलाना—तुतलाना ।
 हकदक—शरीर में कमजोरी की अनुभूति ।
 हकहकी—शरीर की कमजोरी ।
 हकासल—भूखा । घका ।
 हकासल-पिआमल—भूखा-प्याना ।
 हगुअत—नोचनी नाम का चर्म रोग ।
 हचकी—गड्ढादार (रास्ता), जिसमें पहिया
 फँसता हो ।
 हजरिया—हजारवाला ।
 हजाम—ठाकुर । नाई ।
 हजारा—हजार छेदवाला । फौवारा ।
 हट्टाकट्टा—मजबूत । दृढ़ ।
 हठ—दुराग्रह ।
 हठी—दुराग्रही ।
 हडकडकी—एक लता, जो पेड़ पर
 फैलती है ।
 हडकना—भडकना ।

हडकम्प—हाड में कंपकपी । आतंक ।
 हडकौड़ी—कोछी का प्रभेद ।
 हडगर—हाडवाला ।
 हडगड—जल्दी में ।
 हडवडायल—जल्दी में लगा हुआ ।
 हडवड्डी—जल्दी ।
 हडमुहा—कुम्प ।
 हत } —एक उपेक्षा ध्वनि ।
 हथ }
 हथा—फेले के घउद का अंश ।
 हथाघौही—हाथापाई ।
 हथकड़ी—हाथ बाधने की गोल कड़ी या
 जंजीर ।
 हथछूट—हाथ छोड़नेवाला । मारनेवाला ।
 हथड़ा या हथरा—जाँता पीसने के लिये
 बनी लकड़ी की कील ।
 हथपैचा—बिना लिखा-पढ़ी का ऋण ।
 हथफेर—दो चार दिन के लिये लिया हुआ
 ऋण ।
 हथलपक—हाथबठाकर चीज को लेनेवाला ।
 हथिनी—हस्तिनी ।
 हथिया—हस्ति नक्षत्र ।
 हथियार—औजार । अस्त्र-शस्त्र ।
 हथिसार—हाथी के रहने का घर ।
 हथैला—ईख का रस जमा करने का बर्तन ।
 हथौकड—बैली की रास (रस्सा) जिससे
 उन्हें घुमाया जाता है ।
 हथौड़ा या हथौड़ी—ठोकने की लोह-
 मु गडी ।
 हद—सीमा ।
 हदहद—घबडाने की एक अनुभूति । अनाज
 सीकने की ध्वनि ।
 हदवडायल—जल्दी में घबड़ाया हुआ ।
 हदवन्दी—सीमा को बाधने का कार्य ।
 हदबदाहा—कोई काम में जल्दी करनेवाला ।
 हदियाना—भीरुता से घबडाना ।

हरियाहा—भय से भागप्यत ।

हनहम—रोप की ध्वनि ।

हनहमाना—आवाज करते हुए रोप प्रकट करना ।

हपटमा—पगुओं द्वारा पोशों को आवाजाना ।

हपहपामा—मुँह से आवाज करते हुए उठे बर करना-बोझना ।

हरिधाना—किसी वस्तु को अपने अधिकार में कर लेना ।

हवकना—बाँव से लोहे के किये भस्मटना ।

हवकुमिय—पेटकुमिय । हवकने की रथा में । पेट के बक से ।

हवगव—समस्त वृक्ष । विवेक । इच्छा ।

हवर हवर } —अस्वी-अस्वी ।
हवर हवर }

हवेसी—बनानी किरा । यज्ञ ।

हम—अभिमान । उत्तमपुत्र का धर्मनाम ।

हर—कृषि का मुख्य यन्त्र ।

हरकठ—पाक ।

हरकना—फरकना । घुसना ।

हरकारा—दीक्षाहा । वृष ।

हरसीह—वचनजन स्त्री ।

हरसाँझ—एक पीछा अभिनय प्रकार्य ।

हरदम—सदा । हमेशा ।

हरविधाह—हस्ता युक्त ।

हरविधाहन—आंगिक हस्तीसे लिखा हुआ ।

हरदी बहाना—विवाह की एक संवत्सरिक विधि ।

हरबाहा—हक बचानेवाला ।

हरबाही—हक बचाने का कार्य ।

हरमजदगी—छाराट । बचपाही ।

हरमजाहा—एक पाकी ।

हरमोसि—मोटा । बलवृत्त ।

हराठी—काम से बच नहीं बचानेवाला ।
लुब्धकार नहीं ।

हराम—परेसान । हैरान ।

हरानी—परेसानी । हैरानी ।

हरारत—बकावट ।

हरासझ—बका ।

हराहरी } —बीघरन ;
हाराहरी }

हरिभर—हरा ।

हरिभर कबूर—बुर बहुर हर ।

हरिभरी—हरी पाठ या बचान का पोषा बी पाठ के योग्य हो ।

हरिस } —हर में सभी पाठी को पाकी
हरीस } है बाँबी पाठी है ।

हककोर—यक साफ करनेवाली एक पाठि ।

हकगर—हकयोग्य ।

हकबल—आत्मोक्त ।

हकबली—आत्मोक्त की गति ।

हककक—कार्य में सहायता ।

हकबल—हकबली ।

हकबलिया—कार्य में सहायता पहुँचानेवाला ।

हलुक—हीला । हलका ।

हहरना—बैठना से हबब का प्रकल्पित होना । बी छोटा होना ।

हहास—होर की बाँबी की भावना ।
किसी की समृद्धि पर बहकर बोलना ।

हौकना—आनवर वा पाठी को बचाना ।

हौ हा—स्वीकृति की ध्वनि ।

हौकी—मिट्टी का गोक वर्तन ।

हा हा—पश्चात्ताप की ध्वनि ।

हाय हाय—यभावाप की ध्वनि ।

हाकिम—राज्यकर्मचारी । पाकि ।

हाजिर—मौजूद ।

हाजिरी—मौजूदगी ।

हाउ—बाजार ।

हाक-मोक—हड़ी पुड़ी ।

हाक-मोस—हड़ी बीर मोस ।

हाता—घिराया ।

हाथावाँही—हाथापाई ।

हाथडाँध—प्रभाव जमाने के लिये बागाडध्वर का प्रदर्शन ।

हावरदूधर—कमजोर ।

हापाडावा—बच्चों के पेट का एक रोग ।

हापादार—हवायुक्त । हवादार ।

हाविर—होशियार । जाविर ।

हार—माला ।

हाल—जमीन की नमी ।

हाली—जल्दी ।

हादिल—प्राप्त ।

हाहाकार—घबडाहट की ध्वनि । आतक ।

हाडिवहना—जोर की आधी वहना ।

हिकमत—कारीगरी ।

हिकमती—कारीगर ।

हिक्का—इच्छा ।

हिफाजत—रक्षा ।

हिरोमन—एक प्रकार का तोता ।

हिलकोरना—पानी जैसी वस्तु को चलाना ।

हिलसा—मछली विशेष ।

हिलिमिलि—मिलजुलकर ।

हिसाबी—हिस्सा रखनेवाला ।

हींग—एक पेंड का गोद, जो औषधि के काम में आता है ।

हीछना—दूसरे की समृद्धि पर जलना । अपने दुख को बारबार व्यजित-करना ।

हीर—मुख्य । हठ भाग ।

हुँकारना—भय युक्त जोर की ध्वनि ।

हुँकारी भरना—हाँ हाँ करना ।

हुआहुआ—गोदट की बोली ।

हुकना—किमी चीज के लिये वकना या कल्पना ।

हुकरना—हूँ हूँ आवाज करना ।

हुकारी—हाँ हाँ करना । श्रोता का एक शकुनतकिया ।

हुकहुक—घोडा-घोडा प्राण रहने की ध्वनि ।

हुकहुकी—मल्प प्राण का संकेत ।

हुका—तम्बाकू पीने का यंत्र ।

हुचुका—जोर से घना ।

हुट्ट—डोगी । अल्हड ।

हुडकाह—मरसड । मारने वाला । छेड़-साना करनेवाला ।

हुडार—शृगाल । एक जंगली जानवर ।

हुकहुकाना—घोडा-घोडा प्राण रहने का संकेत मिलना ।

हुकयुक—हड़बड़ी ।

हुजत—झगडा ।

हुजतिआह—झगडातू ।

हुदुफा मारना—गुट्टी बाधकर अगूठे से घीरे से चोट पहुँचाना । भीतरमार ।

हुमड़ना—घुमड़ना ।

हुमाद—होम ।

हुमचना—पैरो के बल से दबाव देना ।

हुरदुग—हलचल युक्त शैतानी ।

हुरदुंगी—हल्ला करने वाला ।

हुरीमारना—घूसा मारना ।

हुरपेटना—किसी चीज के लिए बार-बार तंग करना ।

हुरहुर } हलचुली । विना काम का काम ।
हुलहुल }

हुरहुरी—विना काम के काम का भाव ।

हुराठ—केहनाठ ।

हुराठा—काम करने के लिये हुरपेटना ।

हुराड—सियार ।

हुलकना—झाँकना ।

हुलकी—झाँकी ।

हुलकाड—हल्ला ।

हुलसना—उल्लसित होना ।

हुआस—उड़ास ।

हुहुमाना—वाह के कारण हु-ह की ध्वनि करना ।

हुरना—हूँसना । हुरकर मारना ।

हुराहुरी—मासमासी करना ।

हुल—बमल । हुलने की क्रिया या भाव ।

हैगा—चौकी बिछते बोली हुई बगीच निकलाई जाती है ।

हैठे—मीचे ।

हेठार—मकेका ।

हेरना—देखना ।

हेराना—सुनाना ।

हेरफेर—बदला-बदली ।

हेलना—प्रवेष्ट करना । पानी में तैरना ।

हेलनेक—मेक-बोत ।

हेहर—पेहर ।

हेकल—एक बामुपम ।

हो—पुकार की ध्वनि ।

हो हो करना—जोर से बुर गये व्यक्ति को पुकारना ।

होम—यज्ञ ।

होरी या होली—एक पर्व या भीत ।

होसगर—बसुर । खाना ।

होसीयारी—बाबाकी ।

हो करना—बसु को रोकना ।

हो हौ—छहराने की ध्वनि ।

हौकना—पंखा झलना ।

होबा—हाथी की पीठ पर रखी जालबाजी धिपिका ।



शुद्धिपत्र उपोद्घात

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	६	प्रियसन	प्रियर्सन	१५	३१	वगला	वंगला
४	११	वेद	वेद	१७	२१	सूचनाॉ	सूचनाएँ

मगही व्याकरण

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	१६	—	मुँ	५७	८	सदेहाय	सदेहाय
१३	१	नहा	नदी	५७	१६	केतार्थ	सकेतार्थ
१५, १६, २१, } २२, २५, २६, }		आपा०	अपा०	६२	पादटि०	माना है	मानते हैं
३७	२१	उदरयपूर्ति	उदरयपूर्ति	६३	५	क	के
८१	११	आजाथ	आजार्थ	६४	१४	केतार्थ	सकेतार्थ
४३	पादटि०	प्रियसन	प्रियर्सन	६६	२१	सभा	सभा
४५	४	मध्ययन्त्रि	मध्ययन्त्र	८५	१६	बाधा दिया	बाधा दी

शब्दकोश

पृ०	स्तम्भ	पं०	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	स्तम्भ	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
३	१	२५	ऊँची हो	ऊँचा हो	२५	१	६	तालने	तौलने
७	२	१७	टापी	टोपी	१६	१	२६	व्यवहृत	व्यवहृत
६	१	६	कसली	कसैली	२६	१	३६	कामल	कोमल
१०	१	४	गिरा	सिरा	२७	१	२६	फुला	फूला
१०	१	२४	वाई	वाइँ	२७	१	३४	कुएँ	कुएँ
११	१	१३	कोना	कोने	२८	१	१६	खासी	खाँसी
१२	१	१४	है	हैं	२६	२	३१	लइका	लइकों
१२	२	३४	का कील	की कील	३०	१	१८	कपड़ा	कपड़े
१६	१	८	का	की	३१	२	१५	दुध दुहने	दूध दूहने
१८	२	८	एँहीदार	एँहीदार	३१	२	२५	दुकान	दूकान
१६	२	१२	कै	के	३१	२	३३	दो पल्ला	दो पल्ले
१६	१	१६	कुष्ट	कुष्ठ	३२	२	३१	का तौल	की तौल
२१	२	१६	सिटकनी	सिटकिनी	३५	२	२०	का	की

पृ	स्तंभ	पं	अनुच्छेद	शब्द	पृ	स्तंभ	पं	अनुच्छेद	शब्द
३६	२	३	हस्तात	हस्तात	४८	१	४	अ	अ
३	१	२३	हंता	हंता	४	२	३३	ठंठा	ठंठा
३६	१	१	चल	चैल	३१	२	३	वैद्यन्व	वैद्यन्व
३६	२	१	चुनत	चूनत	३२	१	३	कटीला पाया	कटीला पाया
	१	२	पाया	पायी	३३	२	२५	संयही	संयही
४	१	१	विज्ञायो दुई	विज्ञाया दुया	३४	१	३	अच्छा	अच्छे
४२	२	६	पायादि	पाय आदि	३४	२	३४	होगा	होगा
४२	२		रयत	रैयत	३	१	३३	सादे	सादि
४६	१	३	मुईवां	मुईवां	६	२	१४	कात	कात
४५, ३६	२, १३, १५			अ	६	२	२१	तवार	तैवार

